American American III

صاحب الجريدة أميل الغورى رئيس التحريرالمسؤول نافذ الحسيني مدير الادارة

تحسين كمال

جديدة عدية يومية سياسية جامعة THE ARAB FEDERATION

يتفق عليها مع الادارة معبال سنة ١٣٥٣

عنوان المراسلات

صندوق البريد : ۲۳ القداس

تلفون: ١١٦٥

الادارة

شارع الاميرةماريرقم ١٩

الاعلانات

القدس في 🕽 كانون الأول سنة ١٩٣٤

حَدِيثِ لِيوم

حرية الصحافة في فلسطين!!

تأ بى السلطة في هذه البلاد المسكينة الا ان تثبت لنا في كل ظرف وفي كل وضياع تراث اجداده ومقدساته ، ان يقول كلمة يشتم منهاسامعهاان ذلك الشعب يتنفيذه من اعمال من شأنها ان تجعل من هذه البلاد العربية المقدسة مملكة لشعب

والا فما معنى تعطيل السلطة للصحف العربية كاما رفعت عقيرتها بالاحتجاج، وفي كل مناسبة تقوم مها لافتة نظر اولياء الامر الى انالعرب،مظلومون والىائهم يفهمون ماذا برادبهم والى انهم يعرفون الهاوية السحيقة التي محاول الاستعار

الانفاس ومراقبة الحركات واحصاء الخطوات ، واكن ضدالعرب فقط لا ضد

ذينك التعطيلان حلقتين جديدتين في سلسلة تعطيل الصحف العربية! الا يكتفي المستعمرون ازنفهم ان سيف التعطيل موجود ومصلت؟ امانهم يودون ان تريدونا تأكيداً بوجوده وذلك عن طريقهويه على رقابنا بدونرحمةاو انذار ؟ ؟

ايتها الح-كومة!

والله ثم والله ! وحق انتدابك الظريف واستعارك اللطيف ووعـــد بلنورك

اقامك الغربالمتمدن العظيم ، المتعلم العصري ،المقتدر القوي،وصية علينا ومرشدة الحماية ، ومن مبادىء التعليم والتدريب ، والتهذيب لا التعذيب ، ان ترشدينا الى

هل تريدالحكومة حدماننا من الكتابة ? ?

للشعب العربي المظلوم ، الذي مهدد الاستعار مستقبله وتنذرهالصهيونية نزوال مجده النبيل لا يو افق علي ما براد به ولا برضي بما يحيكه له الخصوم من دسائس ويقومون

الغاشم ركلهم برجله الثقيلة للسقوط فيها!

والا فما معنى قيام هذه السلطة الاستعارية بكم الافواه وحجز الحريات وكبت سواهم من سِكان هذه البلاد !!

والا فما معنى هذا السيف الحادالمصلت على رأس الصحافة العربية الغراء. فبالامس عطلت زميلتنا الجامعة الاسلاميةالغراءءواتبعتها بتعطيلالجامعةالعربية الغراء وكأن

والا فما معنى سكوت السلطة عن الصحف اليهودية لاسها المتطرفةمنها ?! تلك الصحف التي تكيل للعرب وللانكلز ولخصوم اليهود من التهم والشتائم والقبائــــح ما شاءت ادمغة اصحابها الناقمين على البشرية والانسانية انتكيل ، ذلك الكيل الثقيل الذي لواتت الصحافة العربية بعشر معشاره لكان نصيبها فتحا مجديداً في ارهاق الصحافة الوطنية !!

الشريف، وحقالالاف المؤلفة من بني اسرائيل، يدخلون البلاد تحت حراسة جنودك ووقاية بوليسك، وحق المثات المربعة من الدو عات تنتقل يوميا الى كرش الصهونية الذي ايس له قرار ! وحق موظفيك الكثيرين، الكبار والصغار ، من محسن منهم الترجمة من العربية الى الانكائرية ومن لا محسنها!!وحق الوطنية والقومية ، وحق تراب الاجداد والاباء ، وحق المقدسات العربية التي تهددها الصهيونية المخيفة !! وحق كل ذلك انتا اصبحنا لا نعرف ماذا نكتبولا ندريماذا نقول ، ولا يمكن ان نجد آنهوذجأ صحافيا ظيبا يوافق مزاجك ويكونطبق مرامك وحسب هواك وبحوزعلي رضاك واحسن ظنك ، فنتبعه !!

ايتها الحكومة!

لنا تحن الشرقيين الضعفاءالمتأخرين وغير المتمدسينء وانتدبتك جامعة الامم لتدريبنا وتعليمنا نحن ابناء الاثم الشرقية المتوحشة ...! ومن شروط الوصاية واصول

المدارس الاجتبية في فلسطين تسكلف الامة

اكثر من. ١٠ الف جنيه سنويا ضرورة اهتمام الشعب والحكومة

من المعلوم ان هناك عدداً كبيراً من المدارس الاجنبية في فلسطين ، مر انكلزية وافرنسية وايطالية والمانيــة وغيرها . ومر • _ تلك المدارس ما هو تانوی ومنها ما هو ابتدائی و بعضها يؤلف بساتين اطفال . ومسألة وجود هذه المدارس الاجنبية في فلسطين بصورة واسعة مسألة حري بكل كاتب ات يبحثها بحثا عميقا مدققا .

ولا نقصد في مقالنا هذا ان نبحث الناحية التعليمية في المعاهد الاجنبية ، يل تؤك ذلك البحث الى فرصة اخرى. أَمَا لَا عَنْعَنَا تَأْجِيلُ ذَلَكُ البَحْثُ مِن التنويه بفضل دوير العلم تلك على التعليم وعلى سير الحركة الفكرية والثقافية في البلاد ،غير ناسين طيعا ، ما تتركمه تلك المدارس في طلامها من تعدد في الأراء واختلاف فيالمشاربوا بتعاد في الافكار والمبادى. بلما تقصده اليوم هو محث الناحية المالية المتعلقة بتلك المدارس الاجنبية واهم تلك الناحية هي مماً لة الاجور التي يدفعها التلامدة الى تلك المدارس.

يتطلب تسيير المدارس الاجنبية وادارتها مبلغاً من المال يزيد عما تحتاج اليـه المدرسة الاجنبية فمالو كانت في بلاد اصحامها . ذلك لان كبار المعلمين والرؤساء، وأكثرهم من الاجانب يتقاضون من المرتبات اكثر بكثير محا يتقاضي امثالهم في بلادهم ، ويعيشون معيشة اعلى من المعيشة التي تعودوها والتي يعيش بموجبها اشكالهم في البلاد التي جاءوا متها . ومن هنا تجد ان المدرسة الاجنبية في بلاد سا تكنف كثيراً. ولما كانت اكثر تـلك المدارس الاجتبية مدارس تجارية - بالرغم عن ادعائها بانها اسست لمنفعة ابناء البلاد فقظــــ يضطر مدروها والقيمون على شؤونها ارن يفرضوا الرسوم الباهطة على طلابتلك المدارس حتى يتمكن المسؤولون مرس موازنة ميزانيات مدارسهم المختلفة .

ان معدل ما يدفعه الطالب في المدارس

اخطائنا وان تظهري لنا هفواتنا وان تطلعينا على نواحي النقص والعجز والضعف فينا !! ولكنك لاتفعلين ذاك ايتها الحكومة !! انك لا تقومين بحق الوصاية ولا باصول التعلم والتهذيب!! ام انك تعتقدين اننا أذكياء الى درجة نعلم الخطأمر. الصواب دون ان تلفي نظرنا الىذلك؟واذا كنا اذكياء الى هذه الدرجة فلماذا

ايتها الحكومة!

تقميم لك بكل غال وعزيز ، وبدماء الشهداء الابرياء التي سفكها رجال اميركا الجنوبية ... انك لو قمت بواجب الوصاية واصول التعلم ، وأفهمتينا ماذاتريد ن منا ان نعمل ، لتجنبنا كل مامن شأنه انَّ يضطرك الى تعطيل صحفنا ومجلاتنا ! ا ولكنك لاتفعلين ايتها الحكومه! افلا تعذريننا اذأ اذا نحن لم نغير الخطةالتي نتبعها لانتا لانعرف لنا خطة غيرها ...

عطلت مجلة الشباب، اولا وثانيا! ثم لم تحرمي زميلتها « الوحدة العربية » من عطفك السامي واهمامك الزائد فاصامها من ذلك العطف ما اصاب « الشباب»! وفي تلك الجريدة قسم باللغةالا نكلنزية،وذلك كلماللعربالمساكين منصوت رفعو نه اليك باللغة التي تتكلمينها ! وقد طلبنا منك ايتهما الحكومة في كل فرصة وفي كل مناسمة أن تظهري أنا ما هي تلك المواد التي تضطرين من اجلها لتعطيل جرائدنا ؟؟ انك لو فعلت ذلك ايتها الحكومة المحترمة ، الوصية ، المعلمة ، المنتدبة ، التجنبنا اعادتها ولما احوجناك الى التعطيل ولا حملنا انفسنا مؤوثة ألعتاب والنقاش يونحن اصحاب واصدقاء او ابناء عصر واحد ، وتحت راية واحدة !! وقد اردنا ان نتجنب ازعاج خاطرك الكرىم الى درجة آننا طلبنا منك، وآنتالتي تستطيعين مالاً يستطيعه غيرك منالبشر، ان تحولي صاحب الشباب و الوحدة العربية الى رجل بهو دي، لان ذلك يضمن له العطف السامي من لدنك الكرح والابقاء على جريدته ومجلته، فلا يمتع من لذة الكتا بة ومن شرف خدمة امته و بلاده ولا بحرم هو و دووه و موظفوه. وعماله ووكلاؤهمن بعض الملات التي يعتاشون منها في هذا الزمن السعيد ١١

ايها الحكومة

قولي لنا بصراحة اذا كنت تويدين ان نظلصحافيين ! قولي لنا بوضوح انكلاً وافقين على أن نقوم مخدمة هذا الشعب البائس !! قولي لنا بصراحة انك لا تودين ان نقول ان الاستعار والصهيونية بهددان العرب،لا في فلسطين فحسب بل في سائر الاقطار العربية ايضاً!!قولي لناذ لك فنترك الصحافة و نطلب اللحاق بسلك البوليس اونستعطف الجهات المختصة لقبو لنا في وظيفة بسيطة «نثري »من وراثها ونصبــــح بكوات .. واداريين !!

ابتها الحسكومة!

بالله عليك ومحق صهيون ، صارحينا القول واوضحي لنا المنطق والغاية !! صارحينا كما نصارحك القول بإنك تضغطين علىصدور ناضغطا تعتقدين انه قديقتلنا ، وبانك تضطهدين صحافتنا العربية بصورة غريبة الشكل، وانك انت الحكومة التي تعمل على تهويد هذه البلاد العربية العزيزة! ا بو كامل

الاجنبية (معدل رسوم المدارس الثانوية والابتدائية) يتجاوز العشرة جنيهات. فلو فرضنا ان في المدارس الاجنبــية لا اقل من عشرة الاف تلميذ وتلميذة من العرب، فان يجموع ما تدفعه الامة العربية للمدارس نزيدعلي مائة الفجنيه فلسطيني سنوياً !!

مائة الف جنيه فلسطيني يدفعها اهل البلاد الفقياء الحالمارس الاجنبية ليتعلم أولادهم فيها ! مائة ألف جنيه مبلغ لا يستهان به ، وبجب أن لا تصرف مثل هذه القيمة امةفقيرة كامتنا العربية دون ان يتصدى للكتابة عنها الكتاب والمفكرون. أن دائرة المعارف في فلسطين ولديها من المدارس والموظفين أكثر بكثير من المدارس الاجنبية ، لاتتحاوز منزانيتها المائتي الف جنيه ، ومع ذلك لا نزال نقول ارز ادارة المعارف تحب ان تصرف امـوال الامة في غير سبلها . فكيف بجـوز لنا ان نسكت عن المدارس الاجنبية ??

ان على الحكومة المنتدبة واجب الاهمام بامرتكين الأمةمن الاستعاضة عن المدارس الاجتبية عدارس حكومية ومدارس اهلية . قد تقول ادارة المعارف إنه ليس بوسعها أن. تفتح للاهالي مدارس جديدة، ولكن ذلك لا متع تلك الادارة من تأليف لجان معارف الصلية محلية تشترك مع ادارةالمعارف في بحث مشكلة اللدارس الاجنبية والعمل على الاستعاضة عنها مماارس حكومية واهملية. وإذا رؤي من الضروري فلا تعتقد ان افراد الامة يتأخرون عن تقدىم مساعندات قليلة تفرض عليهم الى ادارة المعارف مقابل تعهدتلك الادارة بتوسيع مدارسها وقتح مدارسجديدة، ووالد التلميذاو التلميذة الذي يدفع ما يـقارب عشرة الاجنبية لا بحب أن يتأخر عن دفع ثلاثة او اربعة جنيهاتالىادارةالمعارف مقابل تعلیم ولدہ ، علی شرط ان تكون مدارس المعارف مستوفية للشروط الموجودة في المـدارس الاجنبية . وفي هذا العمل تكون فائمدة مالية مشتركة بين الامة وادارة المعارف .

وهناك نقطة اخرى وهي ان مبلغ ١٠٠ الف جنيه يضمن لنا انشاء خمسين مدرسة وطنبه ثانوية تفدوق المدارس الاجنبية ادارة وثقافة وعلما وتهذيباء وتستوعب تلك المدارس من الطلاب اكثر مما تحتوي عليه المدارس الاجنبية و آنخر ج لنامن التلامدة « طقها» يختلف عن طقوم تلامدة المدارس الاجنبية .

اننا نرجو كل مفكر في هذه الامة الاهمام بهذه المسألة الحيوية لعلنا نتوصل الى تتيجة عملية قبل دخول السنة الدراسية المقبلة .

الخردوات البريطانية

محل مبيع لوازم البناء من حديد وزنوت ودهان الخ...

سلطى اخوان وشركاهم تلفون ١٢٩٢ صندوق البريد ٤٥٧

القدس _ باب الخليل

في الشعر الحماسي

الادب العربي في بلاد المهجر درتان يتيهتان للشاعر القروي الاستاذ الكبير رشير الخورى

سلطان باشاالاطرش والتنك

يصف في هذه القصيدة زحف سلطان بشا الاطرش برحله على السويداء لانقاذ الاسير الدي أبغلت عايه السلطة الاتر نسية في بيت خلطان باشاخارقة حرمة الضباغة العربية المتهورة والتقاءالبطا العربي بالتناك (الديامة) وتحومه عليها "محت وابل من الرضاض وتعطيلها بعد هير تميطانها ومعاوية الاقر تسبير. يحد السيف هيراً .كاروت الصحف الافر تجية ذلك باتجاب شديد الحرر

خففت لنجدة العاني سريعا غضوباً لو رآك اللبث ريعا وحولك من بني معروف جمع مهم — وبدومهم — تفني الجموعا كأنك قائد منهم هضاباً تبعن الى الوغى جبلا منيعا تخذتهمو لدى الجلى سيوقاً لها لعن الفرتسي الدروعا وأي دريثة تعصي حساماً تعود في عينك ان يطيعا ألم يلبس عدال التنك درعا فسلبم هل وقي لهمو ضلوعا ا أغرت عليه تلقى الثار بردأ وبرميها الذي يرمي هلوعا فطاشت عنك جازعة ولولم تهش لها لحاولت الرجوعا وماد هطل الرصاص علمال سحاً كوشمي جليت به ربيعا زعقت تمثل قرخ النسر طرف نجن اذا رأى سهلا وسيعا محن الى الوغى تعنان ام تعضن غريبة تركت رضيعا قطار لها كأنك مستقل جوانح شاعر ذكر الربوعا ولما صرت من مهيج الاعادي بحيث تذيقها السم النقيعا وثبت الى سنام التنك وثبـاً عجيباً عـاله النسر الوقوعا وكهربت البطاح بحد عضب بهرت به العدى فهووا ركوعا كأن به الى الافراك جوعا وسيقك مثل ضيقك لن نجوعا تكافل للثرى بالخصب لما هفا رقأ فامطرهم تنجيعا وخر الدماء مهم عيوناً تعارى من عيونهم الدموعا تقر الجند فوق ألتنك صرعي وخر التنك تختيمو صريعا فيالك غارة لو لم تدعها اعادرت لكذبنا المديعا ويالك ﴿ اطرشاً ﴾ لما دعينا الثأر كان اسمعنا جمعا!!

الحق لا يتجنس

الفاها في الثاني عشر من شهر آب سنة ١٩٢٦ في حفلة سفا بيه كان خطيبها الرسمي الكاتب والشاعر البرازيني بولس طورس النّاهد العياتي. ألذي زار سوريا آند، الثورةالــورية مراسلا

القوا على الحق الرجاء فاله عار على اصحابه ان ييـأسوا

حدث فانك صادقيا طورس مااللامس الراثي كمن يتلمس قل يا غريب الجنس هذاما ترى حقاً فان الحق لا يتجنس الشمس قدر سمت(١) فمر ازينظروا ولعلهم عمي فمر أن يلمسوا هيهات ما سمعوا ولا نظروا ولو سمع الاصم وأبصر المتاسس ان الألى باعوا الضلالة بالهدى لا يؤمنون ولو اتاهم (بولس) ولعل وسط الجمع منهم زمرة جاءت توصوص بيننا وتوسوس تسعى لسادتها يثقل حديثنا وتكاد للاصغاء لا تتنفس يامن بسحتوت يبيع بلاده مات الفرنكالي متى تتجسس (٢) اسيادك الافرنج ما زالوا على اصلاح سوريا الى ان افلسوا !! يا للمروءة كم على عمرانها وقفوا وكملفلاحهاقد اسسوا !!! زعموا الشآم محاجة لمجدد نعم المجدد مدفع ومسدس !! وابن الشآم بحاجة لممدن تعم الممدن للشعوب الشركس لا والذي جعل الشآم مهذبا للعالمين عليه طرأ تدرس تلك الانوف الشم ليس يدها من اعبدالسنغال أنف افطس والمنفيغم العربي ليس بروعه عند الصدام مخنث«متبرس» ٣ وحسام «سلطان» وهل من سامع عسام «سلطان» ولا يتحمس مل القراب الى الرقاب تشوقاً ملل الصبي...عليه طال المجلس فتضاه يذكرهم صلاح الدين في ضرباته لما رآهم قد نسوا ومشي الى الهيجاء بضحك واثقاً بالنصر ، ليس عَوْمن من يعبس يقتاد كل غضنفر لزئيره تجف الجبال الراسيات وتوجس ان تحمد الاتفاس عند لقائه فعلى مهنده تسيل الأنفس يا خير من ثبتوا على صهواتها والهام تحت نعالها تتكدس



صاعب العطوفة سلطاله باشا الاطرش قائد الثورة السورية الاستقلالية

واستمسكوا بعرى الدهاء فانه في الحرب من كل النوارس افرس لا تطمعن بنصرة الا اذا بالحزم الجدت القلوب الارؤس لا تبدلوا (اسداً) ؛ (بديك) اله ان كان ذا نجساً فهذا انجس لكليهما في الشرق واستعاره قلب كعوسجة وجاد الملس ما في أوروبة دولة مأمونة الكل اعداء الشآم فكنسوا وابكوا معي لبنان ان بكاءه فرض على اهل الوفاء مقدس النجم يعلم كم سهرت لاجله وغمست فيالدمع اليراع واغمس من دولة على الحمهورية نحس تلاه من الطوالع انحس وطن تحيرت العبيد لذله وادل منه رئيسه والمجلس جاد المقوض بالعليق فمحموا وثني عليهم بالشكم فاسلسوا! لا تسلقوهم بالملام فأنهم جلسواا وهل نخبوا الكي لايجلموا ع في كل كرسى تسند نائب متكتف اعمى أصم اخرس فكان ذاك البرلمات خريبة. منبوشة وهم الرسوم الدرس لو لا شفاعة بعضهم للغاتهم سلمالفتي الحرالجريءالكسي(٥) وليحى كل مدافع عن قومه وبلاده وليسقط التفرنس

(١) اشارة الى الرسوم التي عرضها الخطيب بالفانوس السحوي ناطقة بظلم

﴿ ﴿ ﴾ كَانَ الفرنكُ الفرنساوي حين نظم هذه القصيدة قد مخس تُمنه حتى اوشك ان يتدهور كالمارك الماتي.

المتبرس هو الذي يصطنع عادات اهل باريس ويتخلق باخلاقهم

(٤) كني ساعن انكلترا وفرنسا

القدس :

(٥) لم نخل المجلس من نواب جهروا بالحق حيناً ثم خفتت اصواتهم

لساله عال الصحف العربية

ينشا. الاغاني والادوار المصرية

الكرمل — تخاطب الجبل الاشم : أهواك انا وايس عنك غني النفير — والحالة الحاضرة: تحيرت والرحمن لا شك في امري .. الإخبار ــ ازاء البهود: والله ما محيد عنك فلسطين ـــوالرأي العام: شفت النمرح والهنا . وشريت كاس الضنا ا الجامعة الاسلامية والوطن: في هواك وهبت روحي الجامعة الغربية والاستقلال: وحقك أنت المني والطلب الدفاع - لنادي : الله يصلح المال ... الصراط المستقم ــــتنشد : أحبكم تكرهوني وايه جرى مني مرآة الشرق -تردد :رأيت الصبر أحلي من كل شيء يا ناس ! صوت الشعب ـــ والمهاجر العربي : الكُّ زمان يا حلو غايب... الاقدام- تفنى: جددي يا نفس حظك الشياب حقرد: فتكات لحطك ام سيوف ابيك ا الوحدة - تخاطب الشعب : انا الغرام وانت الجمال ما لناش غني عن بعضنا ـ

حديث خطير لسماحة المفتى الأكبر

الهجرة الصهيونية تهدد العرب سياسيا واقتصاديا _ رأي ساحته في مستقبل فلسطين _ الى حداة العربية يجب أن تكون هدف كل عربي - التقارب والتفاهم بين الشعوب العربية والاسلامية ـ شؤون سكة حديد الحجاز والمفاوضات بشأنها



صاحب السماحة الحاج امن افندى الحسيني

تفضل حضرةصاحب الساحة السيد محمد امين الحسيني مفتى فلسطين الآكبر وزعيمها الاوحد، فتكرم بالحديث الخطير التالي ننشره فيا يلي شاڪرين لسياحة الرئيس الجليل حديثه ومحيين فيهروح العروبة والاخلاص حفظه التسندا لهذه الامة وهذه البلاد .

افعرار المحدة

المدودية بالعرب ١ - ما رأي سماحتكم في الدفق الهجرة اليهودية الى فلسطين؟

ــ ان تدفق الهجرة اليهودية الى فلسطين بالشكل الحاضر، ادر مخالف كل المخالفة للجق والعدل ، ولقد كان عدد اليهود في فلسطين عند الاحتلال البريطاني (٤٦) الفا فاصبحوا الآن، وفي بضع عشرةسنة بحو . . ٤ الف اي تحو تلثالسكان ولاشك ان هذه الهجرة تضر بالعرب ضرراً عظما من الوجهة السياسية لاناليهود برمون بهجرتهم الطاغية الى التفسوق العددي على العرب كما تضر بهم ضرراً اقتصادياً بالغاً لان اليهود يسعون الى السيطرة الاقتصادية على العرب ما بجلبونه من رؤوس اموال وبما عتلكونه من مرافق البلاد .

مستقبل العرب

في فلـطين حيوية الامةالعربية ستتغلب فيالنهاية

الشعوب السلمة والعربية تحو قضيــة فلسطين والقضية العربية عامة . وقد تركت كلرحلة منحافى نفسي اثرأ عميقا زادني يقينا على يقين بان شعور الاخودّ بين السامين لا تمكن ان تنقصم عراه ابد الدهر ، كما ان شعور العرب في اقطارهم الفسيحة المترامية الاطراف مبالحاجة الى التضامن والاتحاد، اخذ ينضج ويتكامل يسرعة ءوهم يتتبعون مجرى الحوادث العالمية بكل اهتمام ، والمسلمون في الهند وافغا نستان وايرارن وحتى في الصين اصبحوا يعنوناشدعنابة قضيةفلسطين التي اصبحت قضية عالمية بفضل الدعاية الصالحة التي بثت من أجلها ،وقد عقـــد مسلمو الهند اجتماعات كثيرة في سبيل نصرة فلسطين وقدموا مذكرات سياسية خطيرة لنائب الملك في الهند وللمراجع الرسمية كما أن مثل هذه العناية المشكورة قد بذل من قبل اخواننا مسلمي ابران وافغا نستان والعراق. وقد نقلت البرقيات اخيرآ خبر الموقف المشرف الذي وقفه مندوبا الرازوالعراق في عصبة الامممن قضية فلسطين والقضية العربية والذى كان له احسن وقع في النفوس ،مما يؤيد ما دهبت اليهمن عطف الاقطار الاسلامية بشعومها وحكوماتها على القضية العربية وقضية فلسطين بصورة خاصة .

توطيد العلاقات

بين الاقطار العربية

خ – هل للمعاهدة التي عقدت بين المملكة العربية السعودية ومملكة اليمن أى تأثير أوعلاقة بحركةالوحدةالعربية —إن المعاهدة التي عقدت بين ها تين المملكتين العربيتين كانت مقيدة جدا وقد توطدت بها العملاقات والروابط الاسلامية والقومية بين قطرين عربيين عظیمین ومملکتین کبیرتین . و هی تعد خطوة عظيمة ومفيدة جــداً في سبيل نحقيق هذه الامنية العزيزة في المستقبل ولا تنسوا ان كلا من الملكة المانيــة والمملكة العربية السعودية مرتبط بالمملكة العراقية بمعاهدة ودوصداقة وحسن جوار ، وات شعور العرب بالوحدة والجامعة يزداد قوة كما ذكرت لكم آنفا

الوحدة العربية

يسيرون بخطي سريعة نحو الوحدة العربية

وان هذه الوحدةان لم تكن قد اصبحت

حتى الآن هدف كل عربي فيجبان

هي هدف کل عربي هـــ ما رأي سماحتكم في الوحــدة العربية لاسما بعد دخول العراق عصبة الامم واتفاقًا لجزرة والشعورالذي دب في النفوس العربية للوصول الى الوحدة ? — اری ارن العرب قد اخذوا

_ لقد اتبح لي في الرحلتين الطويلتيناللتين قمت بحما ، في العام الماضي وفي هذا العام ، الى الاقطار الاسلامية والعربية ،ان اتحقق من مصدر شعور

٧ ــــ مارأيكم في مستقبل العرب في

_ لا شك ان عرب فلسطين في حالتهم الحاضرة تجتازون محنة شديدة منشأها السياسة الاستعارية الصهيونية، التى لا ترمى الى انشاء وطن قومي لليهودفي فاسطين فسب ، بل ترمي قوق دلك الى تبويد فلسطين العربية الاسلامية . واشد تقاط الخطر هي امتلاك اليهود للاراضي ولاسما السبول الزراعية ، فقد اصيح البيود الآن مثلكون نحو مليوني دونم من اصل سنة ملايين و نصف مليون دوتم من الاراذي الصالحة للزراعة (ما عدا ارافي يثر السبع) على انتي بالرغم من شدة المحنة في هذه الأوقات العصيبة واثقيمنان حيرية الامقالعربية سنتغلب في النهاية على كل المصاعب الحاضرة كما تغلبت في الماضي على مصاعب مثلهـــا او اشد متباءكان ثعورها الدبني والقومي سيحول دون نهويد هذهالبلادالمقدسة.

عظف العالمان

المرتى والاسلامي في فلسطين ٣ ـــ اما وقد زرتم البلاد العربية والاسلامية فماذا كان لتلك الزيارة من تأثير على نفسكم وشعور هذه البلاد على الفضية الفلسطينية خاصة والعربية عامة? وهل ننتظرون سماحتكم اية مساعدة أو فائدة لفلسطين من العالمين العربي والاسلامي ?

المسلمون والخط الحديدى الحجازي

تصبح ذلك الهدف اذ لا بد للعرب من

نحقيق وحدتهم وجامعتهم ابقاء على

كيانهم ورغبة في نيضتهم وارتقائهم .

وستتحقق الوحدة العربيسة كما نحققت

الوحدة الالمانية والوحدة الايطالية،

ولكن ذلك يقتضي جهودآ عظيمة

مستمرة ويقظة نامة من قبــل الشعوب

العربية ورجال لهضتها والطبقة

المستثيرة من ابنائها ، ولا بــد لتحقيق

ذلك من ترقية مستوى الاقطار العربية

علميا واجتماعيا ءوصيانة استقلالها لان

المطامع الاجنبية تحاول الحيــلولة دون

تحقيق هذه الوحدة وترى فيهسأ خطرآ

ولا شــك ان شعور العرب بفائدة

الوحدة والتضامن الاجتماعي

والاقتصادى والسياسي هو الذي سيحقق

هذه الوحدة اذ لا حياة بدون شعور ،

ولا شعور بدون حياة .

٣ ــــ ما هي معلومات کم عن مصير الخطالحجازي ?

ان هذا الخط هو وقف اسلامي انشىءباموال المسلمين ودمائهم ومساعيهم ومع ذلك فلا نزال القسم الواقع منه في سورية وفلسطين تديرُه سلطات غير اسلامية وتتصرف فى شؤونــه تصرفا مطلقاً ، وقد جرت مفاوضات طويـــلة بشأنه بين الحكومة الحجازية والسلطات الالكلنزية والافرنسية لم تثمر بعد ، كما ان المجلس الاسلامي الاعلى والهيئات الاسلامية الاخرى في سورية وفلسطين وغيرها من الاقطار الاسلامية كثيراًما طالبت السلطات الاجنبية باعادة هذا الخط الىالسامين ليقومو اباصلاحه والاشراف عليه ،و لقدقام مكتب المؤتمر الاسلامي مؤخرا بمساعىحثيثة لتحقيق هذهالغاية واوفد احد اعضاء لجنته التنفيذية بشير بك السعداوي خصيصاً الى الحجازلهذه المهمة . وعلمت ان الحكومة العربية السعودية تنوي الشروع مجددا او هي شرعت فعلا مفاوضات جدية للمطالبة باعادة هذا الخط الاسلامي الى المسلمين وآبي ارى الواجب يقضي على جميسع الحكومات والهيئات الاسلامية بارن تجعل قضيةالخط الحجازي موضععناية خاصة وأهتمام كبير من قبلها جميعاً.

جهود مكتب المؤتمر

الاسلامي العام

٧- ماهي الجهو دالتي يبذلها مكتب المؤتمر الاسلامي ? وهل هناك صلة بين المكتب الرئيسي في القدس وباقى الفروع في العالم الاسلامي ?

لقد بذل مكتب المؤتمر الاسلامي جهوداً عظيمة متذتكونه لخدمة المصالح

للسعى في الصلح ووقف القتال بين صاحبي الجلالة الامامين عبد العزيز آل سعود وعهد محبي حميد الدين، وقد اقترن مسعاه ولله الحمد باعظم توفيق بفضل اللهوفضل تساهل الملكين العربيين وأيثارها المصلحة العربيةالعامةعلى كلءاعتبار آخر .ويفكر مكتب المؤتمر في أيفاد وفود أخرى في القريب العاجل الى اقطار اخرى .وقد اصبح مكتب المؤتمر الاسلامي وسيلة حسنة من وسائسل ارتباط الاقطار الإسلامية وتعارف المسلمين وتبادل الرأي والتشاور بينهمني كل ما يعود على المسامين بالخير والفلاح . ومكتب المؤتمر شارع في جمع المعلومات القيمة لوضع دليل مفصل عن أحوال المسلمين في المصارهم واقطارهم،ولمكتب المؤتمر فروع عديدة في اكثر الاقطار الاسلامية وهو عامل على تأسيس فروعله فيأقطار أخرى ، وللفروع صلات وثقى بالمكتب الرئيسي وكلها ترمي الى هدف واحد وتسعى

الاسلامية ، فقد أوقد وقداً في العام

الماضي الى الاقطار الاسلامية الشرقية ،

الانبون دي ماري

مثال الشركات فيسرعة العمل كانت احدى الشركات التي تصنع صناديق للسيارات الكبيرة وتقوم باعمال مثلها من هذا القبيل ابتاعت تأميناً لحلها من شركة الانيون وقد حرق محل الشركة في الشهر الماضي فبادرت الانيون حالا بدفع قيمة التأمين للمتضررين .وقدارسلت الشركة للانيون الرسالة التالية:

«اننا لشكر همتكم على السرعة الفائقة التي اظهر تموها في تسديدقيمة الخسائر التي لحقتنا وذلك ببرهن على حسن معاملة شركة الانبون التأمين واننا نفتخر بان نسجل بان شركـــة الانيون هي اول شركة قامت بو اجبها بخصوص دفع التعويضات نقداً وحالا بعد ان اجرت التدابير اللازمة. وبكل سرور نوصي الجميع بالتعامل معشركة الانيون».

عن شركة هااركس التعاونية بارسکي

ملاحظة: على من يهمه الامر ان يراجع السادة قندلفت الخواب وكلاء الانيون فيالقدس

فىضوءالصراحة

مراجعات إخطاء الماضي ... الديبلوماسية العربية في حادثين بقلم الزميل ال-كريم الاستاذ سامى بك السراج

من الشجاعة ، ان يعترف الفرد او تعترف الجماعة باخطاء وقعت لها في ماضي السلوك الفردي او السياسي • فارــــ الاعتراف بالخطأ من شأنه ان مجتب الفرد او الجماعة اخطاء متتابعة ، ويردها عن ضلة جعلتها تتردىفي لتائج غيرمنسجمة مع غاياتها الاولى .

خذ مناشىءقضيتناالعربية، واعرض الاسسها منذبداية تكونها تجد أنها لمتسلم في فجر نشأ نها من عوج . تجد الأغلاط قد استنبعت اغلاطا مترادفة ، كان في :الوسع تفادمهالو كان ثمة إحكام فيوضع حجر الزاوية لبناء قضيتنا الحديثة . القد نهضت الثورة العربية علىضرورتين: ضرورة وقفالفتك الانحادي الطوراني برجال العرب، وضرورة وقف الضغط الالماتر العسكري على قوى الحلفاء في الساحة الغربية وفي جبهة سينا .

ولما اجتمعت الضرورتان احتكتا فقدحتا لوامع الثورة العربية واستطارت اوارها . اما الطرف البريطاني فقد مد بصره لما وراءالثورة من اغراض عربية فاخذ بحدها بتصريحات مرأنة تحتمل التقسيرين ،امجابي وعكسي ،وأماالطرف العربي فقد شغلته ضرورات ظروفه عن تدعيم نهضته نمواثيق ديبلوماسية تستبعد تعدد التفاسير . فكان هذا الخطأ الاول ألتي جعل غايات الثورة العربية تتبخر عقب انتهاء الحرب وتصبح بدداً -

القد شهيدت النصوص، نصوص المكاتبات التي دارت بين الحسين ومكما هون أأن الاحكام فيها من الجانب العربي كان على غاية من الضعف. وشهدت ايضا انالتلاعب الانجلزيكان عارز الناب ، منــذ آبان التعاقد ، فالسر مكاهون كان بحشد مكانباته للحسمين بالفاظ عامة تحتمل عدة معان ، نعم انها لم تخل من اشياء صريحة تجعل الجانب البويطاني ملتزما للعرب بكذا وكيت من الغايات ، ولكنك اذ تجمع وحدة تلك المكتوبات البريطانيسة تجدها متنائرة الغايات فاقدة وحدة المعاني المؤتلفة ، ختخلص منها وانت مستوثق من رغبة الافلات مرم نصوص صرمحة تلزم تريطانيا بشىءمعين دقيق الحدودواضح الخطوط .

هذا من وجهة النصوص التقصيلية اما من وجهتها العامة فانالحسين على شدة احترازه وتشككه قد افلت ناحية ه پيلوماسية رئيسية ، وهي عدم الاستناد والىقرار برلمانيأو قرار وزاري ريطاني مصدقاً لتلكم العهود المأخوذة من السم مكاهونء وبذلكمهد للوزارةالبريطانية ان تنفصل بعد الحرب من تبعات الترامات مكاهون وانتعلن في سنة ٢٣ مكل لسان مدىر الشعبة الخارجية ال مكاتبات الحسين

_مكماهونڧحكم«قصاصاتورق»... وأنها مكالمات شخصية لاعلم للحكومة بها ولا تلزمها في شي. !

هذا هو الخطأ الاولالذي وقعتفيه الديبلوماسية العربية فكانت له نتائجه على العرب اولا وعلى الحسين ثانيا . اذ ما لبثت الاحداث ان طوحت به ، فانتزعت منه عرشا كان نقطة الارتكاز في بنآء النهضة العربية ، وكان رمن « الامبراطورية العربية »التي هيغرض الثورة وهدف المستقتلين

وخطأ آخر ، وقع فيه العربالمرة الثانية،فاندحرت فيه الديبلوماسيةالعربية شر اندحار ، وان من الحق ان نعترف يه شجعا نا وحرصين

ذُلَّكُمْ هُو مُو قَفَعْنَا مِن اسْتَقْتَا عَلَجْنَةً كُرِينَ صيف سنة ٩١٩ .

لقد كان اتجاه الامة تحوطك الاستقلال التام الناجز انجاها واضحا قویا، وکان مما یترتب علیه رفض کل التداب، لا ية دولة من الدول. ولكن المكائد ، ولكن السذاجة السياسية ما لبثت ان حولت مجرى الأنجساه الاستقلالي الصرف الى مجرى متشعث ملتو ، فكانت نتيجة الاستفتآء رفض المسادة الثانية والعشرين من عهدعصبة الامممع احاطته بقروض تفصيلية تبطل حكم ذلك الرفض البات وتجرح قوته - اذ اقترن الرفض بحالة فرضية تسلم بقبول انتداب اميركا اذا كان لا بد من تطبيق المادة ٢٧ فان لم تقبل اميركافنفضلُ انتدابِ انجلترا. • الها انتداب فرنسا فمرفوض بكل قوة !

كان هذا التواء عجيباً - وكان معناه في عرف لجنة كرين وعرف السياسيين الذين قرأوا تقرير لجنة كرين، ان الامة رفضا نتداب دولةحيث هي تقبل انتداب دولة اخرى فيحالة كذاوكيت من الاحوال . ولقد تسلح السياسيون بهذا الاستفتاء من ناحية انه معني من معاني تسليرامتنا بانتداب دولة من الدول مع طرح الجُزء الفرضي المتمم له ، لا نه لايتساوق في الواقع مع المعنى الاول .

من حقتا اذن ان نعترف بان الدبيلوماسية العربية قد اخطأت مرتين خطأين اساسيين ، وان ماعقب ذلك من ادوار كان وليد ذينك الخطأين ، على انــ، ما كان لامةان تستعيد مجدها وتركزقواعد حياتها بين عشية وضحاها ، ولست الامة العربية من طبيعة غير طبيعة البشر فلا تقع في الاخطاء ،وليل ما مر بهـــا من آلام وعبر محدوها للرشد والانعاظ فتسير بعداليوم على هدى وصر اطمستقيم.

* * *

ساى السراج

للخزي والعار.

قرأت المقالة المسمومة الـتي دبجتها راعــة لبنا بي في جريــدة «المعرض» البيروتية ، تلك المقالة التي سدد قنا بــلها ألى صميم العروبة فكان لها من الوقيع السيء في نفوس اللبنانيين الذن درسوا حالة فلسطين دراسة علمية وافية--وانا منهم — ما حملتي على كتابة هذه العجالة على صفحات الوحدة العربية الغراء التي وقفت لتسها لخدمة الاملة ومحاربلة الصهيونية والاستعار والساسرة الاشرار. انالمقالة تدور على محورين بسيطين!

الاول ، سعادة الحوانت الفلسطينية العظميءا ملاوا بهجيوبهم منجنهات الصهيونيين . والـثا بي ، وجوب فتــح ا بواب لبنانالفقير البائس في وجهشعب اسرائيل الذي جبل على الكرم المفرط وأنى الا ان ينال ابناء عمه العرب كل خيراته وهباته . هذا كل ما في المــقال الذي شهدت في ظاهره الرحمة وفي باطنه العذاب، ولا اشبهه الا بالـقبر العخـم الذي زان خارجه الرخام المصقولوفاح في داخله الاريج الضائم والشدَّا الفواح شذا الجيفة المتنة

وانتى لولم أدرس حالة فلسطين المنكوبة الشهيدة عن كتب لما بلغ ألمي ما كتبه «رسول الحبر» هذا الحد. اذ ما عسى يصنع اليهودي في لبنان يومري عصبته قوية مسلحة في وسطشعب أعزل كان فيما مضى من الايام ولا نزال حتى يومَّنا هذا يحتقره ونزدريــه . ما عساه يصنع ? ألا يكيل له صاعاً بصاع ? هل تسينا الصورة الحقيقية الرهيبة التيصور قيها شكسبير فظاظة اليهـود في شخص شيلوخ الذي لم ينبض في ضمميره عرق من عروق الحياة?

من يفتح في وجهنا أبواب مملكتـــه وبرحب مقدمنا اذاما اضطرنا الصهيونيون دوو القالوب الرقيقة الى مغادرة بالاد الآباء والاجداد بعبد شراء اراضيت وممتلكاتك النف فتحت أبواب سوريا ولبنان في وجه الارمن—رغم انفنا— فاننا لن تجد من يبلغ به الجنون فيؤوينا لان الذي باع أرض آبائه واجداده يعد من أكبر المجرّمين ومتى كانت الابواب تفتح في وجوه المجرمين ? ان اجدادنا دفعوا ارواحهمالغالية ثمنأ للوطن المقدىء وحضرة صاحب المقال يشجعنا على بيعه

أغشوا المنكوبان

جار القضاء عليك ياوطن وطغى بصارم حكه الزمر بدراهم زائلة . نستبدل خالداً بزائل قيا محر . تتالى لامرد للما الا يكفينا ما نعائيه من الارمر . يكفيك قاء اسرفت يامحن والافرنسيين حتي نضيف اليها ثالمة كم من فتى باع الشباب وما الاثافي الصهيونية ? خير لنا الف مرة انروح يوم جهاده ثمر ان تنأل «خزنًا كفافنا» في وطننــا من او والد اودی الحمام بــه ان نعيشغرباء فيه والاصفر الرنان نحت العجاج وماله كفرن مملا جيوبنا وعزةانفسنا خالية الوفاض لكن اسجك ياخلود غدا اين هي بلهنية العيش الـتي يتمتع كفنا لرهط قسطما جبنوا مها اخواننا الفلسطينيون ? هل الآلاف لمأرأوا اوطانهم رهنت الذين اصبحوا بلا مأوي يفترشون بسبيلها أرواحهم رهتوا الغبراء ويلتحفون السياء بحسدون على ما لم يدفنوا في حفرة جزعــا وصلوا اليه من الهناء بفضل الصهيو نية? من ضيقها بل في الحشا دفنوا وهل العامل العربي الذي يطرد من العمل وبروضة الفردوس قد سكنوا الذي يقومبه لقاء بضعة قروش بتناولها حيث الملائك حبذا السكر -وميا ليقيت عائلته التي تعيش على الخنز وهنا لقد تركوا عالهم والملح ، فيحرمهن المصدر الوحيد الذي بيمد الطوي فتقوض البدر يعيش منه ، هل مثل هذا العامل عسد هـذا يصيح ابي ووالده على الموت جوعا هو وعائلته واولاده? ملقى بكف الحتف مرتهوت هل النساء العربيات اللواتي يترملر • _ ویشکان من جراء موت ازواجهزی يبكيه حتى أن رق له ويثوح عنه العارض الهترب وفلذات اكبادهن دفاعا عن الشرف المثلوم وأرامسل نضبت محاجرها والحمى الذي استباحه الصهبونيون محسدن وأناخ في اعضائها الوهن على زهوق ارواح اعز الناس عليهن بعد الوطن ? هل ترامي اليك يا حضرة ساغت فتأكليا الكانب المحقق ما جرى لاخوانا لاجرعة في الحوض تحتقرت الكشافة العرب في ناثانيا وبيت دجن لارقعة توقى الجسوم سا وما كان من امر اعتداء اليهود عليهم لاملجأ للقوم يؤتمن ذلك الاعتداء الشنيع الذي كادت رهق تلك الارامل لا معين لما منه ارواح الكثيرين ? هــل عرفت يا تلك الحمائم مالها وكن تشكو وتشكو بؤسها عبث مطأطىء الرأس ذليلافي المحلات اليهودية ؟ حتى يطبق جفنها الوسر

وطريدة جاءت وقد حلت طفلا أذابت جسمه الأحرم كالغصر فيعمل زهرة ذبلت لازمها ترجي ولا الفنرس هذا رد يدا تمد له منها وذاك البؤس تتهرس حتى اذا شهدت اخا نعم وببردنيها اليأس مقترت وقفت لتستندي يبدينه ولم تسرد له ما جرت الفتر-_ وعلى الخدود دموعهما كتبت آيا يفسر رمزها الشجو-ما الاسم ياهذي أهماب مها ما السر فيك وما هو العلمت عذراء قال ? أجاب مدممها أببؤسها قدجئت أيمتحرس ومضت تودلو أنها كسرت يدها فلم تعدد لمن أفتوا

بأفوغ وينح الجهال صيرنا شيعا بمزق شملها الضغرت ما للسعادة في القلوب اوي مالم يعبد سلبهما الحزت جودوا بمرحمة يفاث سها قوم باشتات البلاء متوا من ذا الذي ياقوم يقرضهـم قرضاً به تتضاعف المتر-فيحرروا بدمائهم وطنا وعنقذيه بحرر الوطرت

الاخلاق الصحافة ايضا وايضا

كنا اردنا ان نغلق الباب لهائيًا على جريدة الدسوالرياء، بالرغم عما تحتاج اليه تملك الوريدقة الصفراء من تآديب وتهذيب نظرأ لالحاح بعض الاصدقاء الذبن تعترمهم جد الاحترام ، و نــظـر ا لان الناس جمعاً المبتحوا يعرفون عاماً كل مرقف من مواقفها وكل لون من الوالمها التي تتغيركل يوم بتغيرالظ, وف.. والطقس السياسي..والحرارة الحزيية.. وأكن ذاب ... يأبي الا ان يظل معوجاً! فان سيد الكتاب ..المعروف.. لم يتمكن لسبب من الاسباب من الكتابة في جريدته التي تصدر باحرف عربية ما اوحته اليه عقليته الخصبة مرس شماتة

وابها جلاغلاق السلطة الوحدة العربية..

انكلزیه ، ايالبالستين بوست ، وكتب بتاريخ ٢٩ تشرىن الاول مقالا منول

مولانا ان العربي في فلسطين اصبح يسير

هل نسيت قصة ذلك الغلام الشامي الذي

كان يغلق حارة اليهود كلها وبحبس

شبانها وشيبها داخل البيوت بعصاه ؟

هل مروق اك ان نستبدل كرامة بمهالة.

قحاسب عندك يا جناب الكاتب وكفر

عما اقترفت من إنم والا تندم ولاتساعة

مندم . وانني لا يسعني قبــل أن اخم

كلماتي هذه الا توجيه كلمة عتاب الى

صاحب جريدة «المعرض» الذي افسح

صدر جريدته لنشر مثل هذه الترهات

وقد نعود الى هذا الموضوعمية اخرى

اذا رأينا اخوانناالفلسطينيين والصحف

الفلسطينية ساكتة عما جناه هذا الكاتب

فالتجأ الى جريدته التي تصدر باحرف

(مسيحي لبناني)

الاثم على البلاد العربية .

ا الصحافية ولا حول ولا ...

تعطيل الوحدة عامضا و المخير خاص » .. ما كانت إي جريدة عبرية متطرفة لتكتب مثله قد يستول البعض انه بحوز اذيكون الكاتب «المخبر الحاص» غير سيد كتاب الشرق (الاستاذ من العالم القدم ...) ولكنأ نؤكداذلك البعض انالكتوب يقرأ من عنوانه .. وان كل اناء بما فيه ينضح... وان تفكير يوسفحنا واديه الطنطاوي الرائع ... لا يخفي على اي قاريء ... وهذا مثال آخر من الاخلاق

في هذا الشأن ؛ ونعتقد ان هناك

(ايديا)و (ادمغة) تعمل على (التحضير)

لتعطيل جريدتنا اوعلى كلحال فهذا

اقل ما تنتظره الصحف الوطنيــة

المجاهدة من (عطف) السلطة ا وهذا

(اخف)الاضرار التي تنتظرها

الصحافة الوطنية من اذناب الحكومة

ومطاياالم مرين ودروع الصهيو نية ١١

عواطفهاالطيبة ازاءموقف الحكومة

وقد اظهرت الامة الكرعة

الاخلاق العربية المتينة تهددها الاباحية الشيوعية

يقر الغربيوزان للامم الشرقية عامة وللامم العربية خاصة من متانة الاخلاق مالا يوجد عندغيرها من الامم الاوريبة والاميركيبة والافريقية. ومن المعلومان الاخلاق في كل امنة هي السبب الرئيسي في تكييف مكانة الامة وهيئتها الاجتماعية وبيئتها ، وان الاخملاق تؤلف العامل الأكبر من العوامل التي تؤثر على سير الامة ، فاما تقدماً باتجاه السكمال والمثل العلياو اما تقبقراً. ومتانة الاخلاق احسن سلاح في يد كل امة تستعمله في سيل الابقاء على ثقافتها والمحافظة على لغتها وعوائدها ومعتقداتها حتى وقوميتها.

وان تاريخ الامة العربية الاسما بعد سقوط الدولة العربية (الامولة) ودخول العناصروالعوامل الاجنبية الهدامة في جسم الامة العربية عيقدم لنا احسن برهان علىصحة ما نقول. فلولا متأنة الاخلاق عنمد الامة العربية لما تمكنت، اثناء الالف السنة التى رسفت فيهاالامة تحت الادارات والحكومات اللاعربية ملابقي عرب الى يومنا هذا ولما بقى للعرب ما يفاخرون به من ثقافة عالية وتاريخ مجيد وعوائد مشرفة ومعتقـدات عظيمة. وتلكم الأمم القدعة المنقرضة، سواء في اوربا او افريقيا اواميركا، قد فقدت كل شيء من قوميتها وحيثيتهاعندما دهمتهاحكوماتغريبة عنها ومندما دخلات عليها ثقافات غير مقافتها ، قاو كان عند تلك الامم المنقرضة من متانة الاخلاق ماكان عند العرب،لما كان يمكن ان تنقرض من عالم الوجود او ان تتقهقر امام العوامل الداخلة عليها.

دعاناالي هذه المقدمة مانلاحظه من آثار طفيفة تأثرت ما الاخلاق العربية ، لاسيافي المدن الكبيرة ، غن طريق الصهيونية وما ينطوي تحتما من شيوعية والاحية وفوضوية

وان الهجرة اليهوديةالمقوتةالتدفقة تذفقالسيل العرم، تزيدناخو فامرخ ازدياد التأثير على الاخلاق العربية. ولانحاولهنا ان نبحث بالتفصيل في النواحي العديدةالتي يظهر فيهاالتأثير اليهودي ــ والاجنبي ايضا ـعلى الاخلاق العربية ، لأن امرا مثل ذلك يتطلب مجالا اوسع من المجال الذي لدينا .

لهذا نكتفي بيعض اشارات

الى شيء من تلك التأثيرات التي

تتحدث عنها. فقد اصبح الكثيرون من الشباب العرب . لا سما من الدين لهم علاقة او اختلاط مع ابناء صهيون، يدينون بالكثير من المعتقدات التي يدين بها هؤلاء او خلافهم فالإجانب فبعضهم يقترح ان تحذو المرأة العربية حذو المرأة اليهودية ٠٠ وبعضهم لايري غضائة في ان تكون العلاقات بين الجنسين من العرب مثل العلاقات التي نراها بين الجنسين من الشعب اليهودي. ويظهر بعض الشبات المتأنقين بصورة لاتدع مجالاللشك في انهماقرب الىاليهودية والاجنبية من اليهودوالاجانب.وخف احترام المتقدمين بالسن والاباء والاعمام وقل الحياء في كثير من المعاملات واصبح الكثيروزمن شباب العرب حتى وبعض السيدات، يظهرون رغبة في الاقبال ^{على} دور الملاهي والرقص ويقبلون ايضاً بصورةغريبة على الاهتمام والاعتناء بالشؤون الساقطة وبتشجيع بمض المظاهر والشؤون الدنيا .وزيارةواحدة الىدور الملاهي لاسيماالي « التياترات » الموجودة

والحق ان اكثرهذه الظواهر التي نراها فيالشباب سببها الاخلاق اليهودية ، لاسيما الاباحية منها ، التي

صحة قولنا.

في بعض المدن الفلسطينية ، تثبت

نسمات وزوابع

تحاول ان تقول لي اثر كل كذبة اقولها «صدقت يا سيدي » فان درهماً منعزة نفسك خير من الف درهم من دراهم جيي. ضع دائها أمام عينك غشاوة رقيقة من الشؤم حتى اذا دهمك الدهر بجيش مصائبه اللجب ، وجدت نفسك متأهباً الصارعته وصد هجاته.

اذا كنت سلم القلب فاياك ان تدع اساربر وجهك تنم عندخيلة نفسك لان الاشرار لا يوصلون اذاهم الا لسليمي الطوية امثالك.

ويطمس السيئاتان لم بحولها الىحسنات أو راحة في الضمير وفي هذا من الانانية

شأننا مع اليهود شأرت البحر مع الشمس تسلبه ماءه تحارأ ليعود اليهغيثا

نراهم يلبسون رقعة من لون الثوب الذي يلسه المجموع المحيط بهم.

البشرية التي تنكب بلادنا مها يوميا. وسكوت الحكومة_ ان لم يكن تشجيعها — عن تلك الروح الاباحية نريد التأثير التغييري على الاخلاق العربية . دع عنك الافساد الذي يلحق بالاخلاق بسبب الوضعية السياسية الثاذة في هذه البلاد ، وداء السمسرة ، وهو اشهر الافات الاخلاقية التي ابتلتنا بها الصهيونية اكبر برهان على ذلك

لم يبق للعرب الفلسطينيين من سلاح غير مثاوم يدافعون به عن قوميتهم غير ما بقي لديهم من متانة في الاخلاق ان يقوموا بما تفرضه عليهم القومية ادخالها على اخلاقنا العربية المتينة.

فان هم ذهبت اخلاقهم ذهبوا تغزو بلادنامع الغزوات اليهودية

اذا كنت محتاجاً الى درهمي فلا

الموت يوقظ الحسنات من رقادها لا يوجد فرد واحد في هذه الحياة يُقعل خيراً من اجل الخير نصمه ، أنما ليثاب على صنيعه بشهرة ، أو مديح ،

ما اعتاد العرب بناء مجدهم الشاميخ الاعلى الجماجم

ستصبح تربة فلسطين العربية اخصب تربة في العالم لان جثث اليهود كلهاسماد مهاشد بعض الافراد فالربدأن

فعلى العرب عموماً، والشباب خصوصاً. والوطنية وان يقفوا سدا منيعا في وجه التأثيرات التي تحاول الصيونية وانما الامم الاخلاق ما بقيت

في حفلة تأبين الشهداء التي اقامها مكتب لجنة الشباب في يافا يوم ٧٧ تشرين الاول ، جاءته برقية من القدس تفيدبان السلطة امرت بتعطيل جريدة الوحدة العربية مبدة شهر ابتداء من ذلك التاريخ ا وقد تليت البرقية على الذين حضروا تلك الحفلة فاظهروا استياءهم لموقف السلطة من الصحف العربية الوطنية واستمهم الشديد للارهاق المتواصل الذي يحل

واتباعًالعادتهاالمأنوفة، لمتفضل

الحكومة المحترمة بلفت نظرنا الى

الاسباب التيمن اجلها امرت بتعطيل

الوحدة العربية ، بعد أن عطلت مجلة

الشباب ا والغريب في امر التعطيل

ان الجريدة لم تصل الي دائرة السكر تير

العام قبل الساعة التاسعة من صباح

بوم صدورها، ولكن امر التعطيل

صدر حول الساعة الحادية عشرةمن

صباح ذلك اليوم . ولا بد المجلس

التنفيدي ان يطلع على ترجمة الجريدة

الى اللغة الانكلىزية قبل اصدار امره

بالتعطيل ،وترجمة الجريدة الى اللفة

الانكلىزية تحتاج الى اكثر من نصف

اعضاء المجلس التنفيذي على محتويات

الجريدة فيمثل ذاك الوقت القصير

بالصحف الحرة .

تعطيل الوحدة العربية

بينها كان صاحب هذه الجريدة إثم يأمرون بتعطيلها ؟؟ ان لنا شكوكا

مناومن صحافتناء وقد كتبت الجرائد العربية في فلسطين ، ما عدا الجريدة التي تصدر باحرف عربيه . تدافع عن حرمةالصِّحافة و تظهر لنا عطفها. ولم يكن موقف جر الدسوريا ومصر والعراق من التعطيل ليغتلف عن موقف صحافة البلاد، فقد كتبت جميع تلك الصحف ع لاسيا «الايام» الغراء في دمشتي المقالات الضافية حول الحرية الصحافية في فلسطين. وقد كان بودنــا ان ننقل الى

القراء مقالين صافيين حول تعطيل الوحدة ظهرافيصوتالشعبومرآة الشرق الغراوين لولا صيق المجال منتهزين هذه الفرصة لشكر زميلاتنا يوم، فكيف يمكن ان يقف السادة المحترمات وجمهور الامـــة ، راجين من الله الديثل السيف التعطيل الذي تشهر دالسلطة على الصحف الوطنية.

القسم التجاري تى مطبعة الوحدة العدبية

تعلن ادارة مطبعة جريدة الوحدة العربية بالقدس انها اتمت جميع التحضيراتالضرورية لقسمها التجاري، وأنها مستعدة ابتداءمن اليوم لقبول جميع الاشفال التجارية .

كل شيء جديد في مطبعة الوحدة، فاطبعوا فيها مطبوعاتكم.

اعلان غرفة وإسعة للايجار بالفرب من فندق فاست

- ﴿ ادارة جريدة الوحدة العربية سابقاً كا

المخابرة مع ادارة جريدة الوحدة العربية. ص. ب. ٣٣. تلفون ١٩٦٥

اساليب الحكم الاستعاري بقلم الاستاذ المجاهد جمال افندى الحسيني

العام کي يسير عليها .

الجواسيس ومدسونهمني كل ناد وبسين

كل فثة ويقسمونهم الى مراتب واصناف،

الكلصنف اعالخاصة وحالاتخاصة.

ولا نعني بهؤلاء الجواسيس اولئك النفر

الوضيع الذي يطلق عليه اسم « بوليس

سري».. لا نعني هؤلاه . فان الذير

نعنيهم لا علاقة لهم في البوليس مطلقاً

بل ان علاقتهم مع الحكومة المركزية

رأساً . فهم مأمورون سريون تطلق

عليهم اسهاء خاصة او نمر متسلسلة زيادة

ومنهم من يؤمر بالنطرف في جميع

حركاته فتجده متطرفاً في مبادئه الوطنية،

صلباً في عقائده القومية، لا تليناه قناة،

ولا يعرفه الناس الافي مناقضة نفسه

ومنهم من يؤس بالتطرف في مواضع

وظروف خاصة. حتى اذا انقضت تلك

الظروف انقلب على عقبيه قصار متساهلا

ثبط الممة يتخادل بقصد دفع الناس الى

التيخاذل معه . ومنهم من يؤهر باتباع

التساهل كي يكونعقبة في سبيل الحركة

القومية يشهد باصحابها الى الوراء كاما

وهم في ذلك يعملون تدون علم منهم

خطوة خطوة من فئات الاستعار

واحزابها تباعدهم في ذلك الصحف

المدسوسة التي تدعي انها تخدم الرأي

العام وما هي الا عدوته وتعمــل على

احباط اعماله وتثبيط همة رجاله . قمي

تكون متطرفة في امورها حتى اذا جد

الجد واقبل الناس على عمل مثمر قامت

هذه أنحط من شأ ته و تستصغر في نتا تجه

وتنعى على القائلين بهسوء رأييموضعف

وللتدليــل على ما نعني لا نريد أن

نذكر امثالا واقعيةفان هذه الامثال تمر

امام اعيننا كل يوم . ولقـــد كان من

حسن حظ هذه الامم المستعبدة انهذه

الاساليب لم تجز عليها وقتاً طويلا فقد

عرفت او كادت ارث تعرف الصالح

والطالح والصديـق والعدو: ولله في

جمال الحبيني -

خلقه شئون

حجتهم ومرارة تمرهم .

شدوا بانفسهم الى الامام .

بين طلاته الخاصة وحالاته العامة .

في التكتم .

للحكومات الاستعارية في كلزمان ومكان طرق واساليب يثبتون بها حكيم ويستوثقون من خضوع السكان لسلطانهم والرضوخ والطاعة لاوامرهم ونواهيهم ، سارت عليها الحكومات الاستعارية منذأن كان الاستعار ، مستمدة اصولها من الاختبار الطويل في نفسية الشعوب وميلول افرادها وحالات تفكيرهم . ولم يشذ عن هذه الاساليب حن الفائحين المستعمر بن غير العرب ,وما ذلك الا لانهم لم مدخملوا البلاد التي فتحوها للكسب المأدي وبسط النفوذ السياسي المرتكز على الحاجات والمطألب الاقتصادية بل بسطوا نفوذهم فيالافاق بغية نشر مبادئهم الروحية وشريعتهم الدينية . فعاملوا اهلالبلاد التي احتلوها لا كيقرة حلوب كما عاملها غيرهم، بل وضعوا اهلالبلادمعهم على قدم الساواة وعاملوهم معاملة الند للند وقالوا لهم و اما الاسلام واما الجزية . فان كان احدها فلكم ما انا وعليكم ما علينا » ولهذا قال رينان الفيلسوف الافرنسي ﴿ مَا عَرِفَ التَّارِيخِ مُسْتَعْمَرًا اخْفُوطَأَةً على اهل البلاد إمن المستعمر العربي » وما ذلك الالأن العدل والساواة كانا اساس استعارهم ، واعلاء كلمة الله كانت غايته وقصده . فزالت بذلك ضرورة

تطبيق اساليب الاستعار العامة . ويمكننا ان تلخص هذه الاساليب

(١) التقريق بين أهل البلاد أتباعا للقاعدة المشهورة « فرق تسد »

(٣) الهاتة العزة القومية والعنعنات

(٣) صرف السكان الى التلهي بالماديات الوضيعة .

 (ق) تعظم خطر الستعمر وقوته وجيرو تهومد يته

(a) تجهيل السكان

ولاجل الوصول الى هذه الغايات البعيدة بالتدريج استنبطوا لها آلات خاصة تجملها بما يلي:

(١) تكوين الاحزاب المحلية المناوئة لرغبة سواد السكان في التحور من نير الاستعباد وتركيزهاو لقويتهاومساعدتها على العمل في مناوأة هــذا السواد باسم الصالح العام

(٢) انشاء الصحف بظاهر وطني وباطن استعاري کي تغرر بالرأي العام ياسم المسلحة.

(٣) تنظم الجاسوسية العالية الحتي يندس افرادها بسين الهيئات الوطنية الداعية للتحور بقصد التغرىر وتثبيط الهمم وإباتةاعال السكان للمستعمر حتي لا تفوته شاردة ولا واردة .

فانالحكومة الاستعارية اذا ما ابتلي

ما من حركة كان النجاح حليفها

الا وكأن للشباب فيها القدح المعلىء

وليس من انتقال اجتماعي خطير وتقدم الله بلداً مها عمدت الى فئة منبوذة لا وتوفق لامة ماالا وكانت سواعد حول لهاولاطولولاخطر لدى السكان الشبان المفتولة الاصل والفرع والبدء والتي تكونت منذوي النفوس الضعيفة والنهاية في ذلك . لم تعتر إيطاليا وبحسب والغايات المادية المحضة فقوتها عا تمدها لها حساب لدي من حولها من الدول العظام به من نفوذ وسلطان في دوائرهاواعهالها الا بالفاشيستية، تلك الحركة التي سداها وأخذت ترسم لها الخطط الموافقة الفتوة ولحمتها الشباب. وهذه المأنيا لم لصلحتها الخاصة ضد مصلحة السكان تسترد كرامتها المسلوبة وتنهض على كي تأخذها تلك فتضعها في قوالب شبه اقدامها تزأر زئيرأ يزعج جاراتها ويقض وطنية وتطرحهاللرأي العام باسمالصالح مضاجع اعدابها الاعندما اهاب هتار بشبان امته وسلكهم في نظام النازي تم اطلقهم قنبلة دكت دعائم الفوضي في وضانة لذلك فهم يكثرون مرس بلاده وطهرتها من الادران والاقذار

وليس من شك في ان شباننا سوف ينهضون بأمتنا وينشلونها من وهدةالذل التي هي فيه كما فعل شبان الامم الاخرى، غير ان سرعة ذلك تتوقف على ماكن فينا من صفات تؤهلنا للقيام بعملعظيم كهذا . فاما من جهة الذكاء الفطرى والاستعداد الطبيعي والماضي التاريخي المجيد فحدث عن ذلك ولا حرج. واما من جبة الخلق الفردي والاعان الوطني والنظام والتضحية فى سبيل المصلحة العامة وغير ذلك من الصفات التي بجب ان يتحليهما كلشاب تنتظر الامةعلى يديه خلاصا ، فهذا ماسوف نتناوله باختصار

واقامعلى انقاضهاالمانيا الفتية التي طبقت

الافاق بنشيدها « المانيا فوق الجميـع »

في هذه الكلمة: شباننا ثلاثة اقسام . قدم مؤمن مضح شيجاع ثابت لا بهمه من دنياه الا العمل المتواصل والتضعية بالراحة والمال والجسد في سبيل انقاذ امته المستعبدة غير ملتقت لما في هذه الدنيا من زخرف يلميه عن غايته، ولا عاني عا يلوح له به المستعمر من سعادة او يظهر له من بطش وقوة يثنيه بها عن مثله الاعلى .

وقسم اثاثي كافر جيان متذبذب لايفكر الأفي كيفية اشباعشهوات لنسه لیس له من هم سوی- ارتیــاد دور المراقص والملاهي او الذهاب الى صرف دراهمه واوقاته علىموائد القيار ومعاقرة بنت الحان او القيام بغيرذلكمن الاعمال التي تقضي على وطنيته وماله وصحته وعنصر رجو لته . فمن هؤلاء تمني الامة بالحولة المارقين،ومن هــذا القسم لحرج حتى الآن اشخاص يقو مون باعمال يندي لها الجبين وتستعيدُ منها الوطنية . فهل من خيانة تلحق رجل اكبر من خيانة ذلك الانانى الذي يرمي إبناء وطنه بكلمامن شأنه ان بجعليم تحت متناول القانون لاجل ان يرضى عنه آمره فيمنحه (شيحطة) او ينعم عليه (بنجمة) اذا كانمستخدماً في دائرةالبو ليس . او يعده بترقية درجته ان كان من موظفي دائرة

غير هذه . وهل من عار يلحق برجل

اعظم منءار ذلكالغني الذي يبيع ارضه

حي على العمل ايها الشبان!

من الدخلاء ثم يغري السذج والبسطاء من الفلاحين على بيــع اراضيهم مرت اليهود ليربح من جراء ذلك قليلان المال يزيد ما تكدس في خزينته وهو لم يشعر انه ربح بذلك الخيانـــة والخزي والعار الابدي ?

وقسم ثالث: اما جاهل قابع في قريته او مضربه فهو في حاجة الى من يعلمهو ينظمهوينير سبله ويغذيه بالمبادىء الوطنية، او يائس محتار قدعشش التشاؤم في دماغه فهو في حاجة الى من يشجعه وبهون الخطب عليه ، ويؤلف هــذا الفريق الاكثرية من شباننا ، وهوالان على مفترقالطرق فاما ان يستميلها لخمصم ويؤثر عليه بمغرياتهالتي لانجصي والماآن يتدارك امره وبجعل منه كتلة منظمة صالحة وجماعة وطنية ملتهبة

ولا جرم ان الامم الناهضة الحية لم تصل الى ما وصلت اليه الا بعد ان مرت على طوركان فيه شبانها يقسمون الى الاقسام الثلاثة الاتفة الذكر ، غير ان ألفئة الصالحة منهم اخذت تعمل بجد ونشاط، بغيرة وحماسة وتضحية بائسة الفكرة الطيبة بير بقية ابناء البلاد معتمدة في ذلك على ربط الشبان بنظام بجعلهم جساواحدا اذا اصاب طرفه الذي في اقصى الشمال مكروه اهنز له الطرف الاخر الذي في اقصى الجنوب، وكان هذا النظام نظام النازي في المانيا كما انه نظامالهاشيست في ايطا ليا، وغيره في غيرها من امم الارض الناهضة

امها الشبان: انه لن يتاح لنا نجاح، وسوف لانتخلص من هذه الحال ، مالم نسع في ربط جميع شبان هذا الوطر-بنظام واحد بجعلهم كتلة واحدة تضم القروي والبدوي بابن المدينة ، و مكن المؤمن المخلص من أن يبث افكاره بسبولة بين اخواته الذين بجهاون ماميط مم ، ويبعث الامل في قلوب اليائسين والتفاؤل في قلوب المتشائمين ويستبدل الكسل بالنشاط والشك بالاعان والعوضي UK imagely

امها العاملون: اننا في حاجة الى ا مان بالوطنية يستولي على مشاعر نامحيث واننا بجبعليناان نقتحم الاهوال وترتمي على المصاعب وأزج بالفسنا في صمم المخاطر اعلاءلشأ نهواعزازأ لمكانتهوالي ثبات لايؤثر عليه طول زمن الجهاد ولا تزعزعه كثرة الصدمات وشدتها ءومثابرة لايتطرقاليها يأس ولايتوصل اليها ملل

فهلموا الى العمل المشرف ، هلموا الى غرس جميع هذه الصفات في شباننا، هلموا الى التنظيم مغناطيس القوة ، ثم برزوا الى الخصم واملوا عليه شروطكم وافهموه انفي السويداء رجالا .

تافز

إلام بتأليف هذه الشركة فريق من رجال الاعمال والصحافة والاقتصاد لغاية تأليفوشراه وترجمة وطبع ونشر الكتب والمجلات وبالاجسال الاشتغال بجميع اعمال التأليف والطباعة والنشر والصحافة مما يؤدي الى ترقية الحالة الادبية والاقتصادية والاجتماعية العامة في البلدان العربية .

شركة المطبوعات

ريان عن مجلة الاقتصاديات العربية

اولما شعرت الشركة في الوقت نفسه بوجود نقص محسوس في الاهتمام بالحالة الاقتصادية التي تعتبر اساساً لكل مهضة ادبية كانت او مادية ، دفعتها الغيرة الى اصدار علة اقتصادية تخصص عدمة اقتصاديات البلدان العربية عامة ، يشترك في تحريرها نخبة من الكتاب ذوي الخبرة الواسعة بالشؤون المالية والاقتصادية ، والاختصاصيين بالابحاث الزراعية والتجارية والصناعية . وستكون هـــذه المجلة هنزة وصل بين البلدان العربية ورجال الاعمال في كل قطر منها ، وبين الاقطار الغربية ورجال الاعمال فيها ، فتعرف الشرقيين بمنا وصل اليمه اجتهاد اهل الغرب من اصول التجارة والزراعة ، وتنقل اليهم احدث الطرق التي توصلوا اليها في القنون الصناعية . فسيكون اهتمام المجلة أذأعلى وجدالاجمال مبنياً على النقاط التالية:

١ ــ درس الاساليب العلمية في التجارة والزراعة والصناعــة التي تسير عليها الاقطار العربية المختلفة ومقأبلتها بالاساليب الحديثة المستعملة في بلاد الغرب لاختيار الافضل منها .

٧ ــ نشر تقارير الغرف التجارية في جميع الأقطار العربية مع محث وتفصيل المشاكل التي تعترضها فيتمكن التجار من الوقوف على اعمال غرفتهم والغرف الاخرى في البلاد العربية .

٣ ــ افساح المحال الى الاساتذة والطلية في الجامعات والمعاهد التجارية لافادة الجمهور هرز تتائج اختباراتهم وابحاثهم الاقتصادية في الاقطار العربية خاصة والاقطار الاخرى عامة .

ع التدقيق في القوانين التي تصدرها الحكومات في الاقطار العربية فيما يتعلق باقتصاديات البلادونجارتهاو نقد مايقتضي نقده منها مع توجيه نظر الحكومات الى ما يجب تعديله فيها كما تقضيه المصلحة

ه - الاهمام بترقية حالة العال ودرس مشاكلهم والمدافعة عن مصالحهم ٧- توجيه انظار التجار والمزارعين واصحاب المصانع الى الاسواق المختلفة التي يمكن أن تصرف فيها حاصلات البلاد ومصنوعاتها .

هذا وصف موجز عن الامحاثالتي. ستعنى بها مجلة « الاقتصاديات العربية» التي ستصدرها شركة المطبوعات ألعربية المحدودة ابتداء من شهر كانون الثاني.

Elalle Gillia

مزعة النجديد

فيم يكون التجديد في الادب ??

لنا اصدقاء ادباء في مصر ناشئون فتنهم هذا اللفظ فتنةعمياء وسأقتهم هذه النزعة التقليدية الى لون من الوان الغرور والاعتداد بالنفس الى حد نسوا فيه أن قلب أوضاع العادات وأثر البيئة ، وأبطال التقاليد المتحدرةعرقاً بعدعرق أمر ليس بالهينء بله اوضاع اللغة وأساليبها تفرض ان يكون لها مقاييس خاصة تختلف اختلافاً ما عن مقاييس اللغات الآخرى وقوالبها .

وأني لاذكر أتي افترضت لاجــد هؤلاء مثلاً : لو أنَّ أفرنسياً أو أنجليزياً أراد لغته أن تســير طائعة مختارة في اساليبهاوقوالبها على غرار لغة اوروبية اخرى ما كان ذلك بعيداً أو مستحيلا ذلك لأن اللغات الاوروبية تكاد تمت الى اصل واحد آوهي وان اختلفت في أعراضها متحدةفي الاصول والاشتقاق وعلى خلاف هذا لغتنا التي استأثرت

ص بين سائر اللغات السامية بهذه الجدة والقوة والاستعداد لان تكون لسان النفس والشعور الصادق في كل دور من أدوار حياتها .

وقد يسلك الاديب الأفرنسي في اسلوبه نهجأقد يكون للادب الانجلنزي فيه بعض التأثير فلا يؤخذ عليه هــذا النوع من التجديد في الأسلوب، بيــد ان من الصعب على الاديب العربي أن يحاول هذه المحساولة وبدع للاسلوب الانجليزي في الاداء اثراً في اسلوبه

وآية ذلك لو أن شاعراً من شعرائنا او ناثراً من كتابنا حاول ان ينقل الى اللغة العربية طرفة من روائم الادب الانجلاري فهل علك ان بجيء يتلك الروعة الــتي يصدر عنها الشاعر الانجلنزي في اسلوبه القوى الممتع الى لغتنا العربية لو انه ركن الى احتذاء

الاسلوب والبّاس محاكاته محاكاة صاء. لا أحسب ان هذا الاديب فيهذه المحاولة موفق بعض التوفق، ذلك لان لكل لغةسبيلافي الاداء يختلف باختلاف الذوق البيئي ءواعتقد ازالر نةالموسيقية لكل لفظ لا تكون الا اذا وقع هـــــذا اللفظ موقعه مرخ الكلام، وصادف مقتضاه من التأدية ، و لكل لغةمناحيها وأسرار بيانها ، ومن الحرق والعبث ان تحكم فيها لغة اخرى .

و بعد قلنعد إلى سؤالنا بشيء من ١١ الا الة في البحث حباقي ان لنهج لنشئنا الشادي في أدبه طريقاً جديداً لا تحديمه فيه هذه المحاولات الجريئة من بعض

على كل قدىم لآله قدم والمنتصر ككل جديد لانه جديد ـــ دون تقدير ما وراء هذه الفورة « اللاشعورية » من رجعة وجمود أخذالجميع يدرك نتائجها.

الحق ان التجديد في الادب يكون في الاسلوب قبل ان يكون في ناحية اخرى .وقوة الاداءـــ وهي ما نسميه أسلو بأ ـــتر تفع بارتفاع البيئة والمستوى الاجتماعي والخلقي وتهبط بهبوطهاء وكما يكون للثقافة والنضوج الفكري اثرها في ارتفاع الاسلوب يكون للانحطاط العلمي والخمودالذهني اثرها فياضطراب الاسلوب ووهنه و تفكك جلقاته .

والاعجاز في الاسلوب قبل ان يكون في المعنى ، فقد يكون المعنى في مكنة الرجل الساذج يومض ا عاضاً في نفسه فلا يقوى على اظهاره للناس لانه لا مملك قوة الاداء فيظل كنزاً مغموراً بالتراب ولكمنه لا يكون كذاك في الرجل المثقف الذي امتلك عنان لغتمه وسلك فيها مناهجها الصحيحة والفأ الى روح البياز في اساليبها واوضاعها وقوة الاداء او الاسلوب تلبس حللا شتى ولكنها تختلف باختلاف الازياء والجوهر واحداء فالثوب تتألفه سداه واللحمة ، وكل ثوب فيه هاتان ولكنك يروقك بعضها وتنفر من البعض الآخر ذلك لأرن الذوق متوافر في

الاول ومنعدم في الثاني فالجدة في الاساليب لون من الوان ابتداع الأدباء يرقع من شأن ادبهم ومخلده ، والقعودفي الاساليب والجمود فيها معجزة في الشاعر او النائر تدفع بأدبه الى الابتذال حتى ليكاد يكون صورة من الصور الزائفة التي يحاول ان يصطنعها بعض المتطفلين من امعان الفن فتخرج تحمل تشوبهآ يسيء الى صائعها قبل ان يسيء الى ناظريها .

واليَّاس هذه الجدة في ادبنا الناشيء منعدم اولا لان ادباءنا الناشئين فقراء كل الفقر في وسائل الاسلوب، فاقدو الذوق الفني في مناجي اوضاع لغتهم ُوهم مقلدون فيه ، ولانهم ثانياً اهملوا الادب القدىم حتى لتكاد تكون الصلة منقطعة بينهموبين تاريخ اللغة والحوارها وهم يتعامون أولا يدركون ان هذه اللغة التي محاولون بتذالها هذا الابتذال وسوقها كرهأ الى اساليبهم ـ المعوجة لراث آلافالسنينلا تأتي طائعة مختارة لى منيحدر سيحيق ، في ثورة ، دكها من اساسها د کا .

وهل ترى الاديب الانجلزي

الادباء في مصر - اريد شبابها الثائر | جاهلا جهلهم باوضاع لغنه متنكباً مقاييسها ولو از اديباً كبذا وجد فهل بجد في الالدية الادبية من يقيم لاعوجاج اللوبه أي وزن ? وهل تتيح له الصحافة الانجلنزية الراقبة مثل ما تنبحه صحفنا الكبرى لمثل هذه المحاولات ؟؟

ان المثل الحية للاسلوب الحي تدور مع اذواق البيئة التي تعيش فيها وانت تشهد ذلك بوضوح في الأدب العربي فالاسلوب الجاهلي كان الذوق الفني الساذج عندالعرب لايتجاوز نداء الطلول واستصباح الروابي والتلول وما الى هذه تماكان يلائم طبيعة البيئة الصحراوية البسيطة ولكنهاسلوب قوي حين كان يتحدث عن المرأة ذلك لان المرأة هي هي في اي عصر لها تأثيرها النفسي في الرَّجِلُّ حَيْثُ كَالْتُ ، والعَوَاطَفُ وَانْ اختلفت في مظاهرها واحدة على كل

حال في يواعثها ومثاراتها .

تم لم يعد هذا النحو من الاداء مستسأغا احتذاؤه حين تحولت البيئة من صحراوية الى حضرية مترفة والمترحت بيئة اجنبية آخرى لها مطاهرها في نعيمها وترفها ، والباحث في مختلف الادوار واحد أن وسائل الاسلوب هي هي لم تتغير ولم تتبدل ، فالوسائل عندالجاهلي مثلها عند الاموي وعند العباسىوالاندلسىوفى مصر مثلبا في الشام، وهي عند ادبائنا اليوم مثلها عند القدامي، فمادة البناء واحدة ولكن البناء مختلف، وأنما ينصب الحكم على ذوق الباني بعد ان يتاح له ما يقيم منه بناءه .

وبعد فاناترجو أن يتاح لنا ان نعود لنوفي هذا البحث حقه وموعدنا انشاء الله بعد حين قريب

الالن خلرونه "

الدكتورمحمود عبده

يسرنا ال نزف الى مواطنينا الكرام نبأ عوذة النطاسي البارع الدكتور مجمودعيده من العراق توهو اختصاصي بالامراض الداخلية والنسائية، وقداتخذ له عيادة بالقدس تجاه محل برستول القديم، وبالقرب من محل لويزيدس : فنتمني للدكتور الناعنل التوفيق والنجاح الذي يستحقه

بين السعادة والشقاء وقفة على ضفة « الاردن » المقدس

في عصاري احد الأيام تركث بيت المقدس ، العاصمة التاريخية ، هربا من عناء الاشغال ، ومن هموم هذه الحياة الدنيا التي امتار مدري من مصالبها ومتاعبها ، وهبطت ارحاالمدينةالتارخية العظيمة ، وهرعت توآ الى نهر الاردن الشہير کي التي في جوفه ما على صدري

من الاثقال وظهري من الاحمال! وصلت فجلست على صفته قرأيت أناته وزفراته تتدفق صاعدة من جوفه صارخة باكية ومتراكضة بسرعة فاثقة تحو الصَّمَّتين حيث تتلاشي كما اعتقد ان احلامی و آمالی تنلاشی 🗰 💎

هناك على شاطىءالنهر الجميل جلست وحدي حزينا معركانت الليلة مقمرة والنجوم مضيئة لامعة في القبة الزرقاء والطبيعة هادئة ساكنة كسكون الاموات لاشيء يعكر صفوها سوى خرير المياه المتراكضة!

أغمضت عيني قليلا وقد حلا لي التفكير وطابت لي لذة التأملات ثم ما لبثت حتى نهضت من مكاني مذعوراً كالمأخو فلاشعرت بيدحديد يةقد سقطت على جسمي وثقلبا كاد يزعزع كياني ويسيحق عظامي ، وسمعت صوتا غير منظور يصبح بي قائلا: افق والهض؟!

ولمنا فتحت عيني وتهضت رأيت الضباب سدلغطاء كثيفا قوق مياءالنهر واقتحم وجه الساء واسود لون الطبيعة وتبدل ذلك النور الباهر بظلام حالك . ومن وسط ذلك الضياب رأيت شيحا هائلا كالمارد الجبار عطويل القاعة عله عيوين كبيرة واسعة تتقد كالمشاعل وعضلات محبوكة كجذع شجرة قوية محمل على ذراعيه فتأة جميلة المنظر سوداء العيون يتدقق نور الحياة والامــل من خديهاوقد سدلتشعرهاالاسودالطويل على ظهرها حتى كاد بمس اليابسة . وقف امامي بعيداً خطوات قليلة

ثم صاح بي قائلا : ابعرف من هي هذه

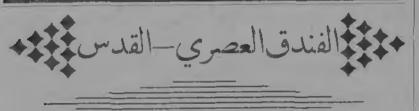
الفتاة الجيلة النظر اليها بعينيك فقط ولا المسيا يبدك . . هي السعادة إ

فتقدمت حوه وقاء استضأت بنوو وجه الفتاة وماكدت الاحقه وأضبع يدي كي الحقق صدق ذاك الحال حتى رأيته جفل مني الى الورا، مذعور؟ 🗸 ومتأثراً ثم التهرني بصوت كالرعد القاصف وقال: ابتعد ولا تقترب. انظر بعينيك ولا تلمس بيدك . . . فان الجمال يرى ولا يامس . حمال السعادة. فابتعدت عنه قليلا، وقد اخذتر كبتاي بالاصتطكاك،وقلى يهلع شيئاً فشيئاً .ثم جلست مكاني لا ابدي ولا اعيد فاخت يقترب منى والفتاة الجميلة ملفاة على ذراعه واور وجها يشتي الضباب ويفتح طريتما امامه كما يشق البرق الخاطف ظلام الليل الحالك ويدمدم في نفسه قائــلا : عي السعادة . . هي السعادة . . انظر اليها بعيثيك ولا تلمسها بيدك!

> تم دخل بین الضباب و تواری تی جوفه حاملاالفتاة على ذراعيه وكاري سردد : انظر بعينيك لا تلس بيدك . . هي السعادة !

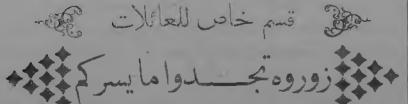
> ولم تمض دقائق عديدة على انحجايه عني حتى رأيت مياه النهر تنشطر الي شطرين ويخرج من قاع اللجة ماود أسود اللون محمل عر ذراعيه فتأةسوداء اللون قبيحة المنظر بارزة عظام الوجدي غَائرة العينين ، ضخمة الشفتين كاعميا الموت والشقاء دولما شاهدت ذلك المنظو الرهيب اسرعت من مكاني فرأيت الشيخ ينبعني على الأثر ويصيح بي قائلا: قف ولا مرب الم القدم الحوي ورمي بالعتاة السوداء على ظهري وقفل راجعــاً الى جوف التهر وقبل ازيتوازي عني سمعته يقهقه ضاحكايقول: ما أقرب الحصول على الشقاء . . . واصعب الوصول الح السعادة 1 . . .

حلیمان ابو شر



واقع في اجمل بفعة في القرسى وقريب: مه الروائر الرسم: والمراكزالتجارية قل جدد نا فيها طابقا اعلى جديدا الذائرين الكرام

كل مه زار الفارق العصرى يرى فرشه الفاخر ومعاملة الحسنة وطعام اللزيز وغرمان المثهورة . في حاء جار في عل غرف: مه غرف. وحمامات داف: وباردة



قصة في اعترافات

هذه اعترافات سيرة مه المدة فلسطينية معروفة ١٠ اسلامها لى مه حيث تقيم ٤ فى مصبح (بعنس) المحسلوبين فى بينان وقر كانت صريح سر ١٠٠٠ الى حركير … فذكرت الاسماء الحفيفية ؛ المدانى ؛ نفادياً مه وقوع ففنيى عائلية دانت صنح: وصخب ؛ حرّفت ذاك المسماء واستعضت عنها باسماء اغرى ، ثم اصلحت شيئاً مه لغز القصة وها اما اضعها بين ايريكم ... ابر سالی

زوجته . . الهدكنت في المنزل السيدة

الآمرة المطاعة التي لا تخالف لها رغبة

او ارادة ٠٠ تحيطني الرفاهية من كل

ا ناحية . . كسنت اعيش في ذلكالقصر

الفخم عيشة ملوك وامراء . . ولسكن

كنت اشعر بفراغ كبير في قبلبي . .

كنت اشعر انني فيحاجة الى الحب.٠

في حاجة الى ذاك الشاب الذي كنت

الخيله مطلا برأسه من بين سطورقصا تد

الامارتين . . الشاب الذي كنت أطمع

فياناراه ممددا علىمقفدحريريطويل،

يرتدى بيجامةحريرية ذات لونجذاب

مدهش ءوشعره الاشقر الطويل يتدلى

فی اهمال فاتن فوق عینیه ، وا نا جالسة

الى جانبه على حافــة المــقعد ٥٠٠ وهو

يداعب بانامله خصلات شعرى المتأثرة

او يردد على مسامعي قطعــا ممتازة ممــا

يحفظ من شعر الحب في الادب الافرنسي .

ثم لا يلبث ان تجتاحه ثورة عاطفة جامحة

فينهض في سرعة ،ويضمني الى صدره

ضاتشا بة مجنو نة ، بعد ان يعدو خلفي

في حديقة المزل ، فاشعر بانفاسه الملتهبة

تحيى في نفسي الف عاطفة . . و تلتقي

الشفاء العطشيفي قبلة طويلة معسولة!!

الى جانب زوجي، اتسفرس في تسلك

الشعرات البيض التي شاعت في رأسه

ونمت . . و تزایدت . . حتی اصبحت

كاشباح بيضاء في جوف ليل . . مظلم .

وكنت اصغى اليه وهو يحدثني عن

حبه لي. . وعن تقانيه في داك الحب. .

فاشفق عليه ١١١٠ حقاً لقد كان إستثير

في الشفقة . . لقد كان يحبني حقيقة

اما انا . . فاصارحك انني لم اكن احبه

مطلقاً . . بل كشت احترمه فقط . . .

احترمه احترام والد، مع انني كنت

نافمة على والدي الذي ارغمني ارغاما على

ألزواج به طمعاً في ربح مال وفير.!!!

طويلة من الملل والركود ٠٠٠ ركود في

العاطفة وفي كلشيء . . ان تلكالسيارة

الحمراء القانية التي كانت تقف دائهامام

الب المنزل ، ينتظر سائقها الشاب اشارة

مني ، ان تلك السيارة لم تكن تشعرني

آتي آتمز عن غيري من الفتيات اللواتي

لا مملكن سيارة مثلها . . بل ربما ملكن

شيئاً يسمو بكثير عن السيارة. . صديقاً

شابا ساعة خلوة معه خير من معمل

لا اترك تسلية واحدة الا وتعلقت مها.

لم تفتني حفلة راقصة الأ ذهبت اليها. -

ولم تفتني رواية واحدة في دور السينما

العديدة هناك الاكتت أذهب اليها داعاً ع

ولا اكتمك يا سيدي انني كنت

سيارات باسره ١١٠٠

كانت حياتسي مع زوجسي سلسالة

كنت اتخيل ذاك الشاب وانا جالسة

سيدي ا

ارجو ان تعذر فضولي ٤٠٠٠ انني اكتب لك وانا لا اعرفك ، لم ارك في حياتي ، وسوف تنقضي هذه الحسياة القصيرة ...، دون ان اراك . مع ذلك قانا اريد ان اكتب لك .. اكتب لك شيئاً كثيراً..كثيراً جداً... ربماجعلك تتبرم بي ، تم تلوي شفستك في اشمئزاز وتقول: وما شأني انها بهها ، لتمت ، ولتأكلءظامها الديدان!!!

ولك يا سيدي ان تقول ذاك ، بل وآكثر منه .. ، فانا لا مهمتي ذلك ... اذ انني امرأة قال الناس عني كالاما كشيراً ، واتحدث واعنى في مجا لسهم الحاديث مختلفة ، ومع ذلك فالني لم اهم

ان قصتك الاخيرة (احببتك و اكن مجنو نة !!!!) جعلتني اتآثر بها الى حد كبير ...، انتي ما كـــدت آتي على نهاية تحرير فوزية حتى كان الدمع بجول بین عینی وبین سطوره، بکیت طويسلا على فوزية ، المعاسمة الشابة التي "ركها صديمقها بعد ان خطب لنفسه تلميذتها..ولكن .. ولكن قصتي انا، أنها أكثر ايلاما وروعة من قصة فوزية التي تركها صديقها وهو ما زال يتحسر لذكر اها . ، ، اما اناياسيدي ، فقد توكني صديقي..وتركني زوجي.. وتركني والدي وأهلي . . ثم مات من استعضت به عتهم جميدها ، انــا ماذا اقول وماذا اعمل ؟! انني اكتب لك الان تاريخ حياتي . . وهو قصة طويلة مربعة . . قد يكون فيها بعض العبرة لمن يقرأها...

كان ذلك سنة ١٩٧٨ ولم اكن قد تجاوزت السنة الثامنة عشرة من عمري عندما زوجني اهلي من عارف السوفي ، الذي كارت قد شارف على الاربعين ، ولكنه كان غنياً جداً .. يمــلك بعض البيارات في ضواحي يافا وبالــقرب من وادي حنين ، و بملك قصراً فخما في يافا وآخر افحم منه يربـض في وسط البيارات وكأنه حارس شجاع يرقبها بعثاية وحذر .. مع ذلك فلم يكن عارف بالزوج الذي ترتاح الى الحياة معه فتاة مثلي. . فتاة تلقت علومها في مدرسة ساب جوزيف في يافا، وتذوقت الونأ من الوان الثقافة الافرنسية، وقرأت ، قرأت كثيراً عن الحب في لامارتين والفونس دوديه وجاك دې موباسان ۰۰ ، وكانت تعيش مع ابطال تلك القصص الغرامية التي كانت شغوفة بها الى حد كبير فكشيراً فراشها في غرفة النوم . . كي تــخفيها

عن اهلها !!! لم اكن اشعر الى جانب عارف بانتي

وغالباً وحدي، او برفقة صديقة لي او جارة . . حيث كنت احيى في جوف ظلام القاعة ساعتين في شبه حلم سعيد. -كنت اشاهدالمثل الشاب العاشق بداعب الممثلة امامه في مرح وحيوية دافقة ملتهبة . . كنت اتحسر . . اتحسر على نفسى . . وكثيراً ما بكيت ناسية انالى جانبي صديقة او قريبة يدفعها الفضول فتسألني :

ـــما لك تبكين يا سميحة . . ١١٠

انت مجنونة اذن !!!

فابكي اا

 المسألة الذي اتأثر من فلم آخر مثلته هذهالممثلة وقامت فيه بدور محزن جِداً دور فَتَاةُ ابنة بغي وقع في حبهــا شاب غريب موسر ، ثم تزوجها . . وما

وبمثل هذه الاختلاقات كنت اجيبهن عن سبب بكائي ، بكائي الحار في الشوق الى شاب اراه الى جانبي . . شاب افهمه

فاخبرك انني وجدت ان في قيادة السيارة تسلية استعين بها على قطع الوقت والتسرية عن نفسي .. وعرضت رغبتي لذلك . . فصرت اخرج معه يومياً في اذا رآني اكاد اخرج عن الطريق، اصلح ما افسدت يداي ١١٠٠

فالتقبيل ١١٠٠

قبلة حارة مشتعلة خلت معها ان شفتيه قطعتان،من الجحم ١١٠٠ تم نظر الي بعينيه الواسعتين نظرات كلهاتوسلواغرا... وكدت اصفعه واصيح في وجهه :سافل خائن .. شرير .. كافر بالنعمــة .. !! الا اننى وجــدت شفتي لا تقويان على

-هذامستحيل . ، بكا ، بلا سبب ١٦

ــــلا . . . فقط انني اتأثر من رؤية هذه الممثلة التي تمثل ادواراً محزنة...

- سيميحة . . هذا فلم محزن . . بالعكس تماماً . . انه فلم كله حب ومرح وشباب وعواطف ١١١٠

ان علم محقيقة امها حتى تركها ..

ويقهمني ااا

ولا اود ان اطيل عليك يا سيدي على سلم سائقنا فاظهر سرورأ وارتياحا طريق سارونا ، مجلسني الى جانبه بعد ان امسك! نا بعجلةالقيادة (الدركسيون) بيها يسند هو ظهره الى الخلف، حتى

ولا اذكر الا انه في احد الايام بعد ان كدت ادخل السيارة في مرج قمح اخضر ، الا وهو يصلح بيديه ما عملت اناتم يرقع يدي اليسرى ويدنيها منفه ليقول: أن يدأ غمير يدك توشك أن تجعلنا ندخل هذا المرج نصيبها مني الضرب، اما يدك .. يدك انت..

ورفع يدي الى فمه ، وقبلها ، قبلهــا النطق، وما شعرت الا وهمو يوقف

السيارة ، ثم يطوقني بيديه .. واقتربت شفتاه من شفتي . . تم قبلني في شي . وخلت عندهاان فمي لم تخلق الاللتقبيل...!!

وتطورت علاقتي بسلم سأثق السيارة فكنت اخرج معه يوميا ، ولم يعد يعلمني قيادةالسيارة .. بل علمني الضموالتقبيل وصرت أذهب بصحبته الى السيماء فيجلس الى جانى ،فاذا ظهر علىالشاشة مشهد حساس ضغط على يدي ثم تأوه

بحرارة وشوق ١١٠٠ كانزوجي يعلما ننياخرج مع سليم في السيارة وحدي ، واذهب معـــه الى السينما وحديءوازور واياه بعض مخازن الازياء واصحبه إلى الشاطي. ، الا انه لم تبد عليه يوما ما مظاهر الغيرةالقاتلة.. غيرة الكهول الذين يتزوجون بنات العشرين .. والذين تطغى غيرتهم عليهن

منحبهم لهن فيسببون بذاك لهن آلاما شديدة قاتلة .. لقد كان عارف واثقـــأ مني كل الثقة .. لم يكر ني يتصور انني الخونه ..!!

وازدادت عـــلاقتى بسليم الى ان فاتحنى يوماً في ان اتركـزوجي واهرب معه ، ولكنني سفهت فكرته اولا ٠٠ ثم ما لبثت امام الحاحه الشديد ان رضيت بما عرض على ، وفي ساعة طائشة من ساعات جنون العاطفة هربت معه الى الشام ، بعد أن تمكنت من اختلاس مبلغ كبير من مال زوجي ٠٠ زوجي الكهل العجوز الذي هربت من بيته الى حيث لا اعدما سيكون مصيري ١٠٠٠!

وأستأجرنا منزلا فخافي دمشق ما زلت اذكره الى الآن . . واذكر ايضاً كيف عشت فيه مع سلم مدة اسبوعاو اسبوعين وكا نثائمثلا فلم سيماكي ، نصفه عن الحب ، ونصفه الآخر عن المسرح والسعادة والجنون ١١٠٠

ولا اذكر يا سيدي انني شعرت في تلك المدة بتأنيب الضمير او الثدامة . . بل کانت حیاتی مع سلم حیاة سعیدة هانئة . . والحُذُ هو يبدّر المال في غــير اكتراثاو اهمام . . تبذير شابوارث لا يعرف للمال فائدة الا ان يبعثر هنـــا وهناك ، في اجور السيارات والذهاب الى السيمًا والنزهات الخساوية في الغوطة والهامة ودمر وضفاف بردىحيث كنا نقضى هناك ساعات لذيذة تسيل فيهما (الويسكي)(والليكير) على تلك الحشائش الخضراء المتسامية فتميلها نحو الارض كفتاة مذنبة خجول تنكس رأسها امام معلمة شديدة صارمة ١٠٠٠

وفجأة . . انقلبت معاملة سليم ليمن ليئة وتسامح وحب ، الى نفور وجموح وكراهية ، وفي احد الايام جاءني وقد بدت على وجهه علامات الغيظوا نكشفت

اسارىرە عن شر مستطير بريده لي ، تم قال لي بالهجمة كلها خشونة وجفاء .

ــــ وحدك تعود ١٤

11 - - jai ---

_ وانا ماذا اعمل ١٦

او تبقی هنا ۱۱۰۰

ـــ ارجع معك ٠٠ الى يافا حيث: زوجي و اهلي و اقار بي، و ماذا يعملون بي 12

ـــ اذن فابقي هنا في الشام ا ا

ـــ ماذا أعمل هنا 12

بترحاب للاقامة عندهن ١١٠٠

ـــ ماذا تعملين ?! وماذا مهمني ذلك؟! انك فتاة جميلة لا 'يصعب عليك العيش في مثل هذا البلد ، انك سوف تجـــدين كثيرات مرس عجائز الظلام يستقبلنك

وفهمت توأما قصد ذلك الوغــد بكلامه وشعرتكأن نصلا حاداً هوى. الى صدرىفادماه ، و توغل فوصل الى قلی فترکه قطعا ممزقة ، وصفعتــه علی وجهه صفعة دوى رنينها كجرس قديم في قبة ممبد مهجور . . !! ولم اعد أعلم عن ذلك السافل شيئًا ، وبقيت وحدي لا ادری ماذا اعمل ، واخیراً قررتان اعـود انا الاخرى الى يافا، الى بيت زوجىالعجوز الدى خنته ودست شرفه بقدمي الملطختين بالعار والفضيحة. ١١٠

ولما وصلت الى يافا ذهبت توأ الى منزله ،فوجدته جالسا على مقعد طويل ینفثدخان سیجارته ، ویتأمل به کا که يقرأ فيه نبأعودة زوجته الخائنة اليه !1 وما ان رآئي حتى هب واقفاً في عزيمة لم اتعودها فيه من قبل وقال مخاطبني الهجة جافة:

ـــــمادُا تقصدين من مجيئك الحابيق؟! اخرجي من هنا ياعا هرة، يا خائنة - ١٠٠٠ - سیدی، مارف، اتوسلالیك، ارجوك، اغفر لي ذني، تجاوز عنسيثتي لقد اجرمت محقك ، اقبلني في بيتك كخادمة حتى تسترني من . .

- قلت لك اخرجي من هنا ٤ انا لا ارضى ان تكون داخل بيتي امرأة ساقطة مثلك ١١٠٠

وارتميت على قدميه متوسلة متضرعة ولكنهازداد خشوئة وتوحشت ملامحه وركلني برجله فاوقعني على الارض ، وما زال بي الى ان اخرجني من المنزل . . وذهبت الى منزل ابى وانا واثقـــة ان حنار الام سوف يطغي على كل عاطفة اخرىفي قلبها ءوالها سوف تشفع لي نحو والديواخوانيولكن الحظ. • الحظ العائر الذي جعلني آثردي في هذا الدرك السحيق من الانحطاط، ذلك الحظ كان لا بزال يتبعني ، فلم اجد في البيت. سوى اخُواني ، اما والداي فلم يكونــا موجودين، وقد علمت بعد ذلك انعها سافرا الىمصر بعدهرىمن بيت زوجىء سافرا الى وادي النيل قصد الهرب من وجه الفضيحة البشع الكريه !!

وتوسلت الى اخى الكبيران يسمح لي بالعودة الى المنزل بعد ان رفضني زوجى، فاخرجمنجيبهالخلفي مسدساً كان محمله دائماً وأشار به الي ان اترك المنزلوالا قتلني ولمتجد توسلاتي

كلها نفعآءولم ينفسع بكاأني ودموعي الغزيرة الساخنة ،فان اخي ..اجل اخي اصر على طردي قائلا ان بيته لن يتسم المتاة قذرة نجسة مثلي .. مثلي انا .. وخرجت مطرودة ايضاً من بيت ابي، وساقتني قدماي|لى المحطة ، و لعلك تظن الآن أنى أردت السفر الى مصر حيث فحب والداي.. لاياسيدي ، انتياعمان والدىعنيدانى درجة الجنون، انه أن يتورع عن قتلي اذاهو رآني ، لذلك صممت ان ادهب الى بيروت حيث اكفر عن ذنوبي جميعها بان اشتغل كممرضة في احدىالمستشفيات هناك مجاناً . . انن اود خدمة الانسانية كي تعفو عني وتمسح

وفي القطار الذاهب الى حيفا تمرفت على سيدة لبنانية حببت الي العمل في مصبح (بحنس) للمسلولين . . ولاقت فكرتها ارتياحاً من جانبي . . وصممت علىان اخدم اولئك الذين نكبتهمالطبيعة بصدورهم فجعلتها بالية مهدمة كقبر مهجور أأأ

زلتی ۱۱۰

ودخلت ذلك المستشفى واصبحت اعرف به بالممرضة وداد . . وابتدأت اشعر بالشيء الكثير من تأنيب الضمير يتزحزح عن كاهملي المثقل بالمعاصي والذنوب وانا اقوم باخلاص ورغبسة في خدمة او لئك البؤساء المساكين . . وابى القدرالاان يلاحقني مفاجأاته المزعجة، فقد دخل المستشفى بعد ستة شهور من دخولي انا ، شاب من بيروت

أسمعه ناجي ، في العقد الثالث من عمره ، له نفسملامح . ملامح . . زوجي. . عارف السوفي !!! بل لقد خلته ياسيدي زوجى بنفسه وقد نقص عمره ، زوجى الذي أكرمني فخنته،ثم لما ندمتورجعت اليه ثانية تائبة نادمة طردني طرد الكلاب. . وشعرت حالًا بان علىوأجباً خاصاً نحو ناجي ١٠٠٠

ولا تعجب ياسيدي اذا قلت اك انني بدأت اشمر أبحو لاجي بشعور غريب . . كنت انحين الفرص للجلوس الىجانبه والتحدثاليه. . آه ياسيدي. . لقد احببته . . احببته حبـــاً جارفــاً مجنو الَّه ، كنت اشعر انني بهذا الحب الغريب اقوم بواجب نحو زوجي ااا زوجي الذي ما احببته ساعة واحـــدة وانااليجانبهمعززة مكرمة.تم لماطردني بدأت اشعر بماطعة نحوهاء عاطفة حنين تطورت بمد حين إلى حب جامح مثلته مع شبيه زوجي. . ناجي[عبدالله الشاب البيروكي نزيل مستشفى بحنس للمسلولين! وارجو إن لا ترميني المجنوب اذا إاخبر تك إنني كنت إاتاً لم عندما إيبداً

تاجى إيسعل سعالا حادآ يتدفق بعده الدم من فمه ، فاتلقاء في آنية خاصة له ، ثم اضم المريض الى صدرى ، فأقبله قبلات طويلة منفه، فمه الملوث بجراثم المرض الفتاك ال!! وابتدأت صحتى في التأخرء وانتابني ضعف وهزال شدیدان ، وابتدأت اسمل. . کما یسمل ناجي . . وأخيراً بينما كنت في غرفتي

اذ تدفق الدم من فمي خزارة كبيرة ، وبعدان فحصني الطبيب قرر انتي اصبت بالسل متذمدة وان المرض قمد تطور ممى الى الدرجة الثالثة ولا امل في اشفاتي . . .

لاتعجب ياسيدي اذا اخبرتك انى تلقيت هذا النبأ بسرور واغتباط ١٠٠١ذ علمت انني ساكوزقريباً فريسة الوت. ينشب اظفاره في جسمي ، جسمي الذي هوى يوماً فتمرغ في احضان سائق سیارة قذر ، همه ان بنام تملا وان بصل الى اكبر عدد ممكن من النساء !!! انني اكتب اليك الآن ياسيدي وانا اشعر ان نهایتی قد اقتربت، ولکنی مع ذلك اتمنى لو استعجل النهاية فاجعلها تقترب مني زيادة ال

انني الآن في الخامسة والفشرير من عمري ، مع ذلك فقد فقدت كلشي، زوجي وأهلىوجاليوشرفي ، ثم اخيراً فقدت ناجى عبد الله الذي توفي منذ اسبوع متأثراً بالمرض ١١١٠٠

هذه هي قصتي ياسيدي ، اكتبها لك الآن بعد ان بقيت سرأ يتجاوب في اجواء تفسى مدة سبمسنوات طويلة.، ارجوك ان تنشرها ، تنشرها كما هي ، وان لا تنسى حال انتهائك من قراء تها ان تسرع الى معلول مطهر قاتل للجراثم السامة الفتاكة فتغسل به يديك لتقتل جراثم نفسى الملوثة ، وجرا ثم جسمي المريض .! اخيراً . . . ارجولك حياة سميدة | رائحة تلك الفتاة التي تضحى محياتها في

السيد سعيد الخطيب _ قلقيليه

تختلف عن-حياة قارئتك المسلولة ...

هره هی رسال سمیو: التی

رهاً عن تحذيرك لي من الجواثم

المالقة بكتابك فائي اضع هذا الكتاب

قريبا من انفي . . قريباً جداً . . ثم

اشمه في لهفة وشوق . . لاتبين منه

وصلتني منز مرة وقر اجبنها علبها

بالرحال الانيزن

سيدتي ا

يتناطى بيع ادوات البيارات ولوازم الزراعة مع لوازم البناء من اخشاب وشمنتو وحديد

اسهدة كياو بةلشجر البرتقال والمزروعات ويتعامل مع التجار الوطنيين ويتساهل في معاملاته

زوروا محلنا

تجاه دائرة البريد وبقرب الشارع الممومي تجدوا ما إسركم

سبيلغفران زلةاقدمت عليها وهي جاهلة عواقبها ، ثم ندمتعليها و تا بت عنها .! انفياودلوان تلك الجراثم تتغلغل في صدري انا الآخر . . . جرآثم الشابة التي تكفر عن خطيئتها نحو زوجها بتضحية آتمن شيء لدمها . . الشابةالتي يدفعهما الوفاء لذكرى زوجها الذيخانته . . ان تحب شاباً . . . مسلولاً . . يشبه ذلك الزوج المغدور ااا

المني لك ياسيدتي الشفاء القريب ، وان لم يكر ن ذلك ، فراحة مقيمة في السماء بعد أن تعذبت على الارض . . .

ابورياض

13.20 اومى الوكلة عيمًا إرددي إحوال

حديث الاستاذجمال الحسيني

الىمندوب جديدة الايام الدمشقية

تحدث حضرة الاستاذ السيدجمال الحسيني سكرتيرالمجلس الاسلامي الاعلى واللجنة التنفيذية العربية، بالحديثالتالي الى مندوب جريدة « الايام » الدمشقية

الوحدة العربية

ــــ ما رأيكم في الوحدة العربية ? __ كان التفكير في الوحدة العربية مندُ ستوات يعد امر خياليا عند بعض الناس في البلدان العربية المختلفة وَّامِراً خَطَراً عند البعض الآخر يضع العراقيل في سبيل الحركات المنفردة في كل من هذه البلدان، فقد كان المصريون مثلا يرون من الحكمة أن يبتعدوا عرب عن كل ماله عبلاقة بالحركات العربية المختلفة خشية ان يوقطوا تحوهم حفيظة دول الاستعار وعلى الاخص انكاترا فتغلو في مناوأة قصيتهم. وكان هذارأي الكثيرين في العراق والحجاز فاثبت لهم الايام أن دول إلاستعار هذه لأتحترم الا القوة وان قوةالبلدان العربية في اتحادها في المباديء والاعمال التحريرية اولا والالتحام التامضمن الوحدة العربية ثانيا. وقد رأينا الرأي العام في مصر والعراق يتحول تدربجياوالهيئات الوطنية تجاهر بعقيدتها القومية العربية بقوى مختلفة الشدة وحسب الظروف والاحوال .

وان الذي اطلع على تاريخ ايطاليا قبل قرن وبعض القرن ووقف على ما كانت عليه اجزاؤها من انقسام وتصلب وتصعب فيالانفضال وفكر فيتوحيدها اليوم بشكل سياسي متلاحم الاجزاء متين الاواصر ليرى ان ما يتطلبه اصحاب فكرة الوحدة العربية من اقامة هيكل جامع لهذه البلاد الخاضمة لاكثر المعلومات القومية الواحدة كنظام الولايات المتحدة او كنظام المانيا قبل التوحيد الاخير ليس هو أبالا من ﴿ المستحيل الجائز إ في مخيلات المتطرفين والمستحيل في نظر اصحاب العمل

ان تارخنا الحديث الذي لا متـــد لاكثر من جيل واحمد ارانا كم صرة تغيرت جغرافية هذا العالم. فهل مر المستبعد ان ترى خارطة البلاد العربية الشاملة تتبدل بآنجاه نحو الوحدة العربية التي هي ملجآها الاوحــد امام اعاصيل سياسة الاستعارفي اكثرمن جيل واحد ان جميع دعائم الوحدة حاصَّلَة ومؤسلة على اساسات قويمة قويسة وليس على العاملين الانشر مبادئهــا وترقب كل فرصة لانتهازها في دفع البلاد للبتاء على الله الأسس.

فلسطين تدنو منالاضمحلال

ـــوما هي حالة فلسطين اليوم ? ان حالة فلسطين اليوم لعصيبة وآنها جزء منفرد منالبلاد العربية تبدو أكال عربي مخلص حريص على بسلاده

تدنو كل يوم من الاضمحلال.وذلك الشدة العواصف السياسية التي تجتاحها مرن ارهاق مضن وغمر في المهاجرة إ جارف . غير ان كل ذلك لا يدعو الى اليأس مطلقاً . فان فلسطين ما زالت عربية ومازال ابناؤها في تكاثرطبيعي. وما زالت هي هي في جزيرة صغيرة محيطها اوقيانوس من البلدار العربية بجرفها في كل زمان اذ ماجاءت عاري الاول » 🔻 سأعة العمل وحانت الفرصة المواتية . ان فلسطين في وضعهــا الحالي مر٠_ الحركة اليهودية في الجامعة العربية

اليه عنصر غريب.

2 1 shape 1 3/3

— ما هي حركة بيع الاراضي ^{[4}

— أني اعتقد ازاصحاب الاراطلي

توجد دائما بين المزارعين والفلاحين على

الاراضي ويتعبذر حليبا بغير وسطاء

الاراضي ولهم تقوذ في الدوائر الحكومية.

فبواسطة هؤلاء تحسل العقد الادارية

والمشاكل العائلية ويسهلالصعبو بمكن

الذي يكاد يكون مستحيلا. ولذلك كان

الساسرة في فلسطين هم ياعة الوطر -

الحقيقي فيجب ان يظهروا للناس كي

يتالوا من الرأى العام الذي لا يعرف الا

القليلين منهم جزاءاً وفاقاً . وان مر ·

الاسف ان صحفنالم تجسر الا في مواقف

نادرة على التصريح باسماء الساسرة الحقيقيين

لتقوذ هؤلاء وليدلهم الكثير.وعندماقام

الاستأذاميلالغوريصاحب مجلة الشباب

يصرح أباسائهم ويبين للناس اعمالهم

بصراحة امطروه بالدعاوى الجزائية

وقامت الحكومة بدورها تعطل مجلته

فاصدر جريدة الوحدة العربية فعطلتهما

ولا تخرج له صحيفة عدداً او عددير ف

حتى تقفل السلطة ابواسا بافساد هؤلا.

مسأله تهريب

بهريب السلاح من قبل اليهود ?

— هل\لكم ان "فيدو"ي شيئا عن/

مسألة تهريب اليهود للسلاح ليست

اللامر الجديد فقد بداأوا في تهويب

انواع الاسلحة منذ سنة . ١٩٧٠ من البر

والبحر وهمزدادون تهريبآ كاما احسوا

باشتداد الحركة الوطنية واقتراب مصير

العالم الى الحرب العالمية المنتظرة اذبرون

انهم لا ريب سيضطرون الدفاع عن

انفسهم اهام اطباق البلدان العربية وسكان

فلسطين العرب عليهم ولاريب بات

/هذه المشكلة لها اهميتها الكبرى وليس

لها من العلاج الا ان نفهم تحن إيضاً نه لا يفل الحديد الا الحديد ولايدقع

واللبيب من الاشارة يفهم.

لنار الا النار .

الْجَارَاكَا قَعْلَيْاً فِي مَبَارِيَاتُ الْآتِحَادُ وَهَيَ الهادي الرياضي الاسلامي ونادي كالعضو في جسم الانسان الطرماتسرب الإتحادالادبيالرياضيو نادي الاستقلال الرياضي ونادي شباب العرب ويشترك الخامس في الادارة فقط/ وهو الثادي الساليسي وذلك لعدم وجود فرقة لديه من الدرجة الاولى لان اعضاء ورقته قد انستحبوا منـــه في يتعذر عليهم ألبيع من اليهود بغبروساطلة آخرالفصلواسسوا ناديأ جديدأاسموه السمسار وذلك للمشاكل الكثيرة التي « نادى شباب العرب ». وفي يافا ناديان لادى الشبيبة الارثوذكسية والنادي الياضي الاسلامي وها مشتركان في قدرين عارفين مدخائل الفلاح ومعاملات مبلاريات الاتحاد الدورية وغميرها. وفي القارس ناديان ها نادي الروضةوالنادي الراضى العربي ويشترك نادي الروضة في أباريات الاتحاد جميعها وقد انسحب التا لمي الثاني من الانحاد في نهاية الفصل الريانوسي المتصرم .

أنحن اليوم في يداية العام الثالث للاتحاد وقد فاز يدرع الشياب في العام الاول النادي الرياضي العربي وفاز به في العام الثاني النادي الساليسي . وقد فاز يدرع جلالة الملك غازي الاول منتخب القدس المكون من نادي الروضة ' بناء على الخابرات بين الأنحاد الفلسطيتي والآتحاد اللبنائي واققت لجنة الانحاد العلياعلىالدخول في مباريات «كَأَسُ الشرق» الذي قدمه الأتحاد اللبناني لكرة القدم لتتبارى عليه الفرق في كل من فلسطين وبيروت والشام وحلب. وقد اشترط الآنحاد الفلسطيني قبل دخوله فيالمباريات هذه عدماشتراك

الاندية الرياضية في فلسطين

الفرق الصهيونية (وقد كان ذلك) في في فلسطين اليوم حركة مباركة رياضية يعود الفضلفي تقويتها وانعاشها هباريات كا ّس الشرق . وستجري الى الاتحاد الرياضي الفلسطيني العام المباريات قبل النهائية والنهائية في بيروت للاندية العربية الذي اوجد مباريات في يومي ٨و٩ --١٢ --١٩٣٤ ويربح دورية بين الانديةعلىدرع قدمه مكتب الفائز بالكأس مبلخ (٥٠٠) فرنك اللجنة التنفيذية لمؤتمر الشباب دعتي درع واوسمة ايضاً . وستسمى لجنة الانحاد « اللجنة التنفيذية لمؤتمر الشباب » ان تكون المباريات النهائية وقبل النهائية وأخرى بين منتخبات البلدان الرئيسية على هذا الكـأس دورية بين بيروت في فلسطين على درع ثمين قدمه السيدجد وقلسطين والشام وذلك لنشر الثقافة شيحا من يافا سمى درع « جلالة الملك الرياضية بشكل اعم وتوسيع الدعاية بين البلدان العربية المجزأة وتوطيد في حيفا اليوم عمسة اندية مشتركة

العلاقات بين الشباب بشكل مباشر . ان الاندية في فلسطسين تضحي كثيراً من اجل تقوية الروابط بــين البلدان فيفلسطين، وذلك لعدم مؤازرة لالشعب لهم ادبياً وماديا (بعدم حضور الباريات). فإن المباريات الـتي تجري بين الاندية في مصر او في تل ابيب بحضرها آلاف المتفرجين المتحمسين للرياضة ومع الاسف لا محضر مباريات انديتنا الا القلائل. وذلك اما لعدم انتشار الثقافة الرياضية بين الشعب المتعلم

منه والجاهل ، واما لعدم وجود دعاية قوية منظمة . او لكلا العاملين معـــأ . قفي المباراة مثلا التي حصلت بيرز اسكتلاندة ولندن في لندن سافر مع الفريق الاسكتلاندي ما ينيف عن الاربعين الفاً من المتفرجين المتحمسين. واما نحن هنا في فلسطين فان شبا بنا مع الاسف يفضلون ان ينصيدوا في شوارع تل ابیب الغانیات الفاتنات او اس *بجلسوا* في الحانات لاحتساء الكاس. أو حوالي الطاولةالخضراء . ولوباحثت احدهم في امرالرياضةاو كابة الرجولية لوجدتهم لا يعرفون معناها ثم هم يلومون هذا او ذاك وينتقدون ، ويأسفون على بالوطن والشباب المخنث وينسون اتفسهم او قام كل شاب ما عليه من بعض الواجب لما وصل الشباب الى حاله هذه ،

الدكتور داود الحسيني

كل شيء جديد في مطبعة الوحدة

التفكك والتناحر فالى العمل ايها الشباب

ا فعاملوها تروامايسركم

الاستعداد الهائل في معمل التنجيد العطني

كروز وشهوان

طريق مياشوريم في عمارة الخالدي - القدس هو المحل المشهور والمعروف لدى جميع الوطنيين لاستمداده بتقدم جميع الطلبات في مواعيدها وباسمار في غاية الاعتدال

تنجيده عصريعلى اختلاف اجناسه امواده متينة ومكفولة وعند الزيارة تتحقق ذلك

﴿ تنجيد متقن لمقاعد السيارات ﴾ مر والتجربة خبربرهان

قبل ان تشتري شيئاً لفصل الشتاء

 اقصد الی محل . *** <u>______موسوس وكاروز____</u>

تجار مانیفاتورة _ باب الخلیل - القدس

لمناسبة قرب فصل الشتاء

مر وردت علينا أغن وأحسن اجواخ واصواف

حج آخر مودة للسيدات. باسعار لا يمكن مزاحتها ﷺ تفضلوا ، ومن لا بشتري يتفرج

ما يلحق بسوريا وفلسطين من ارهاق

الانم مذكرة ضافية عن « فلسطين

الشهيدة » الفردت زميلتنا الجامعة

العربية الغراء بترجمتها عن اللفة

الافرنسية ، ونقتطف فيما يلي قطعة

قيمة من ذلك البيان بعنوان « ختل

اليهود » ومن المعلوم ان هذه الذَّكرة

قد يَمسر على الباحث الحصول عليهــا

متفرقة ، فكان هذا الكتاب ميسرا له

هذه قيمة الكتاب الحقيقية . ولها

مزية لا بأس . واني اقترح على الفاضل

الاديب امين افتدي سعيد ان يعدل عن

تسمية مؤلفه بكتاب « الثورة العربية

الكيري » فيسميه « قصاصات حوادث

الكتاب قيمته ، شرط ان لايغفل في

الطبعة الثانية عرس اعادة الاسماء التي

انتزعها من الوثائق الرسمية ٠٠٠ لأن

الامانة شرطاساسي لتوقى النقد وخدمة

و بي سو ي ان اقور ، وما اقوره

ه، هو احق ، ان امين افتساي سعيد

كات عالم روح برحمه حييد اه

لعصل الوقائع لم وعلى على الرب

عادي هذا الأديث الرحمتيين فدعا

ومرضه، سبب، كم قرر شارً د في

محاكما به حق دات الأزارة العارابية في سوارة

دو مدل د فقير المشاوه به السمال وهبه

لأحيين وأثر محي رائمة الأرامي أغي

عمدہ کرن س فار درج وصی

صفوه این کاب عوره

العربية لمؤلفه امين اعتدى سعيد المعروف

بالداعية الايطالي لم يكن الا كتاب

مسأويا لصاحبه في قيمته ، ومهما يكن

من أمر فإن الكتاب لا بأس به موس

ناحية واحدةهي انهجوعة اقصوصات

عني جرائد صدرت في عدة سنين وعن

منشورات مطبوعة كأنت أذاعتهااللجنة

تتفيذية الدق نمر السورى في القاهرة .

وانه ایضا کتاب «تجاري » ممزوج

واحسبني قد انصفت الحق فيمقالي

المنادي العلف المحالكة ب

الملکي کال تعلم راکل اُلو ال دا

الحصول عليها في ثلاثة مجلدات

نقد الكنب

كتاب الثورة العربية

لناقدفاضل

تصفحت كتاب الثورة العربية الكبرى

لمؤ لفه امين سعيد.واحبان اقرر باديء يدء انني تصفحت كتابه بروح البحث والتمحيص متباعدا عن مرج ما اعرفه عن المؤلف وما عسى ان يكون لمصنفه من قيمة تأليفية . لاني اعتقد انه كما لشخص المؤلف قيمة فان للمصنف قيمة قد تعلو على شيخصه وقد تتساوى معمه وقد تنحط عنه . لذلك قلبت صفحات كتاب الثورةالعربية واناخلومنالاعتبار الشخصىومسوقءحرية البحث ليس غير وحييًا انتهيت من قراءة الكتاب، ترددت فيالحكم فيان قيمةهذا الكتاب، كتاب الثورة العربية، مساوية لقرمة مؤلفه الشحصية سواء بسواه . فالكتاب « تجاري » كاال شخص المؤلف « تاجر » ععى الكلمة . .

فالمؤلف الاديب امين افندى سعيد بميل الى التجارة في كل شيء ، واحيانا ينصف نفسه فيؤكد لمحدثيه ازالباديء « كلام فارغ » أذا لم تجر على صاحبها رمحا. . فقيمة المبادى، عند صاحبنا على قدر ما تأتي من الربح المادي . . ومن كانت هذه ذهنيته فقيمته الادبية هي ما رسمه لنفسه ...

ولون الكتاب لون الآناء تماما ! بدأ الكتاب تجاريا حين شروع صاحبه بجمع معلوماته ، فكان صاحبنا يطوف بير بغداد والموصل وعمانو دمشق مستعيرا سيارة هذا وسيارة ذاك وهستفيدا من عملا وحقيقة . مخصصات « الرسميين »التنقل في البلاد والحصول على معونات من الاشخاص الذين سيكون لهم ذكر في الكتاب . . وطبيعي ان يكون كلامالكتاب عر • ر الاشخاص طولا او قصرا ، تنوم او اغفالا — من الطبيعي از يكون ذلك على قدر اماني المؤلف في الشخص وعلى قدر معونة هذا لذاك . . .

لذلك لاحظنا فيكتاب الثورةطويلا في ذكر شخص متصل بالثورة العربية اتصالا بسيطا، وأقتضاباً في ذكر آخر كان اكثر اتصالا بالثورة موس ذكك. لان الميار ليس امانة المؤلف في النقل: بل مدى سخاء المأمول مهم البذل . . . ولاحطنا ان الامانة مفقودة أيضا في نصوص الوثائق الرسمية الني ادرجها

امين افتدى سعيد في كتا به، نعما ننا نؤكله هذا ونؤيده بالبراهين ، فقد جعل امين افندي سعيد ينزع من الوثائق الرسمية اسماء معينة لفريق من كبار الوطنيين من الذين لهم في الحركة الوطنية ضلع كبير . ذلك لانهم ذوو مبادىء غير «تجارية » وفيهم اشخاص ممن كانوا عرفوا خقيقة أمين|فنديسعيد وعلاقاته | الله هرة والندس وبيروت: لشرت صوره عم | بتحمر صاحبه و بميوله الرجعيين . السرية ببعض الدولاالاجنبية. كان نصيب هؤلاء من كتا بدان نزع حضر به

اسهاءهم من صلب الوثائق الرسمية التي

ا صاحبي العطوفة الامير الجليل شكيب هي كل مادة كتابه اعني بذلك ان المؤلف المحترم امين رسازن والوطني المعروف حسان افندي سعيد لم يكن امينا فيالنقل ، بــل ب الجاري. نه م خماله او صنه متحنزاً لميوله النفسية ، وهو مالا ينبغى , المعروفة وترفع صوته عاليًا محتجًاعلى لمؤلف شريف ان يهبط اليه .

ومن آثار تحنز المؤلف لاشخاص دون اشخاص ان جمل ترتیب الصور وظلم، وقِد قدم الوفد الى جمعية الفوتوغرافية في كتابه لاحسب اهمية رجال الثورة بل حسب ميوله هو .فقد جعل صور الذين اساؤا للثورة مقدمة على صور رجالهاوكبار قوادها ، وذلك ليرضي نزعة نفسه كمؤلف من حقه ان يستعمل حقده او هواه في التقديم والتأخير . . . وهذاايضا مخالف لروح الامانة التي ينعين ان تكون صفة المؤلف

> ومن دلائل الروح التجارية ات المؤلف امين افندي سعيد بعد ان انتهي من طبع كتابه راح يعلن في الصحف عن كتابه _ بالاجرة طبعا _ ويسمى نفسه « كاتب العرب الكبير! »

الله اكبر ، مااشدهاجرأة على الحق، وما ادناها من الهزؤ والسخرية . امين افتدي سعيد المحرر البسيط في بعض الصيحف وحامع اشتات القصاصات من الصحف يعلن عن نفسه بالاجرة _ انه كاتب العرب الكبير ٠٠٠

ثم اتدري ابن ينشر هذا الاعلان المأجور . إنه يتشره حتى في صحف وطنية اصحابها من كبار كتاب العرب

اليس من حقى ان اقترح على الامير شكيب ارسلان والسيد رشيد رضاوالاستاذالزركلي والسيدمحب الدن الخطيب والسيد السراج والاستاذداغر والسيد الفاروقىوتوفيق ديابونومهض وعزامومن لف لعيم من كتا بنا المشهور س ان محطموا اقلامهم بعد از استوى امين افندي سعيد على تقذا الوصف البديسع. « كاتب العرب الكبير . . . »

ولكن من الانصاف ان أذكر ان امين افندي سعيد لا يتبقى هذا اللقب من اجل اللقب بل لانه يساعد الرغبة التجارمة على ترويج بيع الكتاب. ومن يسرياذا كان يرمي حضرته ايضاالى ولوج الواب القنصليات الاجنبية بوصف انه «كاتب العرب الكبر .. » فيجب ان تكون الاتفاقات على اساس انه كاتب العرب کر ۱۱)

اها قيمة كتاب « الثورة العربية » من حيث هو كتاب ، لا اغمطه حقه فاقول انه كناية عن «مجموعة قصاصات»

الما دار فره های از العدادی بازينكوغراف تثبت كون امين افندي سعيد يتقاضي مرتبأ شهر بأمن القصلية المكبة الايطالية في القاهرة - راجع اعداد الجامعة العربية أ والشوري والاحرار .

طرق اليهود المختلفة فى ترريب المهاجرين الى فاسطيم

القيمة ليستالاولىالتي يقدمهاالوفد ما برأن الوقد السوري المجاهد المذكور، فقد سبق له ان الفلسطيني في جنيف ، المؤلف من

قدم عدة مذكرات القت نوراً على القضة فسطينة تيشوهتها الدعاية

عديبونه والأد مارية الراصة .

ختل اليهود

... لقد وصلحد المخائلة الي.درجة تَرُو بر جو ازات السفر . فقا نونفلسطين ينص على أن طالب الجنسية ، أياكان ، بجب ان يكون في حوزته لا اقـــل م حسماية حنيه . فطالب الجسية اليهودي يستلف من احد المصارف اليهودية مبلغ عمساية جنيه، تم هو يبرزهاامام المراجع المختصة ، حتى اذا ما دخل آلى فلسطين وأمن على تفسه اعاد هذا المبلغ الى المصرف . ثم ان المصرف بدوره يقدم المبلغ نفسه الى طالب جواز آخر. وهكذا دواليك . وفي هذا تزو برظاهر اذ بهذا المبلغ الصئيل الذي تفرضه السلطة على المهاجر الواحد، يدخل عشرات من اليهود الطفيليين الذين يعيشون عالة على البلاد، ويتفثون فيها الجراثيم الاجماعية والاوبئة الاخلاقية.ونطن ازالمصارف في فلسطين تعلم جيداً هذه المناورات .

ولا يتوقف امر التهريب والتربيف عندهذا الحد. فكثيرون من اليهود يدخلون الى سوريا . وبموجب اتفاق سابق مدر يدهب من فلسطين الى سوريا فريق من الفتيات البهوديات و تتزوحن خاهر الهؤلاء اليهود ، والعدافس من برمي لا يحولاً الأرواح، المعتعوب، and many a second much آهنين فصمتاس ، حي ايا ما آهنو التي وللسابح في السلام المسور الزاراح وا ورح كل وأحد في سيها ١٠٠ وعمد ره ح هذا كنير الهاجريافي أهو ريا عي لمړاني، الساله له کمبرلوب والاسكسارونة ما وديم في حبه بشدد سرر ، لاحرب ، كل أو في كل أوالسلطات السورية وأصرارها على منسع هم روح ما لأراض أسواء ومرت فرير الأرامي

الماء الرابيري همر السكم في المالية وأمر بطرداليهودمنها دخل الىفلسطين محجة الهرب من المظالم الهتلوية . : .. آلاف مهاجر يهودي فيهذا العام .ولا بزال آلم يديداً لبوزالسلطة في كل حين نزيادة عدد مهاجريهم ، بدعوى الحاجة الماسة الى الايدى العاملة . والحكومة تساعدهم في ذلك وتسمح بادخال مهاجرين جديدين كلما الحوا فيذلك -والحججة التي يتذرعون بها سهلة جدا . قهم يشترون الاراضي العربية باسعار مرتفعة جداً ، ولا يابثون ان يطردوا المزارعين والعال العرب الذين كانوا يشتغلون في هذه الاراضي ء وان بطلبوا من السلطةان تسمح لهم بادخال

مهاجرين من اليهود يعملون فيها • وهؤلاءالمهاجرون الذين يدخلون البلاد سداً لعجز الايدي العاملة لا يلبثون ان يشتروا مساحاتمن الاراضيءوينشئوا معامل ومخلقوا لهم اشغالا ، ولن بمضى وقت قصير حتى نسمعهم يصرخون مطالبين الحكومة بادخال عمال جديدين من اليهود ، منادين بالويسل والثبور ، مدعن بان تلكؤ السلطة في اجا بة مطالبهم مما يعرقل اعمالهم ويعطل مصالحهم ... وليست هذه الحوادث فردنة، وانمك تقع عشرات ومثات من المرات . وهي عادة درج عليها الميهود للاسترادة من عدد المهاجر أ اليهود الى فلسطين -

و لکی محکم الصهیو نیون حبك مؤاصراتهم المتنعوا عن تشغيل العامل العربي ، وألفوامن بينهم حاميات لقاومته غير عائين بالقانون و ما بجره عملهم هذا من اضطراب واصطدام واراقة دماء. والغريب أن القانون الفلسطيني لا يدين هؤلاء العابثين بالامن الذين جعلوا دأ بهم التحرش بالمامسل العربي وقطع مواردا رزقه . ففي الوقت الذي يطالب فيــــه اليهود بالايدي العاملة نرى العال العاطلين يعدون بعشرات الألوف في فلسطين. والعامل العربي يهان ويطرد من خدمة اليهود تحت سمع السلطة البريطانية وبصرها ، فلا تحرك ساكناً . وهكذا يدور دولاب الانتـداب البريطاني في فلمصير استحق رقاب لعرب وابادتهم عن آخرهم.

لقد اثبت اولو الامر البريطانيون انهم عاجزون عر صد تبار الغزوات الصهيونية الجارعة الزاحفة الى فلسطين السربية لقلبها الى وطن قومى بهودي. فحميع التدايير والقواين التي اصدرتها لتحديد الهجرة اليهودية لم تفن شيئا ، و ي مردات بريطانيا للعرب بإن تقيم وسعه س العدل بين العرب واليهسود في مسطين وان تعامل كل فريق بمشس ما عدم به الفريق الآخر ة لم تجد شيئ وكانت كتعداتها السابقة للعرب لامعني له ولا قيمة . ولقب وصلت السلطة البريطانية في فلسطين الى درجة مر_ الاستخداءان تمحو فيالصباح امضاءها الذي اثبتته بالامس فالكتاب الابيض الذي صدر في عام ١٩٣١ وكثير غيره من مدرم وما يطل مقعوطا بعد قليل على والاست الما الألب المساوسين

wie was and we are من عالاما عادي ما مرس عار حمل مح العالم المتمدن وشعوره .

ا بنا نأمل و تنتظر من جميع اعضاء عصبة الاعم ، و بعد مضى ائني عشر عاما عبى ساوك خطة وترجمة خاطئة لعهسه العصبة ، أن يضعوا حداً لهذا الوضع الشاذ الذي ما نزال نزداد خطورة نوما يعد يوم ، والذي سبيه الم ناه للصهيو نيين والتسامح معهم، وان يوجدوا العلاج لهذا الداء المستعصى بإن تسمير السلطة المتندبة طبق المادة ٢٢ من عهد العصبة يلا مواربة ولا تحـــــز ، وان تحترم تمهدالمها التي قطعتها للعرب والتي اعتبرها العرب رسمية وصادرة عن امة إ أبي هم حكرم عبوده ممواتي . . .

الجماجم اساس بناء الحرية قوافل الشهداء العرب في سبيل الاستقلال

إ فسارت نخطواتسريعة نحومثلهاالاعلى.

وهل تريدون البرهان ? انصتوا معي

نحن في صبيحة اليوم التاسع من شعبان

سنة ١٣٣٤ ، نحن في مكة اسمعوا معي

هزيم تلك الرصاصة تنطلق من قصر

الشريف العربي على قشلاق الجند . هذه

ليست رصاصة ولكنها قهقهة الامة

ومجدالقوافل.انظروا سيدالشهداءفيصل

وهو يقفز الىالعقبةوينادي من الجنوب

اخوانه في سورية، وها هي ابواباللدن

في سوريا تنفرح كل يوم عن رهط من

الشباب بخرج منها ليسبح في رمــال

الصحراء زاحفاً الى العقبة وابي الاسل

وتعود تمر قوافل الشهداء وتبلع الرمال

منهم ما تبتلعه طيلة سنتين او اكثر . ثم

يتثاءب الموت قليلا ويضع المنجل جانبآ

ليستريح فيدخل العرب عاصمة آناءهم

الامويين وينعمون سصعة ايام مرالحرية

على ضفاف بردى. واكن فلسطين ظلت

مكلومة ، ولم شأ الخط التاعس ان

يذيقها حلاوة الحرية فاستمرت تقمدم

لصنعراء لد بري لشهيد . ويكمهروجه

المين بعد ديث وينشب الاستعيراطاقره

في عســـــــــــق لعرب ويتفتح بابــــ احلة على

مصرعبه ماء صحايا، فتقع كارثة

ميساون والأوها النوره سلورية محمل على

يديها الحراوين الوفآ من الشهداء يجندلهم

رصاص الاقوياء في ساحة المرجة،

تلك الساحة المسكينة التي كا أنها لم تكن

الا لتذوق هذه المرارة، مرارة حمل القتلي

من ابتائها المفاور . ويسود الليلويصم

الطالم في حنجرة الامة حتى كاد يطن

الغافل ان هــذا العربي قد مات وماتت

معه آماله . و معد قليل نرى دخاناً يطلع

وناراً تشب في جنبات الديار . هي ذا

لهرع لتقع اعيننا على القافلة الجديدة من

الشهداء . وها هي تسير نحو العلا فتهزأ

بمن ظن أن الذكر ليس له حافظون

عبوساً في مثل هذا التاريخ من العام

الماضي ، آنه يوم مجد الامة وفخارها .

انظروا معىظهر ذلك اليوم العصيبافي

يافاً : هو ذا الشيخ الجليل.موسى كاظم،

يسير في طليعة الاباة متكناً على شابين

يستعين بهما على الشيخوخة والرض.

أنه يطلب الجنة أيها السادة . أنه مخرج

من الجامع في يافا وهو عالم ارز التار

والرصاص بحتم له ولصحبه وراءالباب

ومع ذلك انه يخرج متكثا على اعانه

وقلبه وحقه وبمشيء وبمشي معه الاباة

عزلا الا من سلاح الاعات ويلعلع

الرصاص ويسقطالشهداء مكبرين وتهب

البلاد كلها هبوبا واحدأ وتقف غضى

وبعد دلك بقليل نستقبل يومآ

ثورة التاسعة والعشرين. وها نحرز

هدير الرعد آدان الناس وينغمس ظفر

صحايا وفي طليعهم احواء الدر قائد

الشهداء في حيفا التي اقيمت يوم ١٢ بوفير وقد عَمَّى حَضَّرَتُهُ بِهَا حَرَيْدَةُ الوَّحَدَةُ المَّرِيَّةِ الهارالسادة سلام الله عليكم. و بعد فانني اقف بكم خطيباً اليوم لاحدثكم حديثاً شجياً عن اوائك الشهداء الذين قضوا فداء لهــذا الفخورة التي اطربها بر ابنائها وقيامهم الوطن ، انهم رحمات الله عليهم قضوا لمتابعة الطريق . وبعــد هذه الرصاصة والوطن الشهيد يذوق الوان العذاب تمالوا نشاهد كيف زحف العرب نحو للاوضاع الشاذةالتي وضعته فيهاااسياسة غايتهم وكيفجهزوا للموت قوافلالمجد وكانت تسليتهم آنهــم بموتون ليحيى

الوطن وانهم يضعون جماجمهم في اساس

بتاء الحرية . فهل نحن مدركون سمو

الفكرة التي اختلجت في صدورهم ؟وهل

نحن مقدرون لهم هذه التضحية ?

نعشر فبها بني الخطاب القيم الممتع الدي الغاء

الدكتور الفاصل رشدي التميمي في حفلة تأبين

الحرية انها السادة تؤخذ ولاتعطى كما قال سيد الشهدا، فبصل . فعندما تو د أن تأخذ هذه احرية الغالبة التي حجرها عنك الاقوياء لا بد لكمن أن تعانى ولا سـ لك من ان تضحى ان كنت حقاً تقصد نوالها . قلبو! صحائف التاريخ ودلوني ان كان سبق لامة ان اخذت حربتها يدون صحية وبدون ألام

وللحرية الحراعباب بكل يدمضر جة يدق هكذا قال الشاعر شوقىوما اصدقم قال ، وعليه فالله عندم محتمل الأحياء ذكرى الشهداء بجبان نشعر باحساسين مختلفين ، احساس الاسف على اشخاص الصحايا ومشاركة ذويهم في العزاء واحساس السرور القومي العميــق اذ نرى انتا اصبحنا امة بين الامم المحترمة التي لها صحاياوالتي عرفت طريق الحرية عن تقدم الشهدا وقافلة بعد قافلة . اقول هذا لا ننا لا نحتفل اليوم بذكرى القافلة الاولى وآنما نجتمع لتحييذكري واحدة صغيرة من سلسلة القوافل الطاهرة التي اخذت تتقدم موكب الامة في طريقها للحرية . هو ذا موكب الشهداء الاول ينشد اناشيد الحرية في فحر يوم عبوس على ساحة البرج في بيروت وفي ساحة المرجة في دمشق . كأني ارى عمر حمد زىن الشباب وهو يغنى بصدوته العالي انشودته الخالدة ويتقدم طروبا الى الارجوجة. ها هماالاخوان المحمصانيان يتعانقان ثم يصعدان المالمشنقة سوية ويضمان الابرار في لحظة واحــدة ، ثم اقلبوا الصنحة الدامية كي تنفتح أمامكم صفحة القافلة الثانية ، الها دامية ومكتظة لازلت اذكر عروشهم التي صعدوا عليها في ساحة دمشق ، ولا زلت اذكر كيف كان لمنظر اولئــك الفرسان من الوقع الشديد على قلب الامة . واعتقد

الى الحرية . ويبهجنا ايهاالاخوان ان هذهالامة التي صدمتها يومئذ الكارثة تلك الصدمة الشديدة قد تبيئت طريقهامن بين المشانق

أن هذه الآمة المكلومة قد غمست يومئذ

يدها الراجفة في دماء ابنائها الشهداء

ورفعتها عالية للساءمقسمة آنها ستستمر

على الجهاد وان لا شيء يثنيها عن السعى

سبعة ايام متواليةمضربة سأخطةو بحصد الموت في حيفا خلال ذلك عشرات الشبان الذين سقطوا في سبيل المجد والحرية . تلك الحرية التي لما تشبع من الضحايا . فلذكرى هذا الرهط الكريم من الشهداء نجتمع اليوم لا أقول لنبكي فالبكاء للنساء ولكن لنفكر ولنعمل فيرى الله العمل.

بین آونة واخری ثم نتام نوم اهل الكهف في فترات الحوادث . هل اناكم حديث بيوع الاراضي وخروجها تدر بجيامن ايدينا الحايدي اعدائنا انهمن المؤلم ان نكون نحن بانفسنا الذين يبيعون

لابنائنا ثم نتادي بالويل ونلطم الخدود ونشق الجيوب. الهجرة الها السادة لا مكن ان تستمر ان لم تبيأ لها ارض والارضلا تتيسر لهم اذا نحن لم نقدمها اليهم . فالهجرة الصهيونية هي الخطر الاكبر الذي يهدد كيان العرب اليوم في فلسطين. ومن اجل وقفها والاحتجاج عليها قمنا في العام الماضي قومتنا الجبارة ومتنا وعذبنا وسجنا ولا زال منا كثيرون بسيبها في السجورت . فهذه الهجرة التي تحاربها لا مكن ان تكون الااذا تقدمناها يبيع ارضنا وعليه فاننا سيعنا الارص سهل الهجره. ومرح الصحن حقر أن حتج عليها و ءوت في سين الاحتجاج عليها بين عن الدين إ

خذ لك مثلا هذه البطاح التي تمتد من تراب هذهالبقعة عكنك ان تشمعبير المدم الذي سالمن قلب عربي فاتح ، فان استمر خروج الارضمن ايدينا سيأتي يوم قريب جداً حيث ترى فيه العربي الا ان يرحلمنها.ولا تنتظروا كثيراً : سافروا اليوم بالقطار الى الحمـــة او الى يافا وتمعنوا في الارض التي تمروري : نجدوا كلها صارت غريبة عنكم وانكم اصبحتم فيها غرباء .

ومنا غفر الله لنا. فلا اقل من أن نهب بعد اليوم لنفتح اعيننا على هذه الحقيقة، حقيقة اقترابنا من الفناء ان استمررنـــا على اخراج ارضنا من أيدينًا . واعتقد ان خير تكريم لارواح الشهداء الذين اجتمعنا لاحياء ذكراهم هو ان نعاهـــد الله على أن لانبيع ولا نرضي لاحــد أن يبيع وان نقاوم كل من يبيع وهذا ما جعله في طليعة عملهمؤتمر الشبابولجنته التثفيذية وفرع لجنته في هــذه المدينة الذين نرجو لهم كلهم التوفيق وترجو من كل منكم ان يعاضدهم في عملهم

وما دمنا في صدد العلاج محسن بي اعمالنا تنظيها يتساوى مع مقتضيات | الابرار وعليهم وعليكم ـــلام الله .

نحن نسلم ان الاستعار والصهيونية يتكاتفان على سحق هذه الامة وانهما اساس كل بلاءفي محنتنا الحالية .ولكن هل يكفى أن نستمر على تقدم الضحايا هذه الارض .

انتانحن الذين ننحرا تفسنا بأيديناو نفتح سبه فه لطريق ومهدماه .

بين حورانوساحل البحر ، في كل ذرة انه اصبح غريباً في هذه الديار وما عليه

كل ذلك قد تم في غفلة من الزمن

ان اذكر الرهط الكريم بعلاج آخر أراه ناجعاً وهو أن نهب الى تنظيم

الجواد قلما يستحث بالمهارين اما عندنا فانت تضربه بالسياط فلا يتحرك الالحاجته الشخصية فقط

امثال وحكم غربية

كل انسان عالم صغير اما عندنا فالكل عالم كبير. واخص بالذكر منهم جماعة عبدالحيد فن هذا النوع المهندس الذي ينظم التصاميم للبيوت مع انه لم يسمع بالهندسة فيحياته، ومنهم من يعطيك حلولا للازمة المالمية بمد ان يكذب عليك بذكر الاسباب، ومنهم من

ينتقد الطيار والدكتور والميكانيكي،

وع الذين تعلموا في كتاتيب الشيخ

لا جميل الا الحق .

اما عندنا فلا جميل الاالرياء والنفاق، ﴿ واللَّي بِيحَكِي الحَقُّ بِتَنْخُرُقَ طافيته ، فكلمة الحق لم نتعوده افي عصر المدنية وزمن الانتداب

اذاشئتان تكون صالحاً فاعتقد اولا انك صالح .

اما عندنا، فاذا شئت ان تكون بيكا او (متزعماً) فاعتقد اولا انك

القوى الجبارة التي تتكالب لسحقنا.

فاول سلاح يهاجموننا به هو التنظيم وبالنظام وحده استطاعوا ان متلكوا ناصية النجاح في اعمالهم . وما أحرانا نحن بتقليدهم فلا يفل الحديدالا الحديد. تحن الشبان الذين التظمنا في سلك

مؤتمرنا وفروعه آمنا بهذا التنظيم وسنعمل ان شاء الله على مقاومة بيسع الارض وقد كان اشمى على قلبنا ان نكون مطمئنين على ارضنا وديارنا فتستطيع ان نقول انتا نعمل للوصول الى الاستقلال . ولكن بمزيد الاسف اقول ان علينا قبل السعى الى الحرية ان نسعى الى الاحتفاظ بالارضالعربية وهذا غاية ما يؤلم ويبكي .

كُونُوا الْحُوانيجنوداً في سبيل الله التحقيق هذه الامنية . فهي وحدها التي بهم الامة امرها اليوم . كونوا اخواني صابرين . وفي جيش الشهداء السابقين

وبهذا فقط نكرم ارواح شهدائن

سمسار وكذاب ومنافق وجاسوس. كل الاشياء تتلاقى الا الجال. وعندنا جبل بجبللا يلتقيوان آدم بابن آدم يلتتي . وهذا يبشر اننا سنلتتي، ولو بعد حين، مع الخونة والساسرة فيمكان لا يوجد فيهاحد وهناك...

خير لك ان تبلي ، بالعمل ، من ان تصدأ «بالراحة».

اما عندنا فالاعيان الكسالي اكثر من «المم على القلب». والشبان الوار ثون في هبوط مستمر من كثرةما يخرج منهم اثناء الراجة الدأتمة، وكدلك الفلاحوز فاكثرهم يفضل ان يبلي في «المضافة» من الرينم من خيرات ارضه والعمل بها .

كن حكيما اليوم لان التأجيل

وعندنا لا تؤجل عمل اليوم الي الغد. ولكن معوجود هذا فاننا منذ الاحتلال نقول: شبعنا كلاما ونريد ان نعمل - والحمد لله لا نزال نقول (فريد ان نعمل» ولم نعمل شيئاً . . .

لا حاجة للعقول الغنية الى بكاتب واسعة .

اما عندنا فلا عقول ولامكاتب والحمدلله. فلوكان هناك بمضالمقول الغنية لما سكتت على الاستعار والانتداب.

جروح النفس لا تندمل اماعندنا فخيانة الجاسوس والزعيم وتخريب بيوت الناس على ايدي السمسار كلها تندمل اذاء اطعم يعض الصحف المعلومة، او تبرع للنوادي والفرق. وبذلك يتغيرالحال ويصبح سيد الميدان بلا جدال . ولا يكون هناك لاجروحولا «بطيخاصفر».. اجتنب الشر يجتنبك.

اماعندنا فالشر مستطير وجائم آئم مع أثنا لم ندعه الى زيارة هذه البلاد والاقامة بها . فالمثل اذن كذاب... .. 5]

قلبا واحدآ وآمنوا ان لنا حقا وبلادآ تموت لاجل الدفاع عنهم صامدين متسع لكل صابر يفضل الشهادة على العيش بالذل والهوان .

حارسالشاطيء فهز فلسطينية

المشروعة على فلسطين فثار ثائر العرب الذين كانوا يضجون من السيل العرم الذي فتحت دائرة الماجرةالمضيافة في وجهه الابواب، وزاد هيجانهم ضغثا على إبالة اولئك المهربون الذين راحت تقذف بهم أحشاء السفن الى الشواطيء الفلسطينية ليلاوعين السلطة الحكومية مغمضة وأنفها راغم .

رأى العرب الخطر الذي مهدد كيامهم وأنسوا منالسلطة إغضاءنهبوا لحراسة شواطئهم بانفسهم وكانت كشافية طولكرم العربية اول مرن لبي نداء الواجب فذهب ثلاثون منهم الىالشاطىء ليتولوا امر حراسته ليلاء وقدقر رأبهم على أن يتناوب كل ثلاثة منهم حراسة كيلو متر منه . وكان محمود عبد الرحمن موكلا مع رفيقه خالد القاسم والياس الخوري بحراسة البقعة المجاورة لاحدى المستعمرات ، وفي اليوم التألي لحراسة الاشبال ذاك الشاطيء وقع بهود المستعمرة في حيص بيص من أمرهم لان قلم استخباراتهم المنظم حمل اليهمان سفينة يو نانية ستصل تلك الليلة وفيهب مائة وعشر ونصيرو نياستتقيؤهم وهنأ (١) على ذلك الشاطيء لان السلطة لم تسمع في ذلك الشهر الالاربعة الاف صهيوني فقط بدخول فلسطين فاضطروا الى الدخول خفية على أن بمد سكان المستعمرة يد المساعدة لهم.

عقد السكان في عصر ذلك اليوم اجتماعها كبيرا ابانوا فيه الخطر الذي مهددهم من يقظة الحراس العرب الجريتين وبعد اخذ ورد أخذت « راشيل » على عاتقها تمهيد السبيل لمن سيأ تي في السفينة بعد ان أوعز اليها أبوها وخطيبها ببذل كل مرتحض وغال للوصول الىالامنية المبتغاة . كانت ماملة على التبلفون في المستعمرةوقدأوتيت منالجمال ما تخولها أن تتربع على عرشه مرخ دون بنات صهيون الفاتنات. خرجتالي الشاطيء المجاور بعد الحاديةعشرة ليلا وكان دور مجمود في الحراسة فرأته يذرع الشاطىء متنكبا عصاه فطرحت عليه التحية بالانكابزية فاجابها مثلها وكان بجيد تلك اللغة لانه تخرج منذ ثلاث سنوات من كلية روضة المعارف في القدس ولم تر وسيلة تبدأ فيها الحديث معمه الا بسؤاله عرب الوقت فأجامها بعد از صوب نور بطاريته الى الساعة بالها كانت الثانية عشرة تمامك فأظهرت الفتاة دهشتها وادعت بأسها ضلت السبيل في تلك الليلة الحالكة ولم تعد لمهتدي الى رفاقها . طلبت اليمار_ يتكرم فيوصلها الى بيتها فاعتذر بآنه لامكنه مغادرة مكانه قبل الساعةالثالثة بعد نصف الليل ، الوقت الذي يأ تيفيه

(١) نحو منتصف الليل او بعد

رفيقه خالدليتولى أهرالحراسة بالنيابة عنه طغى سيل الهجرة الصهيونية غير فتظاهرت بأنه اسقط فى يدها وأنها ستنتظر الى الساعة الثالثة مادام الحارس لايتمكن من مغادرة مكانه . سمع محمود جواما ثم واصل سيره الى الشاطىء فتبعته وظلتتسير معه جيثة وذهابا حتى ادعت الاعياء وجلست على الرمل قائلة لمحمود « اتوسل اليك بالشهامة العربية أن تجلس معى بضع دقائق عساي استميد بعض قوتي لان الاعياء قد من عزمي وآذا تركتني وحدي هنا اموت خوفا ولا اظن أنه يوجد على وجه البسيطة عربي واحد تستجير به فتاة مستطيرة اللب من الهلم ولا بجيرها و بهدي دروعها » الم بر مجود بدأ امن الجلوس فجلس وجلست، وساد الصمت برهمة أخذت « راشيل »فيخلالها المصباح الكهربائي من يدمحمو دو بدأت تنيره و تطفئه تمجملت وجهها هدف النور هدعية ان في استطاعتها التحديق فيه مدة طويلةدون

کان محمود اعزب یمیش فی وسط ضرب فيه بينهوبينالغواني محجاب إفطل قلبه بكرآ وظلت عاطفته سجينة في جنانه لم تجد لها منفذاً الا في تلك الساعة الخرجت جامحة ترمى الى تروية غليلها من کل ما حرمت منه .

أن رف لها جفن ، وقد نالت بهــذا

العمل مبتغاها، اذ ان محوداً لم يكدري

وجهها الفتان وعينيها الساحرتين على

ضوء المصباح حتى طفر فؤاده بير-

ضلوعه طفرة كادت تطفر معها عيناه

انسلخت من عمر الليل ساعة كاملة ومحمود نشوان من ريق حسنائه لا من دم آبنة العنقود . مرتساعَة كاملة بهما ومحمود محسب أن الدةائق القليلة التي قرر الاستراحة بها لم تنته بعد . وبينهاهو على هذه الحال ، اذ به يسمع همساً على الشاطي. فاستيقظ ضميره ورأى انه قد اسرف جداً في اهمال واجبه الوطني ومرت في مخيلته المصالب التي نكب بها وطنه المحبوبوما آلت اليه حالة الفلاح العربي بمدان تسربت معطم الاراضي الخصبة الى ايدي الصهيونيين بواسطة سهاسرة السوء الذىن عافت الحياة البقاء في ضائرهم الخبيثة فشدت رحالها و نزحت.. مر فی مخیلته کل هذا فاندفع مسرعا نحوالشاطيء وركضت«راشيل» خلنه وتعلقت به متوسلة اليه أن يبقى معها فأنىواخيرآاعترفت له بامر السفينة ومن فيها وقدمت له مائة جنيه فلسطيني القاء سكرته عدا الكبيالات التي تعهدت المتاة ان يدفعها له جسمها الغض بعد

منتصف كل ليلة .. فانى الشاب المربي

النبيل ان يبيع وطنه علء جيبه وإرواء

وفاء لا يعادله وفاء

ه وفد حاجب برت زرارة |

التميمي على كسرى في سنة جدب، فتكااليه عل الحجاز عامئذ ،وطلب منه حمل الف بعير براً ، على ان يعيد اليه قيمتها . فقال له كسرى : وما تر هنني على ذلك أ قال حاجب: ارهنك قوسي افاستعظم كسرى همة حاجب ابن زرارة وقال: قبلت. واعطاه حل الف بمير برآ . ومات حاجب فاحضر بنوه المال بعدموته وطلبوا من كسرىقوساييهم. فافتخرت تميم بذلك. واشار ابو عام الى هــذه المفخرة يقوله :

اذا افتخرت يوماً تميم بقوسها

ورادت على ماء طدت من مناقب فانتم بذي قار امالت سيوفكم عروش الذين المترهنو اقوس حاجب فاين وفاء العرب من وفاء غير

المرب 22

غريزته مع انه كان فقيراً معدماً قدترك امه العجوز وشقيقته الكسيحة لا قوت لها الا الصبر ولم يكن منه الا ان اخرج صفارته وصفر بها ثلاث مرات اجتمع على اثرها رفاقه الكشافة جد قليل من الزمن وتوجهوا جيعاً الى الشاطيء حيث شاهدوا جميع سكان المستعمرة المسلحين ينتظرون رفاقهم المهربين الذين كانت القوارب الصغيرة تحملهم الى

عددهم الخمسما تةواحاطوا بالثلاثين كشافا العزل الا من الاعان احاطة السوار

المحبوب مع آنه كان يسمى الى شرف ا الموت في الذود عن حياضه

زوجتي ... في المستقبل ..!! كيف اربدها انه تكويم ?!!

قالوا ان من واجب كل اعزب ان يكتب في موضوع الزواج وكيف يريد ان تكون زوجته،ولماكنت اعزب فاني اتقدم اليوم إلى الكتابة في هذا الموضوع المخيف لأن كل موضوع في رأيي انا ، يكون للمرأة فيهدخل (وهنا بنی معروف . اعنى بالمرأة الزوجة)هو موضوع مخيف له ما بعده من التأثير ... ومن التكييف للعلاقات بين الزوج والزوجة ، بــل بالاحرىالزوجةوالزوجلانهذا المصر « المتمدن » يقدم الانتي على الذكر ... ولان في موضوع الزواج تجد ان العلاقات

> او « ابنة الحاة » او « الكنة »… او « الضرة » في بعض الاحيان ا لهذا اول ما اريده فيزوجتي العتيدة ان تنظر بشزر وعدماكتراث الى سيرة « الحماة وابنة الحماة »،او سيرة «الكنة واهل الكنة » في المستقبل فيا لو اخم الله علينا بالاولاد ...الصالحين...والعمّ علينا ان نبقى مائشين في هذه البلادالعربية

تبدأ عادة من جهة الامرأة ، ﴿ الحماة ﴾

فاذا كان هذا الطلب مكفولا فان

ويقينا انيآلا ارىدزوجة تكوَّن

كـثيراً من وجع الرأس لن « يقع »!

علة ، ان لم تكن علة العلــل ... وذلك

اتباعا للمثل العَّـامي ، وهو حقيقي ،

الذي يقول : «مسكين|البيعلته|مرأته»!

ولوكنت امرأة ءلجازليان اقول ايضأ

اما من جهة « قرام »الزوجة فسلا

غرو في آي اريد زوجة جيلة ، جميــلة

فطرة لا تزويقاً وتلويناً .. وهنا الحية

اقتصادية تحملني على هذا الطلب ، وذلك

ان اسمار « البودرة » و « الروج »

واكثرها ، ان لم نقل كلها ، من صنع

الاجانب ، عالية جداً ، فزوجة جميــلة

و « صاحبة عقل » في نفس الوقت ءلاً

تحتاج الیماتدهن به وجهها و«تزوق»

به عينيها او شفتيها ، فتوفر على الشيء

الكثير .. وبذلك تعمل على مقاطعــة

واذا طلباليان ادخل فيالتفصيل

من حيث تقاطيع الوجه واقسام الجسم

وطول الزوجة او قصرها ، فاني احب

ان تكون زوجتي سودا. العينين ،وان

لم تكن كذلك فلتكن عيناها اقرب الى

السواد منهما الى اي لون آخر.واعتقد

اني اريد ان تكون « عيون » زوجتي

مثل الله التي اوحت الى الشاعر ارت

يقول: مزقت قلوبنا العيون اللواتي . -

اما لونها فلا بأس ان يكون « قمعيماً »

لان ذلك اقربالي اللون العربي الصافي

والىلون تلك الامرأة النبيلة التيخاطبت

زوجها الخليفة العربي الاموي بقولها :

احب الي من قصر منيف

احب اليمن لبسالشقوف

لبيت تخفق الأرواح فيه

ولبس عباءة وتقرعيني

المستوعات الاجتبية!

« مسكينة اللي علتها زوجها »

اما من جهة درجة علمها وثقافتها فهنا الطامة الكبرى! فإن الثمافة في هذه البلاد ، بل بالاحرى التعلم ، متشعب ومختلفالمشارب والاميال، وقاما تجمد في العقيدة او التفكير ، لا سما خريجي آن وآخر بعضالذين يعتنقون المباديء الوطنية الخالصة ومحملون الافكار تكون زوجتيمن تلك «العلتات»...

وألست من الذين ينخدعونبالمظاهر الخلابة الفاتنة الكاذبة التي تظهربها بعض العائلات في فلسطين ، تلك العائلات التي يطلق على امشالها في اميركا لقب (نوفو ريش : الاغنياء الجدد) والتي لولا (نعمة)الاحتلالو نعمةالصهيونية لما ظهرت بالمظهر الذي نعر فه عنها الآن - -فلا ارغب فی ان تکون زوجتی مر 🕘 تلك الطبقة الارستقراطية الكاذبة . -ولاسما ان « نوع» التربية البيتية في تلك « البيوتات » ليس مما يرفع الرأس • • بلارغيفيان تكرنز وجتي من العائلات الديمقراطية « المستورة » المهدَّمة ، لان اولَ ما احبه في الزوجة هو ان تكون

والخلاصة ان الزوجة التي ارغبهـــــا لنفسي هي ان تكون جيلة،جيلة الصورة والخلق، متعلمة ومهذبة، ولها مر الروح الوطنية وحب البلاد والامــة والتضحيــة ، ما اجد لنفسي فيه نصفـــة تانيا . . .

هذه آرائي في « روجي » التي اريدها ٢٠٠ فاين تلك الزوجة 🗫 لتلتهما بانسانيها مااستطاعتا من هذا الجمال الرائع .ولم يشعر الا والفتاة بين ذراعيه وقد استسلمت له ، فجرعها من كؤوس الهوى ما لا عهد لها بمثله من

ثار ثائر بنىصهبون الذىن يتجاوز

بالمصم ونشبت بينالفريقين معركة حامية ا بلي فيها الكشافون بلاء خالدياً وجرح فيها كثيرون منهم عمود اذ اصيب برصاصتين في فحاله الايسر. وينما كانت الفتاة « راشيل » تدل احد اقربائها على محود الجريح وتطلب اليه ان بجهز بمسدسه على الكشاف الباسل ، اذ بفرقة من البوليس تدهم القوم وتلقىالقبض علىمعظمهم. وحمل مجمود الى المستشفى حيث بترت ساقه , ورأى ابناء بلده ما قام به محمود من الخدمة لوطنه محيلولته دون تسرب شذاذ الافاق الى الوطن العزيز فقدموا له من اراضي البلدة مائة دونم خصبة من الارض تعهد الاقتصادي الكبير عطوفة احمد حلميباشا بتشجيرها وخدمتها على نفقته الخاصة . وقد تبدل عسر صاحبنا يسرآ ولم ينغص عليه الا انه خسر ساقه فقط فيسبيل الوطرن

وان لم يكن في الامكان الحصول على تلك الامرأة « القمحية » المون غلا بأس اذنان تكرن«فاتحة » اللون انجاء « الشقرة » لان ذلك لون اكثر النسرة العربيات الدرزيات اللواتي أنجبن ابطال

اما من حيث القامة فها انفطويل، ولكن اقصرهن الدكتور يعقوب افندي نزهة على كل حال ، لذلك اربد زوجتي ان لا تكون قصيرة القامة . . أي ان تكون ظاهرة بين السيدات العربيات في حالة سيرهن في مظاهرة قوميــــة او في اكثر من مظاهرة ١٠١٠ اقتضى الأمريد. ولا اربدها ان تكون «سمينة »ولا

«رفيعة» بل معتدلة . . واحبها ان تكون متنصبة القامة تسير رافعة رأسها كأنهالاتحسب لاي إنسان حسا بآءو احيه ان تكون لها تلك الهيبة التي تجعل الكثيرين من سفلا القوم وسفها ، الناس وبعض الجنود في اللباس المدني ـــــ ان لا ترفعوا عيوتهم الساقطة بالتطلع الي السيدات والاوانس، تلك الآفَّ الـتي انتشرتُ بين الكثيرين من الرحال!

خربجة او خربجاً من مدرسة متفقــين المدارس الاجنبية . ولكن «يفلت، معن بين صفوف الخربجين والخربجات بيئ القومية العالية . ولذلك فاني احسب ان

حائزة على تربية منزلية حقيقية .

زوجتي... في المستقبل ...!! كيف اريدها أن تسكون ?!!

فما رأيك ياهذا ?

نلث جهنم على هذه العائلة .

بنت البك

مصاعتي ليوم من عائبة المن ...

تعلمت في الفرير . وهامت بالرياضة

ولكمها لا تقرأمن الاشعار الغزلية

الاً مَا كَانَ افرنسياً - ونفسها تُمْجَالشُمُور

العربي مهما وافق مزاجها وكان لطيفا

امثال خالد وسعد وعبيدة لآنها تراهم

بالنسبة لنابليون وجان دارك واترابهم

من ابناء السين كصفر اليسار -

ولا تريد أن تسمع عن سير الإيطال

كى كنى كنى كيفرايت أره ؟

— كان ابوها تركيا اكثر مرخ

الأتراك . ولما قامت الحربالعظمي كان

يعمل في مصلحتهم كجاسوس. لاعتقاده

أنهم لا مدمن المنتصرين - ولما ساء

فأله تظاهر مع الحركة العربية الفيصلية

ولكنه عادار نمب حسوسا نفرست

فكان (عين) الجنرال غورو عندما

زحف الجنرال على الشام . وهو لار

يتمتع بثقة اسياده لدرجة محدودة وردت بسبب ظهور مخلوقات حدقت اكثر منه

في الكيد لامته والعمل على تقسيمهم

وتلاشيها ، رهو الان في دور الهموط

ه ود حرب في سنين المصد ل بدحن

صوف وطسين فرفضود و ساود .

ه کیا کی کامان

في مصر . طها الثلث الثاني من جهم

بنت الوجيہ المثرى

عسىء به اكر سه حاص

--- ما وراؤك يا ميروكة ?

ف نی در محمد مسعاری

صاحب سرے والا اس سامه

هي مايت الوالز الرامان الداداء

و دريخ ادر عوريهم لعسيد. فهي ارى

ان الطليان من جبلة غيرجبلةالبشر، وار

طينتهم اشرف من يقية المخلوقات حتى

وحي أهرت

بعاه سافي ما رس أسيس و بدلا بنا

- ضمى هذه العائلة الى سابقتها

وحست فعواء

والفنون الجميلة . فهي كما يقول ابنـــاء إ

لعصر « سبورت على كيفك » .

ـــ ما وراؤك يا مبروكة ٧

الحمد لله ... لقد بلغت اشدى. وصار لزاما ان احت عن نصفي الآخر ليشاركي هذه الحياة ويشاطرني انصابها .

قبل لي : «عليك بالمبروكة ام الراهم» «فانها حذقت بانتقاء العرائس.ومهرت بالولوج الى القنوب ومعرفة مكنونات الصدور وم يقار ان سيعرص ريات الحدر وأحده مع وصفهن الوصف المني من مع العقيده. ١٠

الأرت م رولا الى هده «المروكة» لاعرص علم بغيتي . فالفيتها عجوراً ذات ذكاء حاد وحنكة اكتسبتها من الاختبار ، ولسان ماض يأخذ بالقلوب والسامع .

و ما ان اتفقت على الهدية د آنها رفضت المال ـــ خرجت تسعى في سبيل الحصول على « بنت الناس »وذلك بعد أن القيت على مسامعها محاضرة في شروط الجمال المطلوب - وقد كانت الاوصاف ـــ او الفورمولا ـــ التي ذكرتها « المبروكة » على هذا النحو:

اخلاص بلاخياً له زوجية او وطنية. اطاعة مدون كراهية حتى لحماتها عجمال سم تناسبالاعضاء بلاغرور— عروس بتت حلال (عالمكيف). اما از تكون بيضاء او شقراء أو سحراء فهذ شيء ثانوي . وكذلك العيون فلا اهمية لمساحامها عندي . « بس أريدها راقة جدا بة حنونة ».

بنت الباشا +++++++++

ایا ہے ماور فائے یا متروک 🗸

هي حشي ي وي في تب الدشه ۵۰۰ مصری ۰

اله الله المساء لتعلي ساء

هي المروشية ليمروط الصيمية اما الروحية والعقاية فهي كما تر د من

فتاتی هذه قد تعلمت سدرس الانكابزية . وهي ابرعمن اسمع الموسيقي الغربية في مصر . ولشدة كلفها بالموسيقي لغرسة ورت حف الأخدر سرعة وتنفر من سماعها .

فتاتي لاتفهم من الدنيا الابلاد الانكلىز ولا تحب ان تسمع الااخبار ثمو يو ادر ثم وهي لا تتكلم الا الانكليزية في البيت وفي المجتمعات . 📉

انا ـــ كنى كنى . كيف تصفين

هي ــ اما ابوها - فالناس يحتلمون بموارد ثروته الطائلة . فمنهم من راح يتهمه - وه الاكثرة الساحقة -مجمع الثروة عن طريق الجاسوسية في الثورة العرابية والكيد لها ، ومنهم من ∕ة بالمتاجرة للرقيق والمخدرات . ·

و لغتهم اسقط .

— رأي ان استشير الخــالق في | تستعد ان تسافر مع اخمها ، الذي يتلقى نوع العذاب بدلا من الزواج . ويغلب على الظن ان الله سبحانه وتعالى سيطوب | عن كثب المدنية الطليمانية والاثمار الرومانية في روما

حرب عالمية ما ترددت قط في خوضها من جانب الطليان والمحاربة في صفو فهم» وقد سرت اخته من ذلك سرورا ما ترى من بأس ان تكون ممرضة في الجيش الطلياني وانها ..

هذا سمسار سافل . باع الاراضي من النهود وقد جمع منوراء سحسرته مالا تعتقد وجوده عند امثاله من سماسرة السوء . وذلك لحيطته في القيام بمهنته الشائنة . اذبتظاهر بالوطنية عند الفلاحين البسطاء فيشترى منهم المساحات الواسعة بالاثمان البخسة تم يبيعها سرآ ، بواسطة شركائه، من اليهود باثمان باهظة عالية . والغريب في حكايته انه لايزال « يفشر » بالوطنية ويغمز غيره مرث السماسرة وينتقد الذىن يعملون للبلاد وخيرها . والانكى منّ هذا انه لا يزال ايضأ مثال الرجل الامين والشريفعند سطاء العقول .

اتركيني اتدبر ميتة جديدةلهذه العائلة (الطاعونية) ذات الوباء المخيف ثم نقذف مها الى جهنم حيث الثلث الاخير ينتظر أهله . **********

بنت المادية

حمر كه . وتفصيل الخبراني دهت مدد - بعد أن أعياني البحث

سمع اصواتا بشرية شابهت قصف رعود في روعتها . وقد استهوتني طلك الاحدرات فاقتربت منها وكانت صادرة س - بات نيك -حيث مساكن ابطال

سری سازرہ دخان ساکی ارتخاب جھا ہی ساء وفيا التي دهاية حول فده ها س وارت تا المرو المؤب

الركاب همانا عمانا بكريم على سيبك وحمسافي نسوء بالأل أحطنهامن وصادف ان وصلت الى الحلقة بين

و ما الخطيبة في الشق التاني من الخطاب م ود سمعتها تقول : ___

« یا نساء العرب ، ویا ح*ف*دات ر ، ، وحليمة والخنساء » -

« رید بیاه: »

« بنفخن في اشبالهن حماسة » تشب الصدور لها من الغليان»

لقنها الشاطر الوها، تعتقد أن العرب لم يفيدوا المدنية. بلكانوامن المتوحشين الذن سطواعى المدنيات القديمة ومزقوها تمزيقا . وذلك عدا ان تاريخهم ساقط

ــــ هذا كذب يا مبروكة! ? ــــ هذا رأيها يا ولدي!!وهىالان

علومه في نا تولي ،الى ايطالياحيث رقب

فوقه من مستزيد واكدت ايضا انها لا

كوكي كيف عرفت الاهام — الوها ? لعنةالله على ابيها وذراريه

- فما رأيك يا هذا ؟

ما وراؤك الحالة ال

رينيا كنت اسر، وعلى غير هدى. اذ

كل ما ساء حصه ما تاء سارتم في للاديا

— نعم . وهي لا تريد ان تعرف شيئًا عن ماضي الامة العربية . لانها، كما

﴿ فَكُأْ نَهِمَ لِبُسُوا بَهِنَ جُوانِحًا ﴿ طاروا مها للحرب كالعقبان» فاجابتهاالنسوة بصوت دو نهزئبر الاسود: ١

> لبيك ياماء المزن لبيك تم اردفت الخطيبة تقول :— « يا نساء العرب » -

« لقد بلغ السيل الزبي وجاوز الحزام الطبيين ولم يعدفيالقوس منزع. فهناك في سوريا ،تضافرت الذئاب على نهش بلاد اخواكن . فني الشمال خيانــات ومفاوصات دشهر وفي جنوب يهود وقد سمعت اخاها يقول : «لوقامت ، وانكلز _يعملون بنشاط علىطردالعرب وتمثيل مأساة الاندلس مرة ثانية في

والذي بحز فيالقلوبوبجرحالافئدة الشريفة از العرب في سوريا الكبرى لا يفهمون — او لا تريدونان يفهموا – الطريق المثلى لدفع العدوان وسيحق الخطر المداهم .

يا ساء العرب!

« لقد باعاخوا نكن الضلالة بالهدى

فما ربحت تجارتهم وباءوا بالخسران اكثريتهم لاهيةعنالساسرةالانذال وساهية عنالخونة الاشرار. وما علموا ان الطريق التي يسيرون عليها ليستمن الصواب في شيء . وما دروا ايضا ان الحاجة اصبحت ماسة الى العمل .والى العمل ... فقط

« يا نساء العرب!

« ال البلاد التي باعهاالسماسرة و فرط بها الاهلون ، لم يتلها اجدادنا الابطال الا بسيول من الدماء الزكية

ه أذكرن اليرموك واجتادين ثم ارجعن الى حطين . اذكرن ان هناك آلافا من ارواح الصحابة والالصار والامراء والابطال ما زالت ترفرف فوق هاتيك الاصقاع تنادي وتصرخ « الت العرب . الله الآباء . الن

ان بلاداً كهذه بجب ان لا نخون عهودها , وحرام علينا ان نسلمها ونحن

يا بنات الشرف !

كيف السيل الى دفع الغارة ؟ » فاجبها - : «صناعة الموت، صناعة الموت » ولما علا صجيج المجتمعات في پس د کیر اوان د. از بالسكوب فسكس تعررا فتأصالحه ۱ هن پيدام کي الموات

د حسه کل و دری الا ساله کام و حوال ولا وي هي سند في حوال

کے کی جینک جرب

- كان اهلها يعيشون في بادية لعراق . وقد استشهد أبوها وأخوتها الاربعة في ميادين النضال عن حريات العرب. فالاب وبكره استشهدا في معركة ميسلون معالبطل المرحوم يوسف

وقد فتل ثلاثتهم وهم يعملون على صدهجات جيوش السنغال والافرنسيس

اما الاخ الثاني فقد استشهد ستة ١٩٢٠ في ثورةالعراق.والثالث استشهد

شعورطيب

الوطنية البريئة الصريحة في مدينة جنين رجل متوسط الحال يكسب اسباب معيشته بعرق جبينه شأنكل رجل شريف .ويدعى هذا الشخص السيد سالم حسن قزعه. وقد وقع امامناالحادث التالي نذكره

مفاخرين بالسيد قزعه وداعين الشباب العرب للتمثل بصراحته وایمانه الوطنی راجین ان یکون من وراء عمله درس لبعض (الزعماء) والوجهاءالذين يواصلون ليلهم بنهارهم وهم يسعون لبيسع الاراضي من. مر بجنين جماعة من اليهود

وجلسوا على مقهى قريبا من السيد قزعه . فسألوء اذاكان بوجد في جنين يهود فاجابهم قائلا: (الحمد للهلا يوجد) . فبهت اليهود وسألوه لماذلا يشكر ربه، فقال لاننا نشعر ان مدينتنا طيبة ونقية الدم لمدم وجود اليهودفيها. فقالوا سيأتي يهودللسكني فيجنين، فقال: الله لايقدر - فالموت

فهل يتعظ الشباب المربمده الحادثة ذات المعنى الكبير ١٦

في الغوطة مع المرحوم (حسن الخراط) ائدء الثوره لسورية

واستشهدالرابع منرصاص البوليس في ثورة فلسطين سنة ١٩٢٩ مكيف ترى هذه الفتاة ؟؟ مع العلم المها بارعة الجمال ?؟

 لیس لی ها افوله سوی آن استمطر شابيب الرحمة على ارواح هذه العائلة المجاهده وإن ادعو الله أن يبارك احليب الذي ارضع الفتاة والبيت الذي

والان ارجوك ياخاله ان تسافري حالا وسريعا انى مهبطالجهادوالتضحية وتعرضي عليها خضوعي واستسلامي -- خاطرك ، انا مسافرة

الخائمة

وجاءت (مىروكة)بعدغياب حمسة آیام ومعها رسالة معنونة باسمی، ولما فتحتها قرأت اشياء ، اخاف انذكرتها، ان تقوم السلطة فتعطل الوحدة العربية ولذلك فاني افضل ان اذهب الى عروسي فاعيش معهاحتي يقضىالله أمرآ كان مسعولا

حسينوف...

الامة فوق الفرد قصة « تناما » اليابانى

بقل الاستاذالفاضلوديع افندي طرزي بع

غير روسي وغير الطالي وغير الماني .

نعم للشيوعي شخصية وللفاشستي

كذلك وللنازي كذلك ولكنها شخصية

مستمدة من الشخصية الكبرى . شخصبة

الامة ، وهو مستعد ابدأ ان يبذل

التفس والنفيس في سبيل تقوية تلك

هذه هي العقيدة التي تبعد روسيـــا

عن جهالة عصر القياصرة، وهمـذه هي

العقيدة التي جعلت من أيطاليا دولة

عطيمة البأس،وهذه هي العقيدة التي

ارجعت لالما نيا المغلوبة مقامها بين الدول.

امته فلا امل لتلكثمالامة في الحياة وما

لم يطرحالانانيةالحيوانية جانبآ ويعمل

اللمجموع، ولو اقتضى ذلك المجازف

بالحياة ، لا مكن النهوض بالامة الى ما

تصبو اليه . هذا ما يعرفه الفاشسي

والنازي وما تحققه ويتحققه الياباني،

وما عظمة اليابان اليوم الا تتبجة لهذا

الشعور القوي في كل فرد منهم .

نعم ما لم ينس الفرد ذاته من اجل

الشخصية التي هو جزء منها .

من الناسمن يعيشلذاته فقطوهذا النفو من الناس عم اس المصائب الستي تنهال على البلاد انهيالا كبيراً لانهم لا يدركون ازالوطنهو جزء من نفوسهم وان سكان البلاد هم اخوانهم : ولا بتحققون آنهم قسم حي مــن الوسط الذي يعيشون فيه .فالروابط القوميــة والدينية واللغوية والاجتماعية لا معنى لها عندهم ولا مغزى بل هم أفراد خلقوا مجردين عن كل هذا لا هم لهم سوى شهواتهم الشخصية فان انقضت همذه ظنوا انهم اصابوا نصيبهم من السعادة ونسواان الناس بالناسوانحب الوطن من الاعان.

وان ما تكابده فلسطين اليوم هو من هذا النفر الذي فقد دينه من اجـــل دنياه ودحر المعنوياتفي الماديات ونسي ان مصیر کل حی ہو الموت وازالموت لانحسب للقصور الشامخة حسابا ولا تلهيه عنه الاراضي الواسعة ولا تحوله عن عزمه الإموال المذخرة في البنوك ولا ترجعه عن مأربه الخزائن الملاكى بالذهب فهو سلطان عادل لا فرق عنده بين الغنى والفقير ولا الكبير والصغير ولا العطيم والحقير :

من الناس الذي يضع مصلحة الفرد فوق مصلحة المجموع ، والذي لم يدرك ان الفرد هو عضو من اعضاء جسم الامة وأن غرضه الاسمى هو أن يؤدي خدمته من اجل مجموع الجسم، والذي فاته ايضاً ان الامة تحيا الىالابد وانجموع سني حياة الفرد هي ذرة في محر مرخ مجموع سنى حياة الامة . هذه حقائق لو تجبل في دمنا لاستأصل هذا النفر نفسه من الوجود قبلان يستأصله افرادالامة ؛ الآخرون. واقول « لو تجبل » لان هذه الحقائق سبلة المعرفة وسبلة القول و لكنها ان لم تتملك من النفوس فقدت فائدتها وان لم تجبل في العقلية ذهب

تحن في حاجة الى الشعور بهذه الحقائق فيذهب الفرد شخصيته في شخصية امته ولايؤ ترمصلحته علىمصلحة أمتهو بلاده وها هوالتــاريخ يشهدان لا حياة لامة ما لم يتعلم ابناؤها الاستشهاد من اجلها وازلا امل يرجى في تنشئتها مالم يتحقق ابناؤها رخص الحياة في

خذ ايها القاريء الحركات المكرية السياسية التي ظهرتمنذ الحرب العطمي مثلاً ، ماذا تجدُّ فكر في الشيوعيةوفي الفاشستية وفي النازية تجدها كلها تتفق في شيء واحد وهو اند الامة فو ق اللوفر ار وعلى الفرد أن يقوم بوظيفته

بكل قواه فيساعد الامة في وظيفتهـــا الكنبرى ومن نخرج على هذه العكرة فهو

فقرروا الايقاع به للتحلص منه .

عرفوا باتصاله باحدى المثلات فاغروها واجبروها على مساعدتهم في سلم ان اليابان طلت حتى سنة ي ١٩٠١

دولة للا يؤ به لهاكثيراً ولا يقام لهاوزن ارلها تموت ترنو من جزائرهاالي كوريا ومنشوريا تحير « تناما »في امره وسدت دو نه وتود لوتكونا لهاولكن آنى لهاهذا وروسياعل الجانب الاخر كالحصن المنيع السبل فطلب اليها ان تمهله وذهب توأ نعم مصيبة فلسطين هي بهذا النفر | تقارعها . وفي نفسها من جبة كوريا الدائرة الاستخبارات الروسية وافهمهم آنهم هموحدهمالذين بمكنهم حلمشكلته ومتشوريامافي عساليابان ولكيجاءت فتم الاتفاق به وبينهم على ان يغادر سنة ٤ . ١٩ واستعرت نارالحرب بينحما بطرسترج،وهذا ماكانوا يرجونهءوان وكات النتيجة كما يعملم المتطلعون على يعد بموافاتهم باخبار الوزارة الحربيسة مجري حوادث التاريخ من نصرة الشعب اليابانية لان كلامن روسيا واليابان كانت الاصفر لاولمرةفي التأريخ علىجيوش من الشعب الابيض ، ومن سير اليابان نتوقع نشوب الحرب يوما فيوما .قبل فيمضار الحضارةسير أسريعا عجيبا جعلها « تناما » بالشروط ورحل الى بلاده من اعظم ممالك الارض قوة وعاماً ولم يعلم أحدشيثاً عن سبب رحيله فلم يلحق , وتجارة . فكيف تم دلك ? به عار ولاشنار وفي سنة ٣. ١٩ ورد

لا تستغرب ايها القاريء العزيز ان قلت لك آنه منعمل شخصوقف حياته لخدمة امه اليابان ومن اعتقاده الراسخ بانه لا يعيش من اجل ذاته فهو عضو من الامة التي انجبته وحياته دون حياة ا امته لا قيمة لها . لا تجد هذه القصة التي سأقصها عليك في كتب التاريخ أفهي فكرة جديدة اظهرها للملا أحدالمشتغلين في السلك السياسي الروسي في عهـــد القيصر وكثيرون مرن عشاق البحث والتدقيق في السائل التاريخية يعطفون بالموضوع اتما اتصال وخدمة للثقاف

ان طوكيو على علم تام بما بجري في الخفاء في بلاط الفيصر وفي الدوائر الحكومية فايقنوا ان المصيبة تأتيهم عن طريق هذا الياور الشاب « تتاما » ;

مهمتهم . ذهب « تناما » كعادته لزياره حبيبته الممثلة « اليانسكا » وما استقر به المكان حتى طلبت منه ان يتزوج منهافي الحال والا اعلنت عن علاقته بهًا . وقع هذا الخبر على مسمع « تناما » موقبع الصاعقة لان كلا الامرين مميت لهفان اعلنت افتضحامره وأجعر على قتل نفسه تخلصاً من العار الذي سيلحق بعائلته الشريفة ولا شك ان ذلك سيؤدى ايضا الى موت والده الذي كارن احد مستشاري الميكادو تكفيراً عن جريمة ولده . وان قبل بالزواج كان ذلك مغايراً لعوائد الطبقة الارستقراطية في اليابان التي هو منهافيكون قد اساء ايضاً الى اسرته والى بلاده والى نفسه . نعم عكنه أن جرب والممثلة الى بلاداجنبية فيحيا في ارغد عيش وانعمال من جهة شحصه ، اي انه تمكنه ان يعيش من اجل ذاته ، و لكن ذلك لن يكون لان « تناما » نشأ على عشق ِ بلاده وعلى ً الاعتقاد اله يعيش من اجل وطنه وما هو الا جزء صغير من امته التي لها محيا

على قلم المخابرات في عاصمة القيصر

معلومات عن التنقلات المرغوب فيهما

للحبوش اليابانية حول ورث آرتر وكم

عجبوا للامر . لانها كانت من « تناما »

ولم يكونوا ينتطرون ذلك منه اذ كلما

رغبوا فيه يوم اتفاقهم معه هو ابعاده

عن عاصمتهم فاوجسوا خيفة من همذه

الروس في طوكيو آيدت لهم صحتها

وفي السنة التالية وبعد مضي ستة اشهر

وصلتهم منهخرائطاخرى توضح الجبهة

الحربية في جنوبي منشوريا والسير تحو

«مكدن » فوجدوها على غاية من الدقة ومطابقة كلاللطابقة لكثير من للعلومات

زاد يقينهم بصحتها فهوخبر نفاذ حكم

الاعدام فيصديقهم « تناما» الذي اعتقل

وهو ينسخ سجلات الوزارة الحربية

وزاد ایمانهم بها ایضاً انتحار آبیهالشیخ

اللعار الذي لحق بابته . ولم يبق اهام

وزارة الحبريبة الروسية على اثر هذه

عليها. وما اتيت بها هنا الا لاتصالها ا

« تناما » شِاب ياباني تحدر منءائلة ، المستقاة من مصادر أخرى. اما الذين شريفة النسب كريمة الحسب جل رجالها إ من بطأنة الميكادو . انتظم في السلك السياسي وتعين ياورأ فيالسفارة اليابانية في «بطرسبرج »ومع كونه ذميمالخلقة الا انه لم يفقد نخفةالروح التي قربته من إ قلوب الجنس اللطيف. في لم عض على وجوده في العاصمة مدة قصيرة الا

شهديت وارندت ١٤٠٤ كبر مجموعة من البضائع ﴿ ١٠٤٤ عندنا هدايا لعيد الميلاد زوروا محلنا تجـــدوا ما يسركم

ل روسيان القدس_شارع بافارقم ١٧٩_١٨١

هدايا لعيد الميلاد

البتداء من اول كانون الاول

وروروا محلاتنا تجدوا مايسركم ﴿ جميع اصناف البضائع باسعار متهاورة ﴾

> مل الله فوق بالطات شتوية للاولاد البسة صوفية للنات بالطات شنوية الرحال 190. البسة صوفية للسيدات الطات للسيدات شتوية 140. برانيط جديدة للسيدات 49. قفازات جلدية للرجال « للسيدات بجامات فانيلا للرجال كيمو نات حريرية وشتوية للسيدات. ٠٧٠٪ جرزيات صوفية للرجال صدارى وجرزيات صوفية للسيدات ١٧٥ ه وجميع اصناف البصائع لتنوية

قسطندى لباط محسل قومسيون وتجارة المعلومات ولكن المفارات مع جواسيسهم شارع مأمن الله _ القدس _ تلفون ١٥٧٧ احسن اصناف البضائع والحاجيات تعاملوا مع هذا المحل تجــدوا مايسركم

فكان لروسيا ما لم تنتطر ومالا ينتظر إ بسرعة . و نهایة القصة هو ان « تناما » بعد العالم فاندحرت اشد أندحار وهزمت ان ارسل خططه لروسیا تقدم لحک**ومته** شر هز ممة كان من نتائجها ، على ما يرى وطلب اليها ان تحكم عليه بالاعدام حتى العارفون، تورة سنة ١٩٠٥ وثورة تتم خديمته لعدوة امته روسيا فقبلت ١٩١٧ وما ذلك الا لتتبعهم خطط الحكومة وقبل الوالد ان يضحي ينقسه صديقهم الحميم « تناما »! وليس كما يقول المؤرخوناي بسبب خراب داخلية راضيا بالموت في سبيل وطنه. «تناما» وابوه عاشاوماتا للامة اليابانية ولميسيشا الاخبار الا أن تقر ما حاء في خُرائطُ ، الحكومة الروسيةُوڤلة العدد والعدة لعدم

وديع ترزي وتحققت دائرة الاستخبارات ألروسية أ. تتاما والعمل بموجبها . وقعت الحرب إ صلاحية يربط سيبيريا الحديدي من نقلها | لذاتهما .

نظرات في الحياة

خطرات نفس

« بقلم السيد نور الدين حلاوة »

بصري الى حيث كانت. واقفة اذا سها

قد تولت عني غاضبة افعدت الى التفكير

ولكن ما لبثت هذه الثورة ان

حمنات رويدأ رويدأنا وهكذا احدث

اغل منان تعطى الانسان كل ما يشتهي،

وألها قليلا ما تبتسم للذين يفهمو بهاوان

هى فعلت ذلك، فبعد ان تكون قدار هقتهم

وأيأستهم وأبأستهموتر كمتهملا يطمعون

منهافىخىر وانها اذاكانت جادت بوصل

ويعد فما هذا التبافت على الحياة

والتعلق باذيالها ! وهل تراها تستحقان

تبذل من اجلها ما نبذل من جهد وعناء،

وان نتحمل في سبيلها ما نتحمل من الم

اعجب للانسان الذي اذا اصابه طاريء من

المرض سارع الى علاجه والتداوي منه

فاذا ما اصانته الحياة شكدها وابتلته

عصائبه خصع له، واستكان ور د حبآ

بها وتمسكا باهدابها ولم يفكر قط في

الست ادرى الى متى يتعلق الاسان

بالاوهام؟ والى متى يعلل النفس بالامال

والاحلام? وهي تأتي الا ان تزيده كل إ

يوم هماً على هم واللَّا على الم وما دامت

كل حياة سوف تنتهى الى الموت!!

افليس من الاخلاص للنفس والاحترام

للعقل وللوطن ان يستعجل الحكيم اللبيب

هذه الخاتمة وان يستشهد طائعاً مختاراً

في سبيلوطنهما دامت الحياة تأبي الا. ان

تتنكر له ، وما دام لا ينال على جهــاده

واذا كان الموت لا بد منه ، وهو

في نطر كل عاقل حصيف الرأي أحسن

فيسبيل أمته و بلاده ?وما هي قيمة الحياة إ

اذا ظلالانسان يعاني المصائب والآلام

والهما افضل على الانسان واجدى ? ان

بحتمل الضم وبرضى بالذل جريأ وراء

امِل كاذب قلما يتحقق! ام ينظر الى

الى الحياة نظرة حكم عاقل لا تستهويه

منها جزاء ولا شكورا .

التخلص منها والفرار من ادوائها

فأنما حين لاينفع الوصل

في كامأتها من جديد.

ة ٰلت لي نفسي ذات مرة وقدخلوت اليها احدثها ، والحديث بيني وبينها ذو شجون . « اي شيء استفدت يا صاحبي من هذه الحياة ? واي امل لك فيها بعد ان خببت الايام آمالك جميعها ? وايخير ترتجيه منها وها انت قد قطعت اثنتين وعشرين سنة او تزيد ولم تعرفخلالها السعادة طع ولا للهناء معنى ? وهلا نزال رغم هذا كله تجري وراء الحياة والتمسك بإهداب ما فيها من خيالات واباطيل!وهلا تزال تطمع في ان يصفو لك وجيها بعد ان تركت شبابك الغض الطريف ? لا يا صاحى لست ارضى لك هذا ولا يعضه! انظر أ هؤلاء الكمالي الذين لا يفقهون معنى الحياة ولا يعملون فيها عملا نافعاً الا تراهم كيف يرفلون بالحرير ويتعمون بإطايب الحياة بيهاانت افتيت شيبك سعياً وكدحاً . وستقضى الجقية الباقية من عمرك شقياً تاعساً ؟ انك يا صاحى لضعيف بل انك في الحق لجبان وما اكثر ما نخجلني ان اكون نفس

كر هي مسكينة نفسي لا ما خلوت اليها قط الا اذاقتني من مرارة التفكير في الحياة وهمومها اشكالا والواناً . -

انسان ضعيف جبان ؟ »

فكم اعياني تبرمها بالعيش وتشاؤمها من المستقبل . بل كم اعياني منها حنقها على الحياة وعدم اعانها بالامر الواقع والرضاء بالمقدور . قلت لها : لكنك يا صديقتي ظالمة ? بل انك يا هذه ناكرة للجميل فأنا أن كنت قد قاسيت من الوان الشقاء ما قاسيت ، واحتملت من ضروب التعاسة ما احتملت! شه ذلت الالاجلك انت وما صيرت على هدا أ الضيم الذي انا فيه الاحباً بك وحدك، وه احست الحياة الا في سبيك. افيكون حر الى مندي لنه ية ال المهميني بالصعف وأدون وترميني تهده النقائص للا - صاب ، لکنه لم نجب ، س طرتالي نظرة احتقار وقهقهت في وجهى قهقهة كها سخرية وازدراء ولكمني بقيت هادئاً ساكناً لا اعباً بسخريتها ولاآبه لازدرائها فزاد ذلكمن غيظها فصاحت

من اجلی انا (ها , ها ,) وهبأن ذلك كان صحيحاً افيحق لك ان تمن. على به / ألست ال نفسك ! وهولاحد عَلَيْكُ مِنْ حَفُوقَ مِنْ لِي ١٠ ٪ كُنْكُ تكذب: فلو انك كنت تعمل لي و تشقى من اجلي لكان شأني خيرًا نما تري . ولكنك تعمل لغير غاية . وكا أنما كل آمالك أن تجد تلك اللقمة التي تسد بها رمقك . فاذاما امتلاً ت امعاؤك فقد انتهى كل شيء.. لا ياصاحبيلاا ليست هدّهميغاية الحياة ولئن كان ذلك كلهمك فيها فيا لتخيبة الاملويا لضيعة الرجاء ?:.

مباهجها ولا تغرنه زينتها فيعرف قدرها وأطرقت الى الارض قليلا افكر وقيمتها ويؤمن بآنها ليست الا باطلا في كامانها هذه القاسية . فلم رفعت ومتاعاً غرورا !!

وفصول دامية على مسرح الوطنية!

يطهر في جو فلسطين في فترات متقطعة فصول .. ما اغتانا عن ذكرها لولا انها مثيرة للحفائظ محركة للشعور موقظة للنفوس . وقد الف الناس مثل هذه الفصول التي كانتءلا تزال حجر عثرة في طريق الخلاص من هذا النير الاستعاري التقيل، وسبيا في ركود

الى السكنة والدعة حيناً كنت احاول الحركة الوطنية في فلسطين . ان أقنع فيه بان هذا النمرد على الحياة ولا ندري مدى الحد الذي تقف ان هو الا ثورة الشباب ? وكنت اقول عنده هذه الحوادث (المخجلة)حـــــــى يتفرغ التاس ويوجهوا قواهم لدفع هذه لنفسى: أنما بحنق الانسانةين الحياةلانه النوازل التي تتساقط على الامة وتداس يطمع معها بكثير وهي تأبى الا ان فيها كرامة الشعب العربي في هذه الديار. تكون نخيلة !! فماذا يضيرك يانفسي لو لقد اصبح العربي كانه غريب عن انك قنعت بما هو كائن واصطبرت على بلاد آبائه وأجداده ألما يشاهده ويسمع ما سوف يكون ? ولكن هذا الهدوء أنما به كل يوم من كثرة البيوع وتمدد كان هدوءأ مصطنعاً، فسرعانما ايقنت الصفقات التي تنسرب بواسطة بعض وجهاء البلاد واعيانها ـــ للشركات ان ارادة الحياة غر ارادة الحي ، وأنها

القادمة من مختلف أنحاء أورباً . خذ الصحف اليومية تجدها طاغة بالاخبار المثيرة عرن حوادث البيع والصفقات المباعة او التي على وشكالبيم وكلها تستلفت النظر لحطورتها وارتباطبا بمسائل تتعلق بكيان امة عربية عريقة في هذه البلاد .

الصهيونية حيث تقام فوقها الثكنات

والمخمات والمستودعاتاللجاعات اليهودية

ورغم هذه الخطورة البارزة الـتي تظهر بشكلها المحيف في الوقت الذيجاء مناسبًا لها ــــ لعدم وجود من يقف في طريقها — تجد الفصول الدامية تطالنا بامور صبيانية هزيلة لا اثر لها في الحركة العامة ولا علاقة بينها ويسين مصالح الشعب ورغائب الامة ومطالب البلاد. ولقد اظهرت الحوادث الماضية بعض المسائل التي اخفتها عر - الاعين بعض الايدي (الاثيمة) زمنا طويلا وكان من اثارها(البارزة) هذا التصدع الذي نراه و نشاهده في صفوف الهيئات الوطنية والاحزاب السياسية وبعض الجماعات واللجانوعدمقدرتها على العمل بانتظام الا ما تطالعنا به من وقتلآخر من بيا نا ثوا حتجاجات (وكلامفارغ)..

والظاهر أن هذه المصائب التي تحرك الجمادات لم تخلق بعد في بلادنا رجالا بغضبون للكرامة العربية والعزةالقومية التي عبث بها الاستعار وجعلها تتلاشى امام طغيان الصهيونية الجارف . او كان نفوس الناس في فلسطين اصابها ضرب من السكون العميق ، حسى استسلموا بكليتهم الى هذا الخطر الداهم. وقــد

لا سها وان البلاد تجتاز اليوم دوراًمن اخطر ادوار حياتها وهذا الدوريتطلب من المجموع اعمالًا متواصلة ، وجهوداً متضافرة ونزولا آلى مبدان التضحية بقلوب مؤمنة صادقة ...

فلعل هذه الخطوب توجد في البلاد فئة صالحة للعمل تستمد قويمها من الله أولاً ومن الوطن ثا نيا—وا ننالمنتظرون يافا: اسماعيل الطوياسي

(الوحدة) معتقد الله جدير بحضرة الكانب وبغيره من الذين يتألمون للحالة الحاضرة أن يتقدموا إلى الامام بعمل وطني مفيد او ليقترحو أعلى العامليوس المخلصين خطة جدرة بالاتباع على ان بكو نوا في مقدمة العاملين على تنفيذها انالسؤولية الفردية تنقصنا فيجيع اعمالنا فعلى الافراد ان يهتموا (بالعمل) في البلاد ،صورة واسعة والايكة فواما لقول.

يستغرب المرء حيباً يلتفت فلا برى امام هذه الصدمات القوية جماعة يقفون في وجهها او يفكرون في هول الصدمة. وما أكثر هذه الصدمات التي لا تزال تتوالى على هذه الامة ومع هذا تجدهـــا صابرة مؤمنة محقها تنتظر ساعة الفرج التي تتنفس فيها الصعداء .

وكلنا لا نعلم متى يعود الناس الى رشدهم ويأتي الوقت الذي تنتهي فيسه هذه الفصول الدامية التي الحقت بالبلاد عار الاجيال المقبلة واوجدتفي صفوف الامة عوامل التفرقة وبذور الفساد ?

ستوك وشركاه

القدس-شارعسانجوليان تكابيب_شارع اللنبي رقم • • ١ حيفا - المركز التجاري الجديد احسن المحال لالسة السيدات

السجار التركية الاصلية المصنوعة في ادارة الريجي في استانبول الجودة

والوجاهة

والاتقان

جميع هذه المنات تجدها في السجابر التركية الاصناف: جوكيه كلوب، يالوه، ياقه تورك، غازي، ينيجه، خنم؛ أكسرا أكسترا. برنجي. أيكنجي

الوكيل العمومي في فلسطين وشرق الاردن

«يوسف البينا»

منز عمون سلم البيطار واولان المنه المنطار واولان المنه المنه المنطار واولان المنه ا من حياة كلها نكدوبؤس وذلوقنوط , أفليس من العقل أن يكون هذا الموت عاجلا



جميع اصناف الفواكه والخضروات

القدس باب الخليل ــ قرب موقف الباصات ــ تلفون ١٤

زوروا هذا المحل وتعاملوامع اصحابه تجدو ما يسركم

محنة الصحافة في الشرق العربي ودعاء للصحف الحرة فى فاسطين 34 , DN33 11

هو من كبار الكتاب العرب الفرص من أراً تنطي

سالام على و ثات الأحرار في

سارم عديه في صبره وجاره

ـ زه عيب في فدو ده ،

المرهقة ؛ التي تتوالى عليها النوائب كرشق السمام، فتنكسر النصال على النصال دونان تنال من الصدور منالا ودون ان مخمد في القاوب خفقالها للحرية والاستقلال ا

اي اخي أميل، صاحب «الوحدة العربية » وصاحب القلم المرهف. وصاحب الثعور الحي والوطنية المتقدة: لقد اصابت من تلك السهام سعم فسعم فسهم، ولكنك نهضت من عثرتك نهوض الاصائل من كبوابها، وعدت الى لليد ن مرة بعدم أه. وال ت كما عرفناك وعهذناك ، صاحب ذلك أ القلم: وصاحب ذلك الشعور: وصاحب تلك الوطنية ا

الصحفيين فيمشارق الاقطار العربية ومغاربها، عزاء واي عزاء

فن اليد القريبة التي عتد اليث ولكنك تعرفها . ونحن نعرفها .

الكائب الاديب الاستاذ حبيب جاماتي في مصر وله جولات معروفة في الصحافة المصرية دفاعا عن قضية فسنصين والعضيه العربيةالمامة. وقد

عود وحده امر مه او او اعر م مرفونها ، مات اید اغر به

الظهور عما دان ده تا بي العماره على الوحدة لمن به حريسة وفكرة. وسازه عي الأحرار الع هدس في سابل هذه الوحدة الدرارة الشودة!

والف سلامعلى الصحافة العربية

ولك يا أخي فيما يصيب اخو انك

جميعاً امام الستار ، تحركها دا مماً بد غريبةويحجبها ذلك الستارعن العيون.

امتاز باسلوبهالروائي البديع وبنزعته لوصنة المنصرفة لي عليه عي

الى فعرك اليم الفرابه الان لبد العربية الى تحرك اليد العربية و داکان النا آن بدعو علی بد

بأكسر والشلل، فازاليد القريبة،اليد أ العربية؛ لاولى من الاخرى بالدعوة

ازالستعمرين يستخدمون في محاربتا لخوارح مناعلى لوطن و لعشيرة. و لخوارج كثبرعدده و إ للاسف، فيكل قطر ومنصر

ولماكانت الصحافة مرآة الرأي العام وقائدته في آن معاً، فأنهم يتخذونها هدفا لسهامهم في كل آن وظرف ومكان. وهم يعتقدون انهم بارهاق الصحافة بظلون الرأي المامو يفقدونه القيادة. ولكنهم يجهلون ان النفوس الابية يزيدها الارهاق صقلاء ونزيدها الارهاب اباء

ولولم تحل المصائب بالصحف المصرية كاتعلى فيعبدالظلم والاستبداد لما بلغت صحافة وادي النيل ما بلغته الآن منقوة وصلابة واننشار

فمحنة الصحافة في الشرق العربي تخدم هذه الصحافة، وتخدم الشرق. وتخدم القضية الوطنية العرية ابخلاف

ما يعتقد الاعداء والخوارج فاهلا بالاحن في سبيل الوطن

واهلا بالتعطيل في 'سبيل «الوحدة العربية 1»

ولكن، اذا كانت دولة الظلمساعة فان دولة الحق الى قيام الساعة · ولا يضيع حق وراءه مطالب. وماسممنا

ان امة بنغت هدفها من حرية واستقلال دون ان يسقط في ميدان جهادهاقتيل او جر يح، ودون ان بساق احرارها لى السجون، ودون ان يطارد شبانها في الشوارع؛ ودون ان عص د لاسبد د صعفه :

غير أن الامة المجاهدة، الماضية للحلك لهدف بعرعة أأمه وإيان ممن جد بين ايناتها قشار بحق بالفس. وجريحا سقط فوق لجريح وأحرارا يقرعون لواب سجون ر لاحرار . وجرائد السدر اذ م عصب جن الله

وفافية المجاهدين المبير والأكلة كازب لاستعار المجا و عفل. و مېس :

فانصر في أنهابة لمجاهدين ا وهذهمصر مصرالعزيرة، مصر زغول ومصطفى. تجني اليو مثمر الثبات على المبدأ والبقاء على المهد

فقدمرت بهااربعة اعوامكالحة لوده. ذاقت فها من صنوف الارهاق والظلم والإستبداد الواتاء ورأت فيها عصابة من الاشرار الطنام تتحكم بالرقاب، وسمعت زعيم العصابة اساعيل صدقي باشا يقبقه قائلا انه سوف يلبس المصريين الطرح بدل الطرابيش . ولكن الاعوام الاربعة مرت كأنها حلم او كابوس، فاذا بالطاغية يابس الطرحة قبل ن يلبسها لابناءقومهمواذا به وبانصارهواعوانه ومريديه يسقطون في بئر من الاوحال

واذا بالامة الحيةالصابرةالوفية تتنفس الصعداء . وتلاقي الفرج بعد الكربء والحرية بعدالاسر

واذا بالصحافة المصرية ، التي أدمتها القيود والاغلال اربعة اعوام تخرج مناللأساة الفجعة رافعةالرأس شامخة الجيين. وقد تضاعفت عز عتها وقوتها ورغبتها فيالنضال المان تحقق الاماني والآمال

واخوانكم فيمصر، بالخيأميل، يدعون لكم بالفرج ويرجون لكم الفوز. ويقولون لكم: جاهدواما

(خصيصاً لجريدة الوحدة العربية) لمحة من تاريخ فيلسوف العراق | اليمن كي محول دون انتشار آرائه ولد الزهاوي في بغداد سنة

ديست باقدام ثقيل وطؤها

ويل الى ويـــــل

نبسوف المراق وشاعره الكبيرالاستاذجيل صدقي الزهاوي

ارض العروبة سهلها وجبالها

١٨٦٣ وكان والده محمد فيضي الزهاوي مفتى العاصمة كردي الاصل ينتسب والإداب العربية في الاستانة. الى امراء السلمانية من البابات، والزهاوي هو فيلسوف العراق وشاعره الفذ ، شغف بالملوم

> الطبعية فعكف على درسها وله امحاث في تعليل مظاهر الكون. وهو مدي الشك والحيرة فيسر الوجود ونظام الكون ولعله بقتدي بابي العلاء

وقدعين الاستاذ لزهاوي في وظائف حكومية عالية أياء حكي إ بحات بھي اليه . عبد الحيد ، وأنسم عليه باوسمة رفيعة ، وكمن نزعته الى الحرية والتجدد لم

ترق لعبد الحميد فارسله واعظا الى أمن قيمائده لراء لم ويل لملكة قضى اهمالما ولبملدة منكوسة قدانكدت ولأمنة بعد الوفق تخبالفت فرحت لفرط الجهل من إدبارها مخير ناس اجفلت من ظلها

> ائم اذلتها سياسة قسوة من كل عاصمة الرشيد لاهلها عاثت سها فتاكة ابناؤها همو حطى الآباء انجال ف إن جدين لغييوماً والهدئ دحن بدائات حمي لعرين تدوسه لم سمعو فتعجيهم وكأنما وهو للعصب حاك آراء هم واذاالعقيدةفيالنفوساستحكمت

اما النجاح فلا نجاح لامة غلت فما ابدت اقسل تذمر بالرافدين من الشباب عصابة لم يبقءعند بني العراق سوى المني و هد كشف للصروف صدوريا لم تبق للايام مرس هبة فقد ما للركاب بطيئة في سرهـــا إن الحياة اذا حوت حرية ديست بأقدام تقيل وطؤهما

ودر سعر دگت به یا لاموید. وقد عنه لفعور له جلالة لما فنص شاعر لخشه دفيراتيه من جيبه فأب عبه نسه الأبية ن كون مد ما الهاء اجرة لعطى له فرفين أوطنه ما الراء . ومع ذلك فاقى لأترال دابك المصمور لذي نمرد يم أو جازاته اعجام بها لاطمعاً

ولما اعلن النستور عاد من اليمن

والزهوى من الصار الرأة

وعيرن استاذا للفلسفة الاسلامية

والزهاوي الموم من اور الشعراء المرب ولاتكاد المجلات تخلو

من اهدما ال يعشل ستقلاله عهاؤهم وتنعمت جيالم فتقطعت لخلافهما اوصالهما فكأت ادبارها اقبالم فقضي على غاياتها اجعاهد مرس اقويه يسرهم اذلالما

> لم يبق ألا طيفها وخيالهـــا فكا تما ابناؤهما اغوالهما الآباء راشدة ولا انجالهما حرب وأين من أوغي الطالف. لاالاسدتحميه ولا اشبالهما كانت على آذاتهم اقفالها صعبأعلى مرس راضها استئصالها

> ما ايدت اقوالها افعالها فكأنما طابت لها اغلالها قد صارعت الامها الملف اما المني فطويلة احبالهسا اما الصروف فلا تطيش نبالها تعطى اليمين فتسترد شهالهسا اثقيلة في ظهرهما احالهما هي نعمة ما إن براد زوالها ارض العروبة سهلها وجبالهما

استطعنم واصرواما استطعتم ومحملوا الغاصيين لكي نبعث الى العرب في ما استطعتم فالفوزفي النهاية للصابرين فلسطين الحرة من مصر الحرة مسلام الاحرار الى الاحرار . والمستقلين الى المستقلين :

حبيبجاماتي

وسلام عليكم في محنتكم عسى الله ان يقضي في فلسطين امره وينقذ ارضه المقدسة من



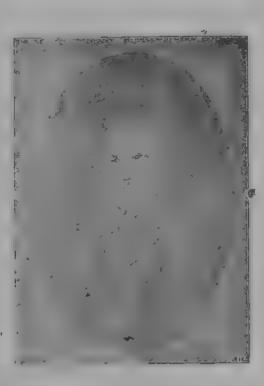
﴿ الوجيه الكبير نخله افندي كنن ﴾ عميد النصارى العرب وزعيمهم في القدس



علا دوند داه بر شکات از دان) در عصو او قد سواری الفلسطینی فی جنیم



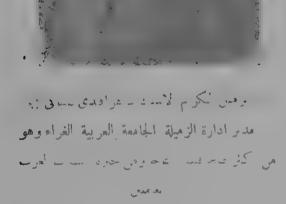
و ندكمور حسب ك الخالدي ك مرشح سعب المحرب الذي فاز بالتخابات بلدية لفدس



ر دهنده ایا در ایک رای کا ست عصال او فد استواری الدیناسی او احالات



. وحد كمر سرد سروند كه الحالاعمال احد زعماء يفاوعميد المسيحيين فيها ومن كبار رجال الاعمال في مسطير. وحضرته عضو في اللجنة التنفيذية العربية وعضو الوفد الفلسطيني العربي.





﴿ رشاد افندي السقا ﴾ تقائد فرقة كشافة لصحرا في بئرالسبع



. دى شد كور في حيد كه مدورة ليعقوب بثالغصين يعلق شارة لاحد اعضاء مادي الشباب العرب في حيفا يوم افتتاح ذلك النادي



﴿الاستاذ الكبير خليل افندي بيدس ﴾ (إنظر مقاله على الصفحة ٢١)



والأديب الشاب الاستاذ جورح صالح خوري كه وحضرته من كتابنا المشهورين الذين محسنون كتابة القصة. وينتظر له مستقبل زاهر في هذا النين.

كله الاستاذ السكاكيني فى حفد تأيين المرحوم القس صالح سابا

اقامت لجنة تأبين المرحوم القس صالح ا سايا حمية تأمينية كبيرة في قاعة جمعيدة الشبان المسيحية فيالقدس يوم الثلاثا • في . به تشه من الثاني وقد تكلم الاستأذ الاكبر خليل افندي السكاكيني في تلك الحفلة فأنالراحل الكرم احسن تأبين ورثاه ابلغ رثاء , وننشر فيا يني الكلمة القيمة التي القاها استاذنا السكاكيني في اعدى عدائك ادنى من وثقت به نلك الحفلة .

> سيداتي وسادني : احمد الله ، وافتيخر اليكم ، اني تلميذ

المرحوم القس صبالح ساباً ، من أول عهد الطفولة الى أن خرجت الى الحياة ولولاه، نعم لولاه ـــ وقد كنت صعب القياد ، اي النفس يكاد رأسي بصل السحاب ــ لهجرت المدارس، على حين كانت اكبر امنية لي ان اتعلم . واني لاعذر اولئك الذين هجروا المدارس ، وآثروا ان يعيشوا امين ، واتي لارثى لاولئـك الذين تعلموا في دلك الزمان فكم اهينوا ، وكر ضربوا ، وكم خافوا ، وكم بكوا : مساكين لقد دفعوا أبمر - حدًا القليل الذي تعلموه دموعا غالية ، لقد دفعوا ثمنه صحة الجسادهم وعزة نفوسهم، لقد تعلموا فليلا او كثيراً ولكنهم خرجوا من المدارس جبناء اذلاء لا يشعرون الا بالضعة ، وقد يكون بينهم كثيرون خرجوا مهزولين مسلولين ثم نم ينبثوا ان ماتوا ، وقد یکون بینهم منخرجوا موفی نفوسیم کرہ مکبہوت لم یلبث ان

نعم احمد الله ، وافتخر اليكم ، انى كنت تليد هذا المعلم الصالح. ولست احاول هنا ان اتكام على حياته من كل نواحيها . فان هناك من النواحي مــا كفاني الخطباءالذين سبقوني الكلام عنه واكن اقتصر على ثلاث نواح منها حرفتها فيه كل المعرفة

تحول الى تمرد عليف على قوا بين النشر

وشرائعهم وآدابهم ، او الى نزعة قوية الى الاجرام وحب الادى وقد يكون

ينهممن خرجوا الى الحياة بلهآ اومجانين وقد كانوا قبل أن يدخلوا المدرسة

. اصحاء العقول ادكياء .

عرفته انساناً .

لا ستعربوا الي عرفته انساباً غليس كل الناس ناساً ، فان منهم من هم اقرب آنی الذئاب الخاطفة ، او الثمالب امحتالة، او الحشرابّالقذرة، او الافاعي السامة متهم الى البشر ، ولسوء حظ بالانسانية أن هذا النوع من البشر كثير جِداً ، فلو اردنا ان نفتش عن انسان في المكان -- مصباح ديوجينوس لاعيانا

واذا حق للانسانية ان تشيراً من بهذا النوعالذي رآءالمسيح فقال: مملكتي اليست من هذا العالم .

والذي رآه المتنى فقال : ومأانا منهم بالعيش فيهم و لكن معدن الذهب الرغام

وقد صار هذا الناس الا أقلهم ذئابا على اجسادهن ثياب والذي رآه شاعر آخر فقال: وما ضرنى الا الذان عرفتهم جزى الله خيراً كل من لست اعرف والذي رآه الطغرائي ه

عجاذر الناس واصحبهم على دخل والذي رآه اليازجي الكبير والعهد

تخلق الناس بالادناس واعتمدوا من الصفات الدها والمكر والحسدا كرهت منظرهم من سوء مخبرهم

لقد تعامیت حتی لا اری احدا اعيذانفسي أزيكون قصدي بكلامي هذا ان اهين الانسانية فان هذا النوع من البشر ليس من الانسانيه لا في كثير ولا قليل ، واذا حق للانسانية انتتبرأ من هذا النوع الذي تبرأ منه المسيسح والانبياءوالرسل والشعراء فانها جديرة ان تعتز وتغتبط ان يكون فيها امشـال فقيدنا العزيز الفس صالح سابا وإن قلوا فقد كان رحمه الله السالا كاملالا مت الى الذئاب الخاطفة ، او الثعالب المحتالة او الحشر اتالقذرة، او الافاعىالسامة، بنسب . واذا قل المسيح « أنا أين الانسان» فأتماعي بالانسان هذا النوع

الراقى الذي كان منه فقيدنا العزيز . الا لو كان كل الناس كمن فقدنا لكات الارض سياء .

عرفته معلما في زمان كان التعليم

القدس

مِعْ إِنْ المالك سليان لمتد الم

فيه صناعة العاجزين، في زمان كانت المدارس فيه تساس بالسطوة والعنف في زمان كانت النربيةفيه مبنية علىاذلال التلميذ ، وتصغير نفسه ، وتعذيب روحه وتقييد حريته ۽ وقتل مواهبه ۽ فيزمان كان الاستاذ فيه سيدا مطاعا يتطار والذي رآه ابو فراس الحمداني فقال إالشرر من عينيه ، وكان التلميذ فيه

ومر . اقوال ذلك الزمان التي لا أزال الى اليوم نرددها « مرخ علمني حرفا كنت له عبدأ » كاننا لا نزال نقرأ ازمر حق الاستاذ على تلاميذه ازيكونوا عبيدآ له .

مساكين ابناءذلك الزمان كم قاسوا من مدارس ذلك الزمان

الالقد كان خيرأ للانسانية لولم تكني لك السارس

في دلك الرمان عرفته فكال أمعار لصہ م بدی توافرت فیہ می شروط لتي حب از تتوافر فيكل ساد اواليي لا تكاد عِدها الى اليوم في احد.

من هذهالشروطانه كأزاباً للتلاميذ حبهم ، ويعطف عليهم ، ويسعهم محلمه ينشطهم اذا توانوا ، ويشجعهم اذا تضاءلواً ، ويسامحهم اذا اخطأوا .

لم يغضب على احد ، ولم يعبس في وجه احد. ولم يرفع عصا على احد، بل لم يو يخ احداً .

ومنها آنه كان على معرفة واسعة في کل موضوع تولی تدریسه ، وقد کان ا اديبا شاعراً سلم الذوق .

ومنهاره كأل عدعمله كأله متطوع له لا مأجور فيه . لا يتذمن ولا تأفف ولايقلب وجهه، ولا يصبق صدره ولا يغيب. ولا تأخر. ولا على،

ومنها انه کان دا نفس موسیقیة : فقد كان محسن العزف على الكنجة كل الاحسان، ومن كان ذا نفس موسيقية

فهناك الاحساس العالي ، واللطف ،

ومنها آله رزق صوتا حلوآ جميسلا جداً ، فكان اذا ترنم بجرد الارواح من هيولاه . ويطوف بتلاميذه الاطفال

باكت ف لسح ب لمحيم . الى غير ذلك من الصفات التي كنا شعر معيان في بدنه لا في مدرسه فولوا يا ربكم اين المعلم الذي توافرت فيه هذهالشروط؟ عرفته قسيسا

ادا كان الدين ان نعف ، ان نعمو ، ان نکرم ، ان نترفع ، ان نصحی ، ان رفق ، ان نرشد ، ان اساعد. اذا كان هذا الدن فقد كان القس صالح سابا من اصحاب هذا الدين . اذا كأن القسيس من اذا عرضت له التجارب فسقط كل الناس ولم يسقط ، من اذا عرضت الاطهاع فتهافت الناس عليها فتماسك ، من اذاً قست القلوب فادركته الرقة ، من أذا أندفع الناس وراء شهواتهم فعف، من اذا عم اللؤم فكرم، من اذا تساهل الناسفي آدابهم فتشدده من اذا اختار الناس الادنى فاختار الاعلى إ ابناء العنصر الواحد ، كلنا عرب قبل من أذا سجدالناس الى التراب لبعل المادمة فا بی ان محنی رأسه .

اذا كان القسيسمن يعود المريض ويعرى الحزين ، ويساعد الضعيم ، واشجع اليائس، وينور البصائر المطلمة وخمل هموم لدس .

اذا كان هذا هو القسيس فقد ادى القس صالح سابا رسالته ، وترجو ان نوفق طائفته الكريمة الى من يسد هذا الفراغ الذي تركه .

رحمك الله ايها الاسان الكامل. رحمك الله ايها المعلم الصالح ، رحمك الله ايها القس الفاضل.

وارجو ان يكون عراؤنا فيكم وفي أنجاله الكرام جميلا ان شاءالله .

الى الوحدة إيها العرب

ما هو شعورك عند تطلعك الي خريطةالبلاد العربيةورؤيتكذلك القطر الواحد مقسما الى اقسام كثيرة جلها تحت سيطرة الأجني ?

الا تشعر محزن يستولي عليك ؟ الا تتوق نفسك الى ذلك اليومالذي

تصبح فيه هذه البلاد دولة واحدة ? اذا كنت تشعر بالحزن ، و تتوق الى ذلك اليوم ، فلا تيأس واعمل على تحقيق الوُحدة العربية 1 بث لها الدعوة بين اخوانك ، وكن لهمخيرمثال على ذلك.. لا تعر ادناً صاغية لخداع الاجني،

فكم حنث هذا بعهوده ووعوده ال لا تأبه عا بجابهك من صعاب، بل امض فيجهادكواصبر، فمن صبرظفو.م بشر بالقومية وقل ؛ لا فرق بين أن نكون مسلمين او نصارى .

بشر ضد النعرة الاقليمية وقل : انا لست بفلسطيني (اوعراقي او حجازي او سوري أو أو الخ) بل انا عربي واني فخور بعروبتي

. شجع مصنو مات بلادلة ، نظم اقتصا دياتك. فالمال عماد النهضة القومية ?

لا تنتظر ان يبدأ غيرك يبث هذه الروح ، بل تقدم وكن قدوة لغميرك فالفصل دائها للمتقدم ، احتقر الساسرة والخونة وايد المجاهدين واجعل شعارك « الوطن فوق كل شيء »

قد أقبل الشتاء بمردة وهو بهداد مسكنك من الدلف فان اردت ان تجتنب ذلك فاستعمل زفت الاسطحة المشهور

الستاکت المثلث المثلث

اطلب الاستعلامات اللازمة من مدرسة

دارالايتام السورية ـ شنار القدس تلفون ٥١ ص. ب٠٠٠ زيارة واحدة عكنكم من مشاهدة جميع مواد مستودعنا

تلابيب ص.ب.١٨٥ 17V. ... 00 يتعاطى البنث جميع الواع الماملات وبشروط سهلة يصدر البنك نشرة مكونة من سلسلتبن مجموعها ١٤٠٠ سند « سهم » وبكل سند خسة ارقام يقدم البنك حصصاً او تخصيصات شهر له المر وض طو مه المدنى قرص ه جنهاب فاسطسي т \ . ا ۱۰۰ حلیه قروض قرص ۲۰۰۰ و و

مرا محل محمد السهلي ـ حيفا 🕬

» » » »

قبل ان تشتري ما يلزمك من لوازم العارة والنجارين من سكاكير وزيت حار وبويا عليك ان نزور محل محمدالسهلي و تأخذ ما يلزمك من لوازم النجارين باسمار رخيصة جداً

ذكرى الثورة العربية في بغداد مدير دار المعلميه يهتف بحياة الامة العربية

احتفلت عاصمة الرشيد بذكري الثورة العربية الكبرى احتفالا مهيبا اشتركت فيه جميع العناصر في لمن المديمة الزاهرة . وقد تكلم في حفيلة كبرى اقيمت لهذه الغالةعدد كبير من رجالات العراق البارزين . وقد خص «الوحدة العربية » بكلمته القيمة حضرة الاستاذ العاصل حايد الهاشمي مدير أدار المعامين ببغداد بالمشرها محيين شقيفتا العراق وراجين له كل تقدم وجاح وفلاح

«حى الله ذكرى الثورة العربية المقدسة ففيها روح جياشة توقظ فيالنفوس اسمى العواطف واقوإها وفيها امل ينعش النفوس الكئيبة المتألمة بتوقع عهدباسم جديد وفيها قوة تبعثها فينا دماء الشهداء الرطبة مستحثة الهمم لتكملة الواجب الدي مأوا له . لقد اجتمعنا للمنكيرفي حالة لللادو وصعهالراهن . حتنا لنعتبر وكاسب انفستا . جئثا لتتعاهــد على صروره الاسراع فيالعمل الجدي المثمر اسى يعود على هذه الامةبالتفع والفائدة انها السادة والسيدات

ليس الشباب العراقي اقل حماسا وغيرة من شباب العالم على بلاده بل من صفاته الطموح والتضحية والمغيامرة للانتفاع والتهذيبوالخدمة العامة وكل ما ينقصه هو التنظم والقيادة الحكيمة. أله نجنار اليوء مرحلة خطره شاقه وهو

شركة

شركة

بالنظر للتزاحم والتنافس القويين بسين الامم وبالنطر لظروف محيطه الخاصة على المحك فاما ان يتخذمن عظمالواجبات والسؤوليات الملقاة عليمه والظروف الصعبة المحيطة بهقوة تزيده أيماناوا ندفاعا في سبيل مقاومتها والتغلب عليها واماان يعجز عن مقاومتها فيفقد كياله وينعدم ابره لا سميح الله .

تكهرب الجو العالمي وتسارع كل امــة للمحافظة على بقائها سواء اكان ذلك في زيادة التسلح والاكثار من عدد الهجوم والدفاع ام في الاندماج في المحالفات والاتفاقيات السرية والعلنية فماذا هيأنا والقال . لهذا اليوم العصيب ﴿

> لم يشاهد الشرق وخاصة الشرق الادنى منه زمنا اشتد فيه الروحالقومي

والتطاحن الجنسي حتى كاد يبلغ درجة الانصهار كاليوم. فهذه الجارتان تركية وابر ن مدأمن ليل بهار ومستعوار على | ادكاء لروح الفوهة وانغذيتها ويقويتها حنى بلعث اقصى درجات التعصب والتطرف اللي متخذين مرع دلك قوه لتحريك الهمم بحو العمل والاصلاح واعمار البلاد ودرعا واقيا ضد غارات

مبلغ اهتمامكم بتعريز هذه الروح ?

وتدفع عنها غائلة الاخطار المحدقة بها وهي تتشرب المبادي. الانسانية العالمية ولا تكترث برعاية وتعز بزالشعور القومي فيجب ان نؤكد على الروح القوميـــه لتهب الامة كلها مرة واحدة وهي شاعرة مؤمنة بضرورة درء الخطر عنها والتصحية فيسبيل العزة والكرامة. فهل هيأنا الرأي العام لذلك وهـــل نبهناه وجعلناه شاعرآ بقضيته مؤمنا بوجوب الدفاع عن كيانه. ولقد خطونا ولا شك في خلال السوات الاخيرة بعيض الخطوات ولكنءا مبلغ هذا التقدم اذا قبس بالتقدم الذي حصل في تركيمة ا إنها الشبان! لقبيد سمعتم وقرأتم عن ، وبولندة في مثل هذه المدة . ان لعب لم بتقدم سترعه هائية فيحب أن أعارب اجمود والبطء في العمل وبهجر التواكل الشرقى الموروث والاسترسال في الاحلام والخيالات والاختلافات والجدل والقيل

حاجات الامة كشرة والجو متكهرب فيجب ائب نستعد للطوارىء ونتهيأ لمقابلتها في هذه المرة وكون لتا خطــة وأضحة للعمل مستفيدان مرم كحارب الماضي لقريب في الحدرب لعصمي والحكومة العربية في دمشق . ان الاصلاحات الجبار والمستعجبة التي تحتاجها الامة تحتم ان تتوفر لدى ماكينة الدولة (الحكومة) عناصر الكفاءة والقسوة

من قصيدة للشاعر العراقي المعروف الاستاذ ناجي القشطيني (خصيصاً للوحدة العربية)

لقد كثرت مواعيد «عذاب» تخيء بين اسطرها العدايا فصرنا لا نفرق بعد وهن اصدقا كات ذلك ام كذابا نری لمان دجلة عن قریب ولا ندری اماء ام سرابا وننزل حول شاطئها عطاشأ فنتركها وننتظر السحابا شعوبا هائمین بکل واد نعد لنا خیــاماً او رکایا

وعودهم ..

كفانا أيها الحلفاء منكم عهـوداً انجبت خزيا وعابا عهود طالما خدعت « حسينا » وظل رجاله منها تعايا وحلت مصر من زمن مديد فكانت علقها فيها وصابا وها هي في الشآم تبيد شعبا وتنتهب العراقمين انتهابا

القادسية وذكرى خالد وطارقوالغافق? المخلصة التي ينتطرها الشعب بفارغ الصبرة كانت هذه البلاد ولم تزل ميداناً الا يستحثكم الى العمل ماضي اجدادكم للتطاحن الشديد بين الجنسيات المختلفة اللامع في بغداد والشام وقرطبة فسلم لا تعملوا على بعث امتكم العظيمة من جديد. وقد كانت ولا تزال الروح العربيةفيها لم لا تخدموا هذهالبلاد بكلحرارةوقوة في صراع مستمر مع الروح الاعجمية ونحن تخشى بالنظر لطغيان الروحالقوي وانمان بافكاركم وسواعدكم وقلوبكم فلا حولنا وانحلال الروابط الاجتماعية القوية تستربحوا حتى تجدوها حرية بالافتخار في داخل البلاد ان نبتلع تدربجيـــاً او ورفع رؤوسكمالى العلاء. اقرأوا اخبار أ تكتسحنا موجةشديدة من هذهالموجات شباب العالم في المانيا وايطاليا وتركيسة فتقضيعلىكل املء تعدم فيناكل المزايا واخدموا كما يخدمون بلادهم واعملوا والاخلاقالعالية التيتوارثناها منالامة على تحقيق بعث الامة العربية التي لا يزال العالم بانتظار رسالتهاوالتي تجب ان تتبوأ العربية منذ اجيال وهذا ما يستوجب مقعدها تحت الشمس.

ألا فليحى كل من يعمل لاتهاض.

ألا فلتحي الامة العربية الكريمة. ألا

وبحتم تعزىز الروح العربية باحياء آثار والحزم والاستمرار في الحكم لتتمكن من مجاراة الحكومات القوية المجاورةفي هذه اللغة الشريفة وتثبيت التقا ليدالنافعة وتدخلات الاجانب من اعدائهم فما هو إ سرعة تقدمهاوحزمها في تنفيذالاحكاء والتحسس بتاريخ وامجاد الامــة وتطبيق الخطط والاصلاحات فلمرلا والتعصب لكل ما هو عربي . لا يعقل ان تدافع الامة عن كيانها " تنقدم همذه الحكومة القوية الحازمة | انها الشباب. الا تستفزكم ذكرى ا فليحي جلالة مليكنا غازي الاول. معلوماً لدى العموم ان العموم ان

اللتأمين

تتماطى الواع التأمين الاتية ـ (١) التأمين على الحياة

(٢)) ضك الحوادث

(٣)) هل الحريق

(ع) تأمين العال من الضرر اثناء العمل

(٥) » السيارات_ تأمين كامل

(١)) هند الزلازل

لذلك كل من يهمه مستقبله ومصلحته عليه ان يراجع

الوكالة العمومية - طريق سان جوليان _ بالقدس



تلفون ۱۹۰ – ص ب – ۱۹۰

الأنيون

الصحف في أول عهدها

الفاضل خبيل الهندي بيدس ، والاستاذ بيدس من أقدم الصبحاقيين في هدم البلاد ، وقد خدم الحَركة الثقافية العربية في فلسطين خدمة لاتنكل عن طريق مجلته (النفائس) وعن غير طريق. وكحن ننشر للاستاذ ييدس مقاله الممتم راحي من حضرته ان لا مجرم (الوحدة العربية) من نظامت براعه . المحرر)

لم يعرف الناس الصحف قبل القرن

السابع عشر . فقد ظهرت اول جريدة

دورية مطبوعة في اورباستة ه . ١٦ . واول جريده يومية سنة ١٦١٥ وكانت الجرائد في اول عهد الصحافة قليلة الانتشار قليلة المادة ، لا يكاد يبلغ المطبوع من اكثرها انتشاراً الالفي نسخة . وكأنت مباحثها كل تأفه من الحوادث والاخبار وكل عجيب من الاحاديث الملفقة والاقاصيص الكادبة ولا يخفي على من طالع تاريخ آداب القرن السابع عشر المذكور ان الحياة العقلية فيه كانت في اسوأ حالات الاضطراب والارتباك. نعم انه كان عصر نفر من العلماء الكبار ككبس وغليليو ونيوتن وباكون وديكارت ، ولكنه مع هذا كان عصر الاضطراب الروحى وعصر الحروب الدينية والخرافات والسحر بالواعد وقدكان لكل ذلك تأثيره في صحف تلك الايام، حتى كان في مقدمة ابحاثها ، واصبــح ذكر اولئك العلماء الجهابذة ، وما قاموا به من الاكتشاف والاختراع، وما جرت به اقلامهم من الحكة والنيار مسكوتاً عنه او مذكوراً ببضعة اسطر كأند متن الاخبار الصغيرة العادية، كقول احدى الصحف وقتئذ عرن غليليو العالم المخترع الكبير: ان السنيور غليليو من فلورنسا قد توصل ياجتهاده الى ابتكار حيلة يستطيع يها ان رى الاشباح اليعيدة علىمسافة تلاثين ميلا.. وبعد ان ذكرت غليليو يهذه الكلمات

وقد كان « للشيطان » في صحف ذلك العصم المقام الاول ، لا تكاد تخلو من ذكره جريدة . وهاك بعض سا الشأن ، الذكر ترجمته تفكهة للقاريء، قالت ان جميع المدن والفرى في المانيــــا قد اصبحت مباءة لانصار الشيطان واعوانه ، فهم علة البلاء الاكبر الذي اصاب الحقول واتلف الانمار . وهمعلة ما حدث في هذه الآيام من الرعد القاصف والبرق المخيف وألبرد والعبواصف والزمهرير وطغيان المياه وانتشار الفار والديدان وكل داهية . وهم علة الوباء الذي حل بالبقر والخيل والغم فافتاه بل هم علة الشقاء وجرثومة الرزايا والامراض بانواعها . ولذلك فنحن نشكر للحكومة يقظتها واقدامها على الضرب على أيدى هؤلاء الملاعين وتطهير الارض منهم بالسيف والنار . وقداتيح لها في هذه السنة ان تقبض على جمهور

منهم وتجعلهم طمياما للتار . ثم قبضت

اندفعت تنشرالفصول الكبيرة عنالغيلان

والمردة وأعداء البشر المن الابالسة

والشياطين ...

(كانب هذ المقال القبم هو الاستاد المربي | الحبرأ على مثنين وخمسين رجلا ومثنين وخمسين امرأة واحرقتهم ، الا اصرأتين منهم لم تفعل في جسميهما النار، فبقيتا في قيد الحياة تنتظران منيتهما ، والجمهور ينتظر ذلك بفارغ الصبر ... ولا شك ان « اعوان الشيطان »

كانوا في اوربا في ذلك العصر جبشاً كبيراً . وكات الحكومة تترصدهم وتبحث عنهم في كل مكان وقد جعلتهم شغلها الشاغل . وكان يكفي لذلك ان لرتاب الحكومة بمن شاءت من رعيتهـــا لتبطش به وتربح البلاد والعباد منسه . ومن العلامات التي كانت تستدل بها على اعوان الشيطان الحول والعور والعرج وغيرها من العاهات ، فكان اصحابهـــا عرضة للتهلكة بسببها ولوكانوا اطفالا. وقد اقيمت وقتئذمحاكم خاصة ، كانت لا ترجم احداً ، فتحكم على المئات والالوف من الرجال والنساء والاولاد لغير جربرة ، الا لما الصق بهم من تلك النسبة الشيطانية . قال احد قضاة ذلك الزمان وتناقلت الجرائد المتحمسة قوله: لقد احرقت حتى اليوم سبعمئة رجل واريد ان اقضي هذا القضاء على ثلاثمتة آخرين ليصبح المجموع الفاً ..

والغريبان اولئكالسحرةوالغيلان والبشر الابالسة لم يكونوا لينقرصوا عن وجهالارض بالرغممنسا ترضروب الفتك التي استعملت لاستئصال شأفتهم وصار التاس يزعمون انهم يتساقطون عليهم من الهواء .. ومرس امثلة هذه المزاعم ما نشرته احدى صحف برلين سنة ١٦٦٥ . والحادث الذي نروم قله عن الصحيفة المشار اليها جرى في مدينة منخن ، وكان الناس قد لفطوا قبيل دلك عن هذه المدينة أنها ستصيح قاعا صفضماً . فهجرها كنز السكان لهــدا السبب . فتشرت الجريدة المذكورة على اثر ذلك الحديث التالي لمكاتبها منمنخن قال: بيتا كان الناس يتسايقون الى الخروج من المسدينة هربامن الخطب الفادح الذي كان من معاً ان محل مها ، حدث ما افرج هذه الكربة وأعاد السكينة الى نصابها : وذلك ان ساحراً سقط بغتة من الهواجه فابصره القومثم قبضوا عليه وأودعوه السجن. ولما تقدموا لاستنطاقه ظهراانه من السحرة الملاعين الكيار بدليل ما وجد معه من الادوات السحرية التي كان محاول ان يدمر بها المدينةعلى بكرة ابيها. وسأكتب البيكم تفصيلا عما يعلم مرخ امر هذا الشيطان وعن انواع العذاب التياعدت

وحري بالاعتبار في هذا المقام ان إ قضاة ذلك العصر كانوا يصمون آذانهم عن سماع دفاع المتهمين عن انفسهم، وكأنوا بسائر انواعالتعذيب يكرهونهم على الاعتراف ما علونه عليهم ، واذا اني المتهم الاعتراف « بجنايته » كانوا يوثقون يديه ورجليه ويلقونه الىالبحر إ فان طفا فوق الماءقالوا ان الشيطان محمله وان غرق قالوا ان الله اغرقه ولم يقسو ,

الشيطان على انقاذه . . والى القاري، ما كتبته احدىجرائد مثخن في هذا المعنى عن ساحرة قبض عليها في بعض المدن المحاورة.قالت الجريدة: ولمارأي القضاة اصرار الساحرة على السكوت وعدم الاقرار بالذي اجترحته امروا فقيدت يداها ورجــلاها وطرحت في البحر . ولكنهاوالعياذبالله لم تبطيء ان اندفعت تسبح كانها بطة لاتعرف غير الماءمأوى لها . وقد حاول بعض الناس اغراقهب بالقوة، فلم يفلحوا فامر القصاة عندئذ بانتشالها من الماء واستنطاقها من جديد ولكتها لمتعترف بشيء.والجميع يتوقعون سرعة صدور الحكم باحراقها تفاديا من كل غائلة مكن ان تكون نتيجة لـكل ا بطاء بذلك ..

ولا شك انهم كانوا يقتلون المتهمين بالسحر والكمانة والعرافة باهول العقوبات وافظعها . فكانوا كما يستفاد من صحف ذلك الزمان يقطعون المجرم حياً الى اربع قطع . او يكسرون عطامه بالدواليب . أو يغرقونه في المــاء . او بجعلونه على و تد . او بحبسون الطعم عنه الى ان موت جوماً . او يرفعونه على حزم من الشــوك ومحرقونه . او يسلحون جلده وهو حي او يطمرونه في الرماد او النزاب حتى بموت اختناقا او يعلقونه فوق برميل من حديد بملاءوته جمراً مشتعلا ختی یشوی .. الی غیر ذلك مما تقشعر له الابدان.

وكان يقضى ايضاً بالعقوبات الهائلة على الدين محاوون الانتجار أثمن أمثلة دلك ما روته جريده برلينيه عن رجل من ببلاء كوينهاعن عاصمة الدا عرك ، ذكرت آنه شوهدوهو بحاول قتل نفسه فقبضت الحكومة عليه وصلمت أذبيــه وجدعت انفه وجردته من القابه . وكانت هذه العفوبات نجري عملي

الحيوانات ايضأ كافادت احدى صحف المانيا سنة ١٦٨٥ بقولها : كان في احدى لغانات الفرينة دئب له يكرن يقتع نما يصيبه من الغنم ، بل اخذيسطو على المدن والقرى ويفترس الغلمان . ولم يتسن لاحد قتله. الى ان وقع الخبيث في شر عمله . فقسہ کان يطارد ذات يوم ديكا ، فسقط باذن من الله في جب كان في طريقه .فاحتال بعضالناسوقبضوا عليه ً. ثم البسوء ثياً بأوشنقوه علىمشهد من الجم الغفير ليكون عبرة لغبره مرس امثاله ولجماعة اللصوصوقطاع الطريق كذلك ..

وأشــد اهوال الفتك ما جرى في ا وربا في اثناءحرب الثلاثين سنة (١٩١٩ ذلك في احدى جرائدذلك العصر قالت الجريدة : وانتشر الجنود في كل مكان يتهبون ويسلبون ما تصل اليه ايدمهم وقد اقفوت القرى والمدرن ودمرت تدميراً فطيعاً ، وانتشر اهلها في البراري والقفار كأنهم الوحوش الجائعية ، ولم یکن لهم ما یقتاتورن به سوی جذوع الاشجار والاعشاب. وكثيرون منهم افترسوا اخوانهم ، حتى اختبأ الصغــار والضعفاء منالناس لئلا يصبحوافريسة السوق من كل اوب ومعهم بضائعهم

كتب الكثيرون حول المواسم الوطنية في فلمطين وضرورة الاستفادة منها ، ولكن لم يتعد الاقتراح القول لامرة واحدة يوم اقام النادي المريفيالقدس (- وقعكاظ) فيمقام

وماكان عمر كاحده المواسير القومية والاسفادة منها يتطلب

تتقدم باقتراحنا الى الوطنيين العاملين في القدس والى لجنة الشباب في بإذا ان يؤلفوا من بينهم لجنة للاهتمام منذ لآن باحباء المواسم الوطنية والاستفادة منها بتوجيهها توجيها

النبي مو سي عمله اسلام. قومباً صحيحاً متناً. ولناعودة الى هذا الموضوع سعداد ت وتحصير الت كبيرة. ونن / الخطير في مناسبة اخرى.

المواسم الوطنية

وضرورة الاستفادة متها

قف وانظر!!... اللباغ الدباغ المناع المنا الخياط والتأجر المعروف بيافا هو صاحب اکبر صالون عصری ممتاز شعاره: الصدق في القول والاخلاص في العمل . قد وردتنا كبريشكيية من الاحواج اشتوية لفاخرة ه ن اشهر المبارك الماسة تفصيل فني عمال ماهرون ذو و كفاءة نادرة اذكت تريد الخصول على بدلة ترضيك فزره من واحدة فهى تكفى لتجملكمن زبائنه الدأمين يافات عمارة النابلسي شارع المحطة

الاقوياء والاشداءمن ذويهم ، وفي الجملة | وفي جملتها ما لم يسمع بمثله قط . وذلك ان تاجراً قدم الى ليبسك ومعه براميل فان الخراب الذي حل بنا يفوق ما حل كثيرهملاي برؤوس الآدميين ، وكلما باورشدير في لكتبالبشبورة ضعافكثيرة مجففة . وقد اقبل التجار فابتاعوهـــا وكتبت جريدة اخرى تقــول: وارسلوها في الحال الى بلاد الداُّعرك اعترف بمض حفاري القبور بان بعض وهولندا وانكلترا وغيرها .. الناس كالوا مختلفون اليهمسرأ يسألونهم هذا بعض ما كاتتنشر والصحف عن جثث الموكى التي دفنت من عهد قريب في اولَ عهدها ، وهو كما يراه القارىء حتى ادا ظفروا تما رادوا بشوا تلك الجثث وأكلوها... وكان بعضهم اذالم بجدواً ما يأكلونه اكلوا اولادهم. ومرس مرويات بعض الجرائد الصادرة سنة ١٦٨٤ ان سوق مديشة ليبسك كانت رائجةفي ذلك العامرواجا

قل نظيره . وقد احتشد التجار الى هذه

مجموعة اباطيل وترهات ، نحمد اللهعلى أنها زالت نزوال عصور الهمجية والخرافات واصبح الانسان يتمتع بالثقافة الصحيحة والعلم الصحيح ، واصبحت الصحف من اعظم عوامل الاصلاح وافضل مراقي النجاح .

« خليل بيدس »

فتوى خطرة

لسهاحة المفتى الأكبر السيد امين الحسيني

رئيس المجلس الاسلامي الاعلى بسم الله الرحمن الرحيم

(الإيام الذين آمنوالا تخونوااللهوالرسولوتخونوا اماناتكموانتم تعلمون. واعلموا إنمالماهوالكم أواولادكم فتنقروان الله عنده اجر عطيم)

ان تمليك الارض عسطين الصهو سين " إبدين صبرت بيام ما إلرهية . ووصحت إمناصاهم لحطيره . أيؤدي إحماً أن أمحــو أثر المسلمين وأطفأه الور الاسلام والعرب من هذه البلاد المقدسة . واحكم الشاهدون لآن عينكم وتالمسون بايديكم هذه الحقيقة جلية ، فهؤلاء الكثيرون من اخو كم الدين تسربت إراضيهم إني الصهيونيين فد اصبحوا أبلا إما وي ولا مورد عبش. ولم يبق الهامهم الا الجلاء عن هذه البلاد . محلفين وراءهم ذكريات الماص المحيـــد بالحزن والاسي : تاركين ارضهم وديارهم الى حيث نموتون جوعا مشر د بن في

إن هذه لللاد القدسة لتي فيها أولى لفيدجي وردلت مسجدين. والتي أب كان لاسراء ومه المعراج نسكم عهد صلى الله عليه وسيم . والتي جست برسه تدهاء المحاهدان الاتراز من تسلمين بالوحفيت رضها بالتكثيرين مراء التسين والصديقين والشهداء والصحي ، والتي كل شير مها فيه أثر مل آثارهم ، صاحة ومأثرة من ما ثرهم المحالدة ، بقيت على الدهر مصطبغة بصبغة الاسلام شاهدة (بأن لا إله إلا الله وأن بجداً رسول الله) ان هذه البلاد المقدسة الحافلة بجميع ذلك هي اما نَهُ الله ورسوله والمسلمين جميعاً في أعناقكم ، واز في بيع كل شبر من أرضها للصهيونيين خيانة لله ولرسوله وللمسلمين جميعاً ، واطفاء لنور الاسلام في الارض المقدسة ومساعدة على اخراج المساسين من ديارهم.

إن الله سبحانه وتعالى قد بين لكم انما أموالكم واولادكم فتنة ، فلا يكن حبكم المال دافعاً ومغرياً لكم على خيانتهوخيانة رسولهوخيانة اماناتكموأنفسكم فان في ذلك الخسران البين لحالكم وحال اولادكم ووبالا عليكم في دنياكم وآخرتكم . واعلموا ان اثم بيع الارض في قلسطين عظم لانه اصبح بالنسبة لكل فلسطيني بيعاً صادراً من عالم بنتيجته راض مها فهو يستازم الكفر والارتداد عن دين الله والعياذبالله (يا ايها ألذين آمنوا استجيبوا لله وللرسول اذا دعاكم لما محييكم واعلموا أن الله محول بين المرء وقلبه وانه اليه تحشرون، واتقوا فتنة لا تصيبن الذين ظلموا منكم خاصة واعلموا أن الله شديد العقاب)

ان الله سيحانه وتعالى قد قرن الذين بخرجون السلمين من ديارهم والذين يظاهرون على اخراجهم ، بالذين يقاتلون المسلمين في دينهم حيث يقول تعالى ﴿ لَا يَنْهَاكُمُ اللَّهِ عَنَ الذِّينَ لَمْ يَقَا تُلُوكُمْ فِي الدِّينَ وَلَمْ يَخْرِجُوكُمْ مَنْ دياركم ال تروهم وتقسطوا اليهم ان الله محب المقسطين ، أنما ينهاكم الله عن الذين قاتلوكم في الدين وأخرجوكم من دياركم وظاهروا على اخراجكم أن تولوهم ومن يتولهم فأولئك هم الظالمون) ولا نخفي ما في الآية الكريمة من تشنيع امر العاملين على اخراج السلمين أو المساعدين على اخراجهم من ديارهم بجعلهم مقرونسين بمن يقاتلون لمحو دين الاسلام وصد الناس عنه.وهذ. فلسطين هي بلاد المسلمين والعرب فكل بائع ولو شبر أرضءمن فلسطينالمصهيو نيين وكل واسطة وسمسار في بيعه هو مخرج للمسلمين ومظاهر على اخراجهم منها . وقد نها نا الله سبحانه وتعالى بصريح الآية عن ان يتولى مثل هؤلاء فلا نوادهم ولا نتخذهم اصدقاء هم العدو فاحذروهم ولو كانوا آباءكم أو ابناءكم أو اخوانكم أو ازواجكم أو عشيرتكم (يَا أَمُّهَا الذِّن آمنوا لا تتخذوا اباءكم واخوانكم أولياء اناستحبوا الكفر عن الآيمان ومن يتولهم منكم فأولئك هم الظالمون) (قل ان كان اباؤكم وابنأؤكم واخوانكم وازواجكم وعشيرتكم وأموال اقترفتموها وتجارة تخشون كسادها ومساكن ترضونها احب اليكم من اللهورسوله وجهادفي سبيله فتربصوا حتى يأتي الله بامره والله لا بهدي القوم الفاسقين).

أمها الاخوان ا

آنَّنَا نهيب بالمسلمين والعرب جيعاً الى تحذير بعضهم بعضاً من يبع الارض للصهيو نبين وان يعملوا جيعاً على ازالة هذا المنكر العظم الذي من شأنه ائ بطفي نور الاسلام وبمحو أثر المسلمين والعرب من هذه الاراضي المقدسة . وليتقوا بذلك فتنة لا تصبين الذين ظلموا منهم خاصة ، ونهيب بالاعيان والزعماء وألرؤساء والعلماءوالجملة بجميع ذويالكلمة والتأثير ليقوموا بواجبهم نحو هذا الامر وينفروا لحض المسلمين على التمسك باراضيهم ويعلنوا لهم حكم الله فيمن باع للصهيونيين مباشرة او بالواسطة ، وفيمن توسط وسمسر بالفعل أو بالقول وفيمن يسهل أمر هذا البيع بأية وسيلة (ولتكن منكم امة يدعون الى الحير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر وأولئك هم المفلحون) والله يهدي الى سواء السبيل وحسبنا الله و نعم الوكيل .

امحاث خلقية

الهمة دليل الحياة والطموح

كل ذي حياة بحرص عليها ويطمع بطول البقاء ويطلب اسباب الحياة الهنيئة، يسعى لئيل ما بمكنه البلوغ اليه من هذه الاسباب بما في وسعه من الوسائل المختلفة.

هذه الحقيقة حي المحور الذي تدور حوله شؤورالحياة وكل حركاتالعوالم الحية، من حبة القمح التي تشق الارض ونصهر تحت ضوء الشمس الى الفرخ الصغير لاول انشقاق البيضة عنه، الى المولود الذي محرج من بطر امــه ويستقبل الحياة بالصياح والصراخ.

و لكن بين الناس من يتصنع مخالفة الواقع، فيلعن أحياه وسمى و لزول استياء من حاله او سآمه من عيش. والعروف البه مهر للبع بنه الصحر والاسنياء والسحط ومهما بالغ في تمني لموت. يمني عالمة أحياه، طالماً طول المداء باحثاً عن لهناء والعيشة الراصية

من طريات عبر الاقتصاد أن كل عملا ستج تمره لا تصارع ما الفق عليه تكون صفقته حاسره. والأسال حري بداهة في كل اعمديه على مقتضي هماده النصوية ينفق ايام عمره والبذل محهوداته لتحقيق عابة أو مطمح ترجح أن أتمرله یم تن او تربو علی ما الفق علیه. و لکنه لا نوفق في كثير من الاوقات وبحسر بدلا منان تربح. فلو كان حكما متبصر أ لعني يبحث آلامرقبل التورط في العمل، فلا يقدم على غرض الا وهو مستنير واتق محقيقته، عالم مقدار الجهد الذي

يبذله ونهاية السبيل الذي بجد فيه كل التاس ينشدون الحياة الرغدة و لكنهم لا يقصدون اليها من درب مفرد، ولا يتمثلونهـــا على شكـل واحـــد. فلو سألتهم: ما هي اعظم الأشيباء فالسدة للانسان?و ماذا بجب ان يستعين لتحقيق أمله وأغتياطه بالعيشة الراضية? لوسئلوا هكذا لاختلفوا في الاجابة، لاختلاف مداركهم، ولتفاوت العقول في التمييز وصدق الحكم.

وما انا الاكواحد منهم لي نصيب من صدق النظر او فساد الرأى، ولو سئلت تلك الاسئلة لكان جوابي عليها: ان الفع الاشياء للإنسان: القوة، وأضمن الوسائلالتي بها يستعين لتحقيقغايته: الهمة ينال الانسان حاجاته الضرورية من

الغذاء، ويمتع نفسه بالمسلاذ والسرور، وبحصل على اسباب الثروة والجأه، ولكن هذه الاشياء والمعزات لا تمنعه من ان يكون لعبة فييد الظروف اذا فقد الهمة وضعفعزمه وقل ثباته وهواذا كان بدون هذه الصفات يكون مستذلا لكسرة الخبز التي يدفع مها الجوع، ولعبة المرآة التي محبها، وعبدالمال الذي يملكه.

بجوز ان يكون له قسط عظيم من الذكاء وتوقد الذهن، ونصيب وافرمن العلوم، و بمكن ان تكون الايام عركته، | والدهرتقلبتعليه تجاريبه، فصدق نظره ونضج عقله، ولكن هذا كله مع فقدان الهمة يبقي بدورث القوة الضرورية

للانتاج والأتمار

كافية لتمينز الخير من الشر، ورغبةقوية في عمل الخيرواجتناب ما عداه، و لكنه بدون الهمة تلعب به الاهواء فيبقى متألمًا من السفه، راغبًا كل الرغبــة في , مصادمة الشر واصلاح الفاسد بالذي يدركمه ويعرفه، انما يقعده عن ذبك: العجز وضعف الهبة.

وبالعكس من هذا، اذا كان فقيراً محرومامل للدةوا سرور والجاه وتوقرت فيه الهمه.فاله يسطيع ن يدن الاحوال السيئة باخرى حسنة ويستطيع اريقلب اسبابالضعفوالفشل الى بواعث التقوية

・ 学術を発動する けん العلم الضئيل والاختبار القليلاللذان ينتفع لهما الانسان انتفاعا عمليا لتحقيق آماله ونيــل اغراضــه، اعطم فائدة له وللهيئة من العنم الغزير والتجاربالكشيرة التي تبقى مقبورة في رأس صاحبها لا يتتفع منهاولا تستفيد منها الجماعة.فالهمة هي التي تبعث على العمل والافادة، وعدم وجودها هو الذي يبقى الانسان في حال الخمود و لتراخى او الذهول.فها ابعدالحد الدي يبلغ اليه المرء اذا جمع الى الذكاء والعلم والتمين، الرغبة في الخير، وقواها

القوة الله يداضعف بكثير من القوة النفسية. فلا 💲 في الوجود اقوى من الأسان أدا أمتلات نفسه الهمة. مادا تستطيع القوة ان تعمل؟ هل يستطيع الاسد أن يطمس أور الحقيقة? هل مكن للسلاسل ان تقيد الحرية? هل تستطيع المدافع ان تقوي صوت الحقءٌ فالقوة الحمقاء كالوحش الاعمى يتخبط على غير هدى، بربرتطم في كل شيء. أنما الهمة هي دعامةالقوةوباصرتها تسددها لسبيل

أتمثل هياج البحر في لبلة مظلمة غابت فيها النجوم وتعكرت السهاه واشتدت فيها الرياح "وثارت الزواج فتعالت امواج البحر وتصادمت، فصارت لها ضجة وهدير ، تلك الطبيعة الغضبي ثارت بقوتها تهدد وترعـد، ترسل الخوف الى النفوس وتبعث الملع في القلوب، تلك قوة غاشمة لا تقرعهــــا قوة ولا يصدمها عزم.

تمثل متسغأ باغتته الزويعة وهو في البحر ، وسارع اليه الموت فاخذ بجاذبه الحياة فاستعدى عليه اهل المروءة والهمة فلبأه رجل ونهد اليه لينقذه من براتن المنية . تصور ذلك المنجد وهو يشــق عباب البحر ويتخطى قم الامواج، وبجتاز الهوى التي تتفتح تحت القارب فتهوي بسه الى جوف البم ثم تدفعسه صعداً فوق رؤوس الامواج. هــذا الرجل اقوى من الزوبعة واعظم من هياج البحر وغضبالطبيعة ، اقوىمنها

جميعاً لانه من ذوي الهمة . تمثل عجوزاً قضت ايام الشباب في عيشة راضية ، والفتحياة الهناء والجاء وعرفت معنىالغبطة، ابتسمت لها الايام يكون للانسان ضمير متيقظ، وقدرة | دهراً ثم قلبت لها ظهر المجن وجودتهـــا |

من كل ما اعتادت من اسباب النعيم والسعادة ، عدت على اهلها وعلى ثروتها وعلى اصدقائها ، ثم تركتها في الهيشة متفردة وحيدة صرعى الحزن وفريسة العوز والشقاء . تمثل هذه المرزوءة وقد قابلت حياتها الجديدة بصبر واحمال لا تسمع منها شكوىولا ترى على وجهها دلائلاالسخطوالسآمة ، لا زالت على فمها ابتسامة الطيبةوالاشفاق على الغير ، ولا زالت يدها تجود بما توفر. تقتصد من تمن الخنز لتساعدمن هو أكثر منها احتياجا واعظم شقاء . قابلت النعمة بالشكر و لشعاء بالرضا والصبر .

من كل شيء الا من المقعد القديم والثياب الرئة ، والا من الابرة في يدهَّاللرَّنجَّةُ تعمل لتحصل ثمن الخير والماء . ان غرقة هذه المرأة الراضية الصابرة تحتوي على شيء آخرغير الذي ذكرت . المهاتحتوي على همة عظيمة تصغر الى جانبها كل القوى. هذه المرأة اقوى من الرجل الذي خاطر محياته في ثورة الريح والبحر لاتقاذ غريق يستغيث . ان عمله يدل على الجرأة والشجاعة، ولست انكر اب الباعث عليه هو الهمة. ولكن ثبات هذه

العجوز امام صدمات الصروف وزوابع

الدهر تضعهافوق ارفع مراتب الشجاعة

تعمل هذهالعجوز في غرفتها الخالية

وليس الذي يهمنا معرفة مراتب الاعمال ، ولا الظروف التي تبعث عليها أو تحيط بها . انما وجه الاهمية فيدلالة العمل على الهمةالتي تبرزه في الخمالمناظر وأبهر الصورء فكلعملتبعث عليهالهمة يكون فحما جليلا ، لا مكن ان ما ثله في القيمة الاعمل آخر من توعه .

ان معنى العطمة الادبية لم عج من الوجود ، فيظهر بينزمان وزمان مايدل على وجود الهمة في بصض النفوس فنقابلها بالاكبار والاعجاب ، ولكنه اعجاب مشوب بغضاضة التأسف، لان دلائل الهمة قليلة نادرة ، نتطلع الى ظهورها كما يتطلع المريض الى عودة العافية اليه تطلعاً تمتزجاً بالشوق والالم والتحسر.

لامرية فياناهل هذا العصر تنقمهم الهمة . فبالرغم من كل ما بلغوا اليدمن المدنية واتساع دائرة العملم ، لا زال الانسان يشعر ينقص عظم في الاخلاق وضعف في النفوس وخور في العزائم بسبب فقدان الهمة مع حاجة الهيهةاليها تمثل بارجة قوية ضحصة ، فحمة

المنطر ، سليمة من كل عطب . آلاتها قوية وسراجلها سليمة ومخازنها مملوءة بكل الحاجات الضرورية حتى الكما ليات واسباب الانشراح والسرور . . انميا ينقصها .. الفحم فقط .

تمثل هذه البارجة ، وهي كالحصن العطم وسط اللجة الواسعة ، لا ينقصها عير الفحم ، الا تبقى في يد الربيح تلعب بها ما شاءت ، وتحت رحمة الامواج تداعبها وتقذفها الى كل صوب ٩

فالانسان يدورن الهمة مثل هذه السفينة بدون الفحم، يكمون حاله في المجتمع كحاله وسط الامواج . يبقى في ید الظروف تعبث به ، وتحت رحمة الصروف تبدد قوله سدى وتحوله عن غايته وتبعده عن تحقيق آماله .



خطرات سيدة

فتشعن...المرأة!!

كم ساهمت المرأة في عظائم عادت

على المجتمع بأجل الفوائد فهذا مكتشف

اميركا يطرق ابواب الملوك يطلب حماية

ومالا ليخرج الى حنر الوجود فكرة

تلتهب في دماغه فيخذله ملك البرتغال

ثم ملك اسبانيا العظم ويعود البحسار

بألخيبة لولا ان تقدمت الزابل الباسلة

ملكة الاسبان فتغلبت عياعضاءالمجلس

الطلب ، وتغلبت كذلك علىزوجهااللك

فرنند الذي خشي النفقات الباهظة:

فعرضت عليه بيع حليها لتني بثفقات

المكتشف،وازا هذه الشجاعة والتضحية

رضخ الملك ونفدتالفكرةوسجل التاريخ

لكرستوفر عمله الخالد بيمارقدت زابل

الحكيمة في زاوية ساكنة من زوا ياالتاريخ.!

الخديوية المصرية ، ذلك الغلام اليتم

الفقير ذو العزيمة الوثابة الذي نشأ في

حضن امرأة بأسلة عي امه خضراء،

المرأة الطموح التي كانت تحلم لابنها

بالعظمة وهو لما نزل جنينا في أحشائها

فعاشت لغرض سام واحدهوبثالعزيمة

الجبارة والطموح المتناهي فينفس يتيمها

الصغير،وكازلهاما ارادتوسجلالتاريخ

لولدها على صفحاته بمداد ذهبي هذه

الكلمات « المجد والعظمة وليدا الطموح

والعزعة »انما لم يفتش اجدعن المرأة ..!!

لولًا أن وقفت بجانبه المرأة تغذّيه بالامال

وتقويه بالاخلاص والتفاني وتنفخ في

روحه من روحها عديمة ونشاطا..!!؟

زوایا التاریخ بعد ان ادت واجبها علی

اكمل وجه راضية من التاريخ بنصيب

الجندي المجهول ... ١١٩١

هو العدل والانصاف .. !!!

كم من امرأة ترقدفي زاوية متواضعة من

فتشوا عن المرأة ، انما دائيا ، ذلك

اسمى لحوبي

صالو ن الحلاقة المهتاز

♦‡ لصاحبه السيد زكريا الوعري ♦‡♦

الكائن بالبقعةالفوق القدس

معاملة حسنة وخدمة ممتازة

تلفون ۲۲۲

كم من عظيم لم يكن ليرتقي سلم العظمة

وهدا عجد عنى باشا رأس العائلة

(من دواعي سرور نا ان تهي الاديبةالنا بغة السيدة اسمى الطوبي دعواتنا فترسل اليتا المقال التالي ، الدي تدافع فيه دفاع حار ً عن ساء جنسها ، ولها الحق في كل ذاك .

والسدة أسمي من زعموت المصه أحسائيه الاديه في فسطف لا وعدر عرارة التالمها وعمق شحان باوهي بلقن الأمه أرمسه الله عاماً يا وقد ترجمت عن كادب روسي عص

القطع الادبية الحالمة ومحن للتمرلها مقاله. اليوم على امل ان تتمعننا دائرًا كِنتَابَاتِهَا القيعة . المحرر

هي فكرة سادتحثي صبحث عقيدة ثابتة تلك الفكرة القائلة بوجود امرأة في اساس كل اضطراب محل بالمجتمع او مصاب تصاتب به العائلة وربما كان في الفكرة شيء من الحقيقة ،ور بمالم يكن ولكن هذا المجتمع الذي يسيطر عليه الرجل فيسن له من القوانين ما يشاء ويغفل ما يشاء ويسجل في تارنخه ما يشاء ومهمل ما يشاء يا بي الا ان محمل المرأة تبعة كل حدث مؤذ فلا تسمع انا سرت سوی جملة :

فتش عن المرأة

كحل بالعالم ازمة البطالةو علا العال العاطلون الازقة يطلبون عملا نذر علمهم قوت اطفالهمءوتعقد الدول الاجتماعات للنطر في حل او تخفيف هذه الازمة ويبحثون الامر محثآ وافيا ثم بخرجون منه وهم محملون المرأة القسم الكبير من التبعة،وقد نسوا او تناسوا انهذمالمرأة آنما تعمل لتعول نفسها بعد ان كانت عبئا ثقيلا على كاهل الرجل،ورىماقامت باعالة ذويها فهي في هذه الحالة ليست مزاحة للرجل بل شريكته في تخفيف ويلات الحياةُ . وينشاجر صديقان في سبيل غرام قاسد وربما اتصل الامربها الى سفك الدماء وولوج السجون فيحل الدمار بالمنزل الذي كآن عامرا ويقضي على شبابغض ومستقبل زاهر وتحرج

فتش عن المرأة ولو انصفوا لالقوا تبعة الحادث او معظمها علىهوىفاسد لايعوف الايثار والتضحية وصداقة متراخبة لايشد ازرها الحب الاخوى والاخلاص الساي ...!! وتحل الفوضي في منزل ، فوضى في الاقتصاديات ءوفوضي فيمعاملة الصغارء وفوضي في كل ما في المنزل ، ويلحظ الزائرون والزائرات ذلك فيتهامسون

فتش عن المرأة ولربما كان من العدل التفتيش عن رب المنزل لعله مسرف مقامر يضن على الزوجة عا يكفل هناء المنزل او لعله سكير فاسق يسىء معاملة المسكينة فتضطرب اعصابها وتسحق نفسها فتلهو بالامها وياسها عن كلما محيط بها...!!!

من كتاباتهن القيمة . امحرر)

الاتيان عثله .

في حروبهم . ومن الفتيات من برزين وان سي لا انس الزياء وحليمة انحنثين ويغرن منه ساء هذا عصر .

كالت لفتاة العربية تلحق برجالها في الحروب ولغارات. وكانت للحيش محرب بمثاله القلب لنالض والروح لتي لا تعرف احذلان والهرب. وإدا ا ما حثت عس احمد الحباء ، هرب او الايكاش. كات الفتاة العربية للحق له من أنوراءضارية مؤخرته عامود الحيمه و عصا غليظة . وكانت تصييح له : ائن تهرب يا جنان و ساؤك عرصةالسبي و لنهب » . وحينتنا تأحده . همية أنا بية وياشد من الأولى فبرجع أي لعدوكا له لقتبلة أو أشبد منها . وهكذا أي أن

كانت الفتاة العربية تربى اطفالهاعلى

الى الامـــام يافتاة العرب!!

الذي اعتقدوه فاعتنقوه . ولقد قالت

هذه المرأة : «اللهم احمدك واشكرك على

هذه المنة . اللهم احمدك على تشريفي

هناك في الهند فتيات راقيات يقدمن

ما كانت فتاة الهند لتخاف مرس

الانكلز رصاصهم واساطيلهم . ومـــا

كانت لتحسب للسجون حسابا . وقد

نظمت احداهن قصيدة وطنية لتتغنى

مها الفتيات في امحاء الهندو ليصحن دوماً:

عن المطالبة باستقلالنا . هذه صدوريا ا

مفتوحة الرصاص فنحرح لا محاف .

وافتحوا ابواب السجون على مصاريعها

فانتا سنملاً ها مُون الناقمات على عهد

الاستعار . لن نرجع القبقري ولو ذقنا

هل كانت التمتاة العربية في الارمنة أ

الزقوم والموت الزؤام» .

ي فتيات العرب : -

« صبوا علينا الزيت الحار فلن نرجع

النفس والنفيس في سبيل الهند .

(كان للكلمة التي ارسلناها في احد اعدادنا السابقة حول موقف المرأة في فلسطين وعدم مساهمتها بالكتابة ءتأثير طيب على الانسة المهذبة خيرية ... فكانت حصرتها وي من اجبن النداء وارسلت لنا هذا المقال لممتع للشرة ليوم مغتبطين راحين من حضرتها ومرس رميلاتها الادبياتان لا محرمن الوحده لعربية

رؤلمی وام لحق آن آری رمیلانی الفتيات على ما هن عليه مرس الركود الوطني والاضمحلال السياسي . ومما نزيد في الطنبور نغمة والطبن للة أن أراهن يتحدرن في مهاوى الدنيهالغرانية المعكوسة عير عائنات بمحد الجدات الذي عقد للنظر في الأمر وقرر رفض ﴿ للاني حلق في سماء العروبة ولمعل من ادري المحداما يعجر اشباب اليوم عرس

كانت الفتاه العربية لا نفزع من ا الغارات ولا أحجم عن مشاركة الرجال الرجل في مضار البطوية والتصحية. والحنساء اللابي خصن الحروب وبررن فيه تبرير تحسدهن عليله رجال ليوم

يس الجيش ما دهب ليه .

حب اوطانهم والقتال فيسبيل المبادي. ولم تكن الفتاة لتبكي بعلما او اخاها أو وحیدها ، ان ذهب او ذهبوا ضحایا للبلاد والمباديء السامية . وفي التاريخ أمثلة عديدة يبتهج لساعها أباة الضيم اعزاز النفوس . والخنساء لم تبـك اولادها الخمسةالذين قتلوا في سبيلاللبدأ

الغائرة، أو الفتاة الهندية في الوقت الحاضر.من طينة تختلف عن الطينة التي خلقنا الله منها ؟ كبلا يا زميلاتي . أيحن

يا فتاة الغرب 1

اذكري ان عليك واجباً آخر تجاه اطفالك اسود المستقبل. علميهم الروح الوطنية واغرسيها في تقوسهم واجبليها بدمائهم . وارضعيهـم حب الوطن مع الحليب. فقد قال شاعرنا العظم:

الآم مدرسة اذا اعددتها اعددتشعباطيب الاعراق

يا فتاة العرب!

الا يأخذك الحجل عند سماعك هذه الاخبار ، الا تشعرين بدافع داخلي الى الخروج عن التقا ليدالتي اور ثك اياها الغرب

يا فتائي العزيزة !

كفانا نوماً وكفي البلاد هواناً . هلمي ندافع عنهذا الوطن الذي تكاثرت الذئاب على نهشه وابتلاعه. وصبيحي معي: فلتحى الفتاةالعربية . وليحيالوطن حالداً معجداً .

خيرية . . .

اقرأ في هذا العدد اخبار في_لم «الدفاع» للاستاذ يوسف وهبى

معمل كازوزواكنر

رشنغل فيه عمال عرب. بمصله ككثيرون عي ي كازوز آحر ويشربه السواد الإعظممن الاهالي وقدصنع عصير لبرتمال ويسمى (عسيس) وهو من اجود ماتنتجه الايدي العربية . شجعه فهو منك واليك

المدارس العربية بحيفا

حازت هذه المدارس ثقة الاهالي الكرام لما تقوم به من خدمة قصوى في نهديب النشيء الحدث والعمل عي تربيعه بالطرق الفنية الحديثة . فارسلوا فلذات أكبادكم الى هذه المدارس وراجعوا بذلك ناظرهاالمامل الشيخ محمد السباعي

تلفون : ١٦٥ حيفا

حمامات الحمة المعدنية

ثبت بعد الإستقصاء العميق ان حامات الحمة المعدنية لصاحبها الكريم سلمان بك ناصيف من انهم المياه لجميم الادواء العصبية وافيد شيء للانسأن عليلاكان ام صحيحاً . ولا شك في ان اقبال الجمهور الكريم عليها لاكبر دليل على منافعها الجمة فاقصدها في هذا الشتاء البارد وانا ضميرت ان تخرج مرتاح البال مطمئن الخاطر ٠٠٠ نطالع بين آن وآخر في الجراثد

العربية الوطنية المخلصة كالجامعتين

والدفاع، كتابات لبمض العرب

ينتقدون فيهاي واحيانا بمرارة وقسوة

شديدتين، الزعامة الوطنية ويتحاملون

تحاملا غيرنزيه على الخطط التي اتبعتها

الهيئات العربية في فلسطين منذ فجر

الحركة الوطنيةالىيومنا هذا. وانت

تطالع تلك المقالات الطيبة المنعقة

الالفاظ والمرتبة الجمل تنتظر ان

ينتهي كاتبوها، وبينهم عدد من

الوطنيين المخلصين ، الى اقتراح عملي

مفيد او الى اظهار استعداد للعمل.

ولكنك لا تقع عينك على شيء من

مثل ذلك بل ان اكثر تلك المقالات

تنتهي باظهار الكاتب لاسفهالشديد

وحسرته العظيمة على الحالة الحاضرة

او تنتهی بعبارات کلاحول ولا.. او

اعطو ناشبئاً جديداً .. اوماشا كل ذلك.

له تتعد الكتاب لهان الامر ولكنها

لسوء حظهذه الامةالبائسة امتدت

فيالوطن اسمىفيانقاذ ولوشهرواحد

من ارضه اولى من اقامه الحفلات.

١٣ نوفير غادر يعقوب واسرته محطة

مصر فوصل الىداره في وادي حنين

بل وادي النصين في صباح ١٤ منه ،

وكانت النتيجة آنه قدم مصر بدون

ان يمكن احداً من استقباله ثم سافر

لقد ضرب يعقوب بك للناس

ان تهرب يعقوب بلث من

ولا اقول اكثر من ذلك، لان

محمدعلي الطاهر

في اعتذاره عن قبول التمجيد اصدق

كل تعليق يقالءن عمل يعقوب يشوه

معابي التمجيد.

كافة مثلاعالياً في انكارالذاتوالزهد

في الحفلات، والابتماد عن المظاهر

منغير ان يمكن احدا من توديمه.

وفي الساعة السادسة من مساء

ولو انهذه الظاهرة الانتقادية

يعقوب الغصين رئيس الشباب يزور مصر خلسة «من كرم نفسه كرمه الكرام اجمع»

بلغني منذ عشرىن يوما ان الوطني الفاضل يعقوب بك الغصين سيزور مصرترومحاً للنفس مستصحباً اسرته الكرعة. فكس اليه ارجوه المجيءلوحده وازبخبرنيموعدسفره ووصوله الى عاصمة النيل لاسباب وجيهةواعتبارات كثيرة الخ. .

وهنا ادرك الاخ يعقوب ما ارمي اليه وفهم بلباقته النادرة اننى واخوانه فيمصر نريد ان نحتفل به. واذا به يصل فجأة الى القاهرة ومعهاسرته ويعزل فىفندق منزو وفي معزل عن الناس كافة 1

وکان غتاب وکان جواب ، تم

قال انه يريد الاستراحة اولا وبعد ذلك يكون لناما نريد 🛫 ومضت الايام وهو لا يزور احداً في مصر ولا نزار ، ولا يغشى مكاناً عاما ولا بمر من طريق مطروق ولكن هذا كله لم يفده كثيراً لان بعض محبيه صادفوه في بفض الاماكن فدهشوا وعاتبوه فكان يعتذر اليهم بوجودالعائلة معه وبانشغاله بمراجعة طبيب الاسنان، تم كان يمدهم بالعدول عن الآثرواء بعد الفراغ من اموره

وكان ممن صادفه ودعاه الي اللّادب السيد الثعالبي زعيم تونس الىحفلة شاي والشيخ عبد الوهاب النجارباسم المركز العام لجميات الشبان المسمين بمصر والاستاذ الزركلي والابستاذ المازنيوالاستاذ دياب وآل الفرنواني وغيرهم، ثم دعاه طلاب فلسطين بالقاهرة الىحفلة شايفكان يمقوب يمد باجابة هذهالدعوات بعد حين. وكان رجوالصحافيين من اخوانه والمتصلين بالصحف من خاصة اصدقائه عدم اذاعة الخبر الى اب يستريح وينتهي من طبيب الاسنان.

اما انا فقد اعددت له كما يعلم هو وألاستاذ الدكتور محمود عزمي

حفلة شاي جهز لها محل (ليمونيا)بشارع قصر النيل ١٥٠ كرسياً لمائة وخمسين مدعو من فضلاء مصر وعيورت الجاليات الشرقية فيها

وبعد ان ظننت ان يعقوب قد شبع منالقاهرة، وانتهىمن مراجعة طبيب الاسنان طلبت منه تحديد اليوم الخاص بي وبدعوتي لاوزع بطاقت الدعوة، فدارت بيننا المناقشة ः ग्रेडी

هو ـــ ماهو غرضك من اقامة حفلة الشاي ٢

انا_ تقدعك الى المصريين والزلاء مصر من افاضل العرب هو ـــ وما الفائدة من هذا ? انا ــ الفائدة هي تعجيد اعمالك

وجبادك الوطني لتشجيع المخلصين على الاقتداء بك والنسج على منوالك والدعاية لفلسطين في مصر في شخصك وهنا اطرق يعقوبقليلاوهو يدخن «الشيشة» ثم رفع رأسه وقال كلا! فقات وانا مندهش وكيف

ذلك، فقال لأني ارى في هذه الحفلات مظاهر لالزوم لها، وانالم اصنع لبلادي شيئاً يستحق التكريم، بل انني اشعر باني مقصر في خدمة

فحاولت ان اثنيه عن عزمه ولكنه تشدد، ثم باح لي عاكان يكتمه عنى وهو آنه قد امر الفندق بأعداد الحقائب وقائمة الحساب وانه خاطب إ داره بفلسطين فيذلك اليوم بالتلفون التي ركض خلفها جميع الناس ليرسلوا اليه سيارته لمحطةواديحنين فيصباح الغدوانه مسافر اليوم؛ التكريم فيه اجمل معاني التكريم،وان

فقلت ماذا تقول يا يعقوب وما هذا التصرف العجيب، وماذا يكون موقفك امام اخوانك الذين وعدتهم بإجابة دعواتهم ا

ففال: لا شك أني خجر منهم منجماله ويخفف منروعته . وسأكتباليهماعتذر، لانوجودي

سياسة الانتقاد والهدم انتقدوا واقترحوا عبى شرط ان تعملوا

الىجميع الاوساط والبيئات واضحت صفة يعتقدالاعتزاز بها بعض حامليها فاين سرت واين ذهبت لا تسمع سوى انتقاداً ولا يظهر لك من المنتقدين سوى «انتظار» لعمل تقوم به الزعامة التي ينتقدونها .

اما و سألت اولئك المنتقدين عن اقتراح يقدمونه او عن رأي صائب يبدونه او استفهمتمنهم عن هالعمل، الذي قاموا او يقومون به، فلا تنتظر منهم جوابا....

يعرف الجميع زهد المخلصين في فسطين في الزعامة، ويسلم الناس الاهبوال والمناعب والمصاعب والنفقات التي تصيب كلزعيم مخلص في اي بلدمن بلاد الله ، واقوي ما يساعد الزعم على انسير في عمله الوطني واحسن مايشجع العامل على تتمةعمله هو تشجيم الناس وتأييدهم له وعطفهم عليه، محيث يشعر ال هناك من يقدر لهعمله الذي يقوم به بدافع الغيرة والاخلاص، وان هناك سن يحس باحساسه ويؤمن بإيمانه . ولكن خطة الانتقاد والهدم التي اتبعها الكثيرون لاجل الانتقاد والهدموفي سبيل خدمة الصهيوني والمستعمركما تفعل جريدة فلسطين التي تصدر باحرف عربية فييافا، جملت الزعماء المخلصين فيحيصييصفلا يعرفون ماذابربده اولئك المنتقدون، ولا يفهمون ماذا يطلبه اولئك المكابرون، واصبحوا يفضلون الانزواءعنالمملوالابتعاد عن الميدان .

اننا لا ننكر علىالناس حقهم في الانتقاد وابداء الرأي واظهارالشمور ولكن يجبان لايكون الانتقاد لاجل الانتقاد فحسب.وان لايكون تحاملهم لمجرد التحامل ، بل يجبُ ان يكون القصدمن الانتقاد الاصلاح والتحسين وان تكون الغامة من وراء البحث الوصول الى تفاهم عام بين العاملين والجاد خطة تكون احسن واكثر انتاجا منالخطة التي ينتقدهما علىالعاملين الناقدون ويتحامل عليها

ولوكانت المسألة مسألة انتقاد فحب لهان الامر. ولكن غاية الكثيرين، لا سما تلك الوريقة الصفراءالتيذكر ناهاء هي هدم الزعامة والحط من كرامة عظاء هذه الامة حتى يصبح الشعب بدون قائد وكي تذوبكل وجدة للامة... فيتقدم الصهيوني الدخيل والعدو الغاصب لانتزاع آخر مالهذه الامة من ارض والقضاءعلى آخرما لهامن رجاءوملجاً. وعلى فرض ان بعض الناقدين تقدموا باقتراح عملي مفيدوسار الزعماء بموجب ذلك الاقتراح تجدان نفس

المقترحين ينزوونءن العمل ويبتعدون

من الميدان ولا يبعدان يقوموا أنفسهم

المتحاماون.

بانتقاد الخطة والعمل الجديدين ١١ فكلمتنا الى اولئك الناس هي ان ينتقدوا وان يقترحوا على شرط ان تكون غايتهم شريفة وان تكون هجرتهم فيما يعملون لله، وان يتقدموا الى العمل انفسهم لا ان يكتفوا ان تعمل لهم والزعامة» كلشيء . . . فان كل فرد مسؤول عن العمل لخيرامته ومنفعة بلاده ولا تنحصر المسؤولية بشخصية زعيم او هيئة وطنية ، فلا يجب ان ننتظر من الزعامة ان تضم لنا الأكل في افواهنا !! واذا كان البعض يعتقدان للزعامة اغلاطافنحن لانمارض في ذلك، بل نقول ان للزعامة عدة اغلاطه الاائنا نعتقد أنها اغلاط نتجت عن نية حسنة وعن اجتهاد مخلص، ونرجو بل ندعو الذين ينتقدون الزعامة ويتحاملون على خططها واغلاطهاان يتفضلوا ويتقدموا للعمل والخدمة لعل الامة تصل الى امانيها على ايديهم .اما ان يظلوا على خطتهم الانتقادية وعلى سياسة الهدم التي يتبعونهافذلك مالا رضي احدآبل بالعكس يظهرهم لناكالبوم ينعق ولايحلو له النميقالافوقالخرائبوالاطلال! الها القوم أكفانا كلاماو انتقاداً. تقدموا الى العمل واطلعونا علىشيء من غيرتكم وقوة شكيمتكم ا ياعصبةالقولخوضو اخوض غيركو واظهرونا على تلك البطولات يا عصبة القول هاتوا ما وراءكمو

وأعربوا انتمو عن حسن نيات

واستلئموا (١) في عجاجات المنيات

يا عصبة القول خلوا القول ناحية

(١) استلثموا: البينؤا الدروع

ذكرى الثورة العربية

الثورة العربية الاستقلالية التي اعنها

المغفور له الملك حسين على دولة آل

عُمَانَ . وتحتفل سائر الاقطار العربية

مهذه لدكري حنفالا شعبيًا ر نعًا.

وقام هذا المام فرع مؤتمر الشباب

في مدينة حيفا لاحياء هذه الذكرى

وفرر ال يسير اعضاؤه الى زيارة

النصب التذكاري للمغفور له الملك

فيصل حيث تتلى بعض الفسائد

اللجنة الشباب في حيفا القيام مدا

الواجب الوطني ومانيت في اقامة

الاحتفال. وقد احتج علىذلك العمل

مرَّ تمر الشباب والصحف العربية . اما

نحن فنشكر حكومة الانتداب على

اظهار حقيقة نواياها تجاه العرب

ونحمدلها توغلها فيغابات الظلم والحجز

على الحريات لان من شأن ذاك ان

يلهب اجسامنا ويثير ماكن من

كراماتنا فنتقدم للعمل وننهض من

ان تتخذ قراراً عاما مجمل وم وشعبان

من كل عام عيداً قومياً تحتنب به فيسطين

من اقصاها إلى اقصاها . فهذا حقها

وهذا واجبها ولا يجب ان تتأخراي

امة حية عن واجبها او ان تنام

علم شباب

الطائفة الارثوذكسية بالذ

حدثنا الكثيرون من حيرة

واننائرجو من الهيئات الوطنية

ا سياتنا العميق -

عن حقباً .

ولكن الحكومة ابتان تسمح

والخطب.

صادف نوم ۹ شعبان ذکری

(طرابلس الشام) على

ذكريات...

ليت شعري متى تخب بنا النا قة بين العذيب فالصيبون وبقولا وقطعة من نون محقبا ركوة وخنز رقاق « اعثی قیس »

| لاستعباد الامم الستضعفة!!

فالوداع سوريا الحبيبة الجيلة

ا الليل . . والتربص تمجمول(ايلة) العقبة

ومعان ، ورم وحساء ، وما وراء هذه

الديار من منازل خلقت بها فتاة النهضة

العربية البكر ، هيجت مني افكارأ

إ وشعوراً كنت قبلا اجهد دوما في كبح

جموحها .. توغلت في ساعات الصبح

الندى. وانا اتقلب حول الحاضر

والمستقبل . وبين الوقت والوقت كنت

ارمى بنظراتي الباهتة الى المصابيح

الصفراء، ترصع المدينة، حيث السعلم

تطغو عليه رغبات المستعمرين الاقوياء

فيمسخ ويتحول الماضر وبمن الطواعية

عمياء، تخلقها المنافع الخاصة ، ويدعمها

حب الجاه والسلطان! حيث الوطنيات

يدعيها حفنة مرس زبانية الاستعاراء

ويسرفون بالتغزل في اسمائها الحسني ،

وهم الشركل الشرعلى الوطن وبنيه آ..

تضيع تألق لألائها خلمف الظلمات

انظرها كذلك، فاحس اني اودع عالماً

واستقبل عالماً آخر ! ولكن السنا كانا

عربا كراماً ?! ولكنه الاستعار فرق

بين الوالد والولد، وبين الاخ واخيه!!

وصلت «عمان » القائمة بين السيل

فراح الفكر يستحضر حوادث

والجبل . «عمارت » المنيعة الجانب ،

الموفورة الكرامة ، حيث لا ظل

« للجاعة .. » هناك

النظر الحالما بيح الساكنة ، فأراها

وقف الحق العربي الهضيم ، الهم. القوى الجنكنزية الغاشمة ، يتصارعان في مطارح الأسلام المقدسة ، صراع العواصف الغضوبة بالفضاء الطلق الرحيب . فكنت اعلل نفسى بالانتساب الى الجيوش العربية الظافرة ، بالذهاب الى مكامن مجد العرب الوليــد ، حيث يقطر الشرف الرفيع ، حيث يناضل العرب لانتزاع حريتهم السليبة من مخالب السفاح جمال واضرابه .

فكرة ، كانت عندي امنية حميمة ،

تعانق ميولي ، وتستفز شبا ي الطفل وتهيجه ، كانت حلماً بمثل للنفس الظمانة ينبوعاً يدفق منه كل شراب طاهر لذيذ . فرحت احصى ايام الرحيل وعزمت ، فتوكلت علىالله رب العالمين. على أن رفاقالي حذروني من الرحيل قائلين : ازاعصا في لما تزلرخصة طرية ! حذروني كثيراً من الوقوع بيد (بدوي) اذا تحدثت اليه عا لا يروقه سماعه ، أراه قد انتصب أمامي كالعملاق الجبار وتشنجت اعصابه كمن رقىعليه بتعويذة شر 1 وارتفعت يده الخشنة 1 ثم هوت على وجهى الصغير لا يداخلها عوجولا

سمعت قدراً كبيراً مو • _ مثل هذه الملاحظات . على أني لم اعبأ بها ،وعلام الوجل وسيد البطحاء في الديار مقم ? سرت قدمالى ارض العرب البهاليل ألى حيث الرجولةالبريئةمن دنسالمدنية الغربية المتزملة بثوب المكر والحديعة أ واختبارات عمر قضيته في بلد

ساحل البحر الابيض المتوسط. تما نتقلت من هذا البلد، الى عمر آخر حييته طالباً في « حيفا » الى ان اعياني التفكير ، فهرولت الى «معان»حيثالجهادالعربي، الموري ازندةالحروب،باسمالله والعرب الى حيث تتوج مفارق الشباب باكاليل من الفخار جد ثمينة ، وإن هي الا لفتة جيد ، حتى كنت عندعروس الصحراء « معان » والعلم العربي المربع الالوان يخفق فوق ربوعيا المشرقة ، واماكنيا ألعالية تداعبه هبات النسيم الحجازي المطرة بعبيق الحجر الاسود ، فيرسل صفيرها لكلعربي مؤمن بحقوق العرب بحرية العرب، تحية الحرية والخلاص. العلم العربي الذي استبسل تحت خفقانه قوأد العرب الغطاريف، فذهبوا ضحية رموزه الاربعةالغالية . العلم العربي الذي تفيأ ظلاله الوارفة حفيمد ألني الكرم الحسين بن علي ، فكان النعيم المقم لارواحالفيا لقالعربية، لاجساد الشباب البضة الفتية ، فقذفت بتفسها باسمه العظيم وعلى شرف استرداد مجد العروبة المندَّر بين طيات الظـــلم والعدوان، قذفت بنفسها للحديد والنيران فحصدتها حصاد الهشيم .

مرت الشيور ، وكرت الاعوام ، وذهب اصدقاء العرب أبان محنتهم بجيوش « هندنبورغ » بالليث الىوسط البحراء وقيدوا حريته وجهاده ء وانتزعت العقبة ومعان مر - ﴿ الحجازُ الاشرف والحقتا بشرقي الاردن ، وكان القدر الذي لا بملك المرء رده ولا يعرف وجه الحيلة في تلافيه! وخرجت من الديار وتفسى مقهورة ما خلا الامل الطافح يدفعها الى المثابرة على الجهاد.

هبطت « الصلت » ومكثت فيهذا أ

البلد الطيب ثلاث سنين ، سبرت خلالها

وكثير كآبة وكثيرألم على الشباب.

ثلاثسنين ذهبت بين صحب نادرين طيبين ، فتيان تفجرت إمنهم النار ، وتطاولت السنة مشاعلهم لتلهب ماحوطهم من معاقل الجهلوالاستعباد . من هشم مذلة لا يرصاه كل مر- ينذوق عمة الاستقلال . لكن - لكن لتعود فتخبو مختنقة الانفاس بمعل قوى قاهرة، ليأتي مكانها شعور قاس ، ويأس لا يرحم، فيستولي على تلك النفوس، وقد قتلت آمالها الجسام بأكراً جداً . (صلاح الدين المختار)

اعلنواعن بضائعكم

اغوار المجتمع ، وكنت امل العودة الى دمشق، ولكن النصيب كتب لي العودة الى (معان) ثانية ، فوصلتها ، ولكن

الديار غير الديار ،والحريةغيرالحرية!! اشباح ثلاث سنين ، عرفت خلالها (الصلت) فمرت برأسي موكباً موكباً. ثلاث سنين صقلتجبلتي في مغانيعيون (الجادور)الخضراء .عند سفح (يوشع) المطل على الغور ــــ الغور الذي رقد فيه الجهاد الاسلامي ،فقدى مسلحاً بارماس الصحابة وعلى رأسهم ابو عبيدةالجراح بين روايي (زي) الحالمة ، وسهمول (عرضة عباد) الهادئة ، مع شعب متلىء رأسه بنخوة التمرد والشباب. صقلت نفسي . ارخت عليها مزيجاً من حبور شباب تلمب به عاصفات آماله ،

الوحدة العربية

مصنع الطرابيش الوطني خليل جار المقدح



تجدون عندنا جميع اصناف الطرابيش النبساوية الإصلية باسعار متهاودة مع الاتقان في العمل على احدث طراز

شباب الملة الارثوذكسية في القدس عن ضرورة عمل علم (بيرق) خديد يليق بمكانة الملة وشبامها وعن وجوب المحافظة علىذلك البيرق من الربكون واسطة (للنفوذ) او للتظاهر بالنفوذ الشخصي ١٠٠٠ ونحن بدورنا نوافق علىاقتراح

الشباب بتحسير عرجديد لهمو نقترح عليهم ازيؤ لفوالجنةموثوق باعضائها تقوم بجمع القيمة المطلوبة لعمل بيرق الطيب جميل وستكون جريدةالوحدة العربية وموظفوها في مقدمة المتعرعين الهذا الممل الطيبء

نفسية شاب

بقل الادبب الفاضل صاحب التوقيع

ا وكيف يقبل الضعفمن المسلمين ،وهو

الذي يقول لهم في كتابه الكرم « ثمن

اعتدى عليكم فاعتدوا عليه بمثل مااعتدى

عليكم»ولن يتأتّن رد الاعتداء لضعيف.

داوية قويه ، حتى ادا أداها بقيت تثب

من فمه انفاسمستعرة من اثر القوة التي

وضعها فيما قال، ذلك بانها كانت خارجة

من قلبه ـــو لقدحلت في قلوب السامعين

فسكتوا ـــ ولأنه كان يؤمن مها في

وذكرت له الحرب العامة يوما،

وجاهفي الحديثشيءمن فظائعها وأهوالها

على البشرية ، وكان المتحدث مندفعا

يؤيد نظريات السلم ويستفظع الحرب

ويستعيذ بالله منها ومن شرها . ولبكن

صاحبنا قال هادئا مطمئتاً : ومع ذلك

أعادها الله! ألا ترى كم غيرت في اوضاع

الامم وبــدلت في خرائط السياسة ،

قعسى ان تأتى مخير لهمانه البلاد العربية

المسكينة ، وتدك بنيان للن الاممالتكرة

عن نفس جياشة متمردة ، تريد انْ

تتبدل هذه الحال ولو الى اسوأ ، وان

تتخلص البشرية منهذا الوضع الأجراي

ولو بالاقدام على تجربة خطرة ءو بكثير

وقرأ في صحيفةفلسطينية احتجاج

وانفا حميا تجتنبك المظالم

يشكون من بيوع الاراضي،

ويئنون من خيا نةالمهاسرة وباعةالارض

ويبحثون عن علاج يطهرون به البلاد

من هذه الحيالة لا والكنهم بعالطوات

أنفسهم ، او يغالطون الناس ، ويلفون

ويدورون حول الطريق السوي ، ولا

يسيرون فيها ـــولو سهوآ ۽ وٺو تحض

الصدفة — قيد أنملة ، تم يصدرون بعد

بجب ان برتدیها منقــذوا الوطن ، ان

الدهان الاحمر هو الذي بجب ان يستعمله

المخلصورت للتطهير ، دلك هو الطريق

ا ان اسائلهم ما الذي يمتع اليهود من ان

يهاجروا الى فلسطين اذا امنوا فيها

ربحهم ومعاشهم وعاشوا فيهسا احرارأ

أعزاء ? هل احتجاجاتهم و بيا ناتهم توقف

سيل الهجرة ، وتعيد السفن التي تحمل

المهاجرين موس حيث اتت ? قاطعوهم

وانظروا كيف مخف سيل الهجرة الى

أن ينقطم ، وكونوا رجالا ، ولو الى

حين، تروا كيف يغيض ماء السيل،

ويثنون من طغيان الهجرة ، وأريد

السوي ، وهذا هو العلاج الحازم .

إن الثياب الخمر الارجوانية هي التي

ذلك الاحتجاج تلو الاحتجاج!

مرفوعا من هيئة وطنية الى السلطات

الحاكمة ، فرمي الصحيفة جانبا ، وانطلق

متى تجمع القلب الذكى وصارما

يقول: نسوا قول القائل:

قالها هادئة مطمئنة ، ولكنها تنم

المتجمهرة من القواعد .

من لتصحيات.

اعماق نفسه الثائرة المضطربة .

ا نطلقت من فمه كالسهم ، وأصدرها

او اتسحاك أن تكون شهاباً رصداً يسترق السمع ، أو كان في مكنتك أن تفهم خلجات النفوس مماتدل عليه نظرات العيون واساربر الوجوه ع لاستطعت ان تسمعه وتراه وهو سائر في طريق . او جالس الى اصدقاء ، او منهمك في عمل ، وحتى على مائدة الطعام وفي اثناء الاكل، محرك شفتيه كالله لقول شيئاً وقد تنفرج الشفتان عن غمغمة غير بينة المقاطع ولا واضحمة الحروف ، وقد تضح الغمغمة احيانا ، وهـو على كلا الحالين ينشد مثل قول ابي الطيب :

من ابتغى بسوى الهندي حاجته أحاب كل سؤال عن هل بــلم أو فول سعد من ناشب :__ وفي اللين ضعف، والشراسة هيبة ومن لم يهب بحمل على م*ن كب*وعر ئم يتبعه بقول شوقي :— وللحرية الحمراء باب بكل يد مضرجة يدق

أو بردد قول زهير بن ابي سلمي : ومن لم يدد عن حوضه بسلاحه يهدم، ومن لا يظلم الناس يطلم ويترنم بقول القائل . وما منعت دار ولا عز اهلها

من الناس إلا بالقنا والقنابل

تم ينشد قول شاعر معاصر : والحق لا يعلو بغير مهند تنزاحم الاقدار خلف حديده

وقد يتبعها بكثير من الابيات التي ان اختلفت عنها في اسلوبها فلن تكون بعيدة عنها في روحها ، حسيما يتسع له الوقت ، او تدانيه الظروف ، وحين يلذ

وهو إذ ينشد هذا النوع من الشعر يتخيره منعصور الآدب العربي المختلفة يصدر في ذلك عن نفسية أوحت اليه هذا الاختيار، وجعلت انشاد ذلك النوع من الشعر محبباً اليه .

وضمه ذات يوم مجلس أدب تناول قنوناً من الادب والعلم ، وذكر أحـــد الحاضرين أن على بن أبي طالب رضي الله عنه قال له قائل : لم لم تسعك يوم الجمل المنزلة التي وسفت عبَّان يوم هم به الناس (وفي معركة الجمل قتل عددكبير من جلة الصحابة ، وابي عبَّان رضيالله عنه يوم تألب عليه الناس في المدينة أن راق من اجلهدم ، فراحشهیداً)،فاجاب على : اني فعلت بقوله تعالى : « ومن \$ نتصر بعد ظلم فاو لئكماعليهم من سبيل» وعمل عيَّان بقوله سبحانه ﴿ وَلَمْنَ صَبَّر وظفر فان ذلك من عزم الأمور »

واختلف الحاضرون فيتصويب عمل على وعبَّان ، وقال قائل منهم ان عمــل على خير دنيا ، وعمل عبَّان خير ديناً . فانطلق صاحبنا يصيح: ان في عمل عَمَانَ شيء من الضعف، والله سبحانه وتعالى قوي قاهر فوق عباده، لا يقبل الضعف، ولا يغفره لكائن من كان . ا ويتبخر البّاد الذي يبقى من اليهــود في

مأذا فعل العراق

نال استقلاله التام بجده وشجاعته ، محت ظل جلالة ملك العرب المغفور له الملت فيصل .

قضى على النعرات الطائمية التي اثارها الاستعار لمحاولة القضاء على كيانه . قضي على الذين حاولوا ان يكيدوا له وان يردوا على النعمة بالنقمة وعلى

تضافر قادته وزعماؤه ورجاله، وكليم عاملون مخلصون ، للمحافطة على وهذه ايضا تدل على نفسية خاصة كيان العراق والسير به قدما نحو المجد . ا ارزت منه هذا التعليق على حوادث قرر التجنيد الاجباري.

اخذ يكافح الامية في مختلف الاقضية حتى في السجون التي قلبتهــا الحكومة الى مدارس اصلاحية.

اصدر جلالة مليكه امرأ لكلكشاف بان يتدرب على اصابة الهدف وضرب

اخذ يقم البرجانات الوطنية في ايام الذكريات المجيدةالتي تذكره بماضي امته

كامح الصهيونية وعلم الصهيونيين هناك درسا قاسيا وحاكر آحد الوقحين منهم وحكم عليه بالسجن وان يكون تحت المراقبة .

نبغ فريق من شبانه في فن الطيران، فأصبحوا نسورأمحلقون في سماء العظمة

دكر رجالها فلسطين الشهيدة في احتفالاتهم واناشيدهم وخطبهم وحيوها تحيه طيبة واعلنوا استعدادهم للتفدية في

صاحقدتهمان حيال الوحدة لعربية. ادى مناد من على منايرها يدعسو العرب الى الاتحاد والتطافر لتيل الاستقلال فهل انتم سامعون ایها العرب ?

يلادكم تحتوهج شمس الرجولةالعنيفة . وعاد الى صحيفة يقرأها فنزفر اطوارأ باويشم حيثاوالطبير يرقص مُدُنوحًا مِنَ الْأُمُّ .

هو شاب اربی علی العشرین ، جم لشاص، كثير الحركة ، وديع المظهر طيبه ، كرسم الخلق رضيه .

وليس من الصعب أن تذرك سر هذه النَّفسية فيه وفي كثير بن من الحواله فهذا الاستعار الجائم على صدر الامة العربية والقابضعلي مخنق فلسطين يشير باصبعه السوداء الى الهاوية مصيراً لها ، والموت على آنه مستقبلها المحتوم .

والشاب الذي بجول في عروقه دم ا الحياة النقى لا يستطيع ان يقف ازاء مستقبل کهذا اسود مربد، مکتــوف اليدىن ، وهو اذ يتلمس سبل الخلاص من المآزق الذي القته فيه دول الاستعهار يريد النجاة ولا يهمه من أي سبيل بجيء. ليسالشرمن طبعه ، و لكن لسان حاله يقول ولكن متى احمل على الشرار كب وينشد اذالم يكن الا الاسنة مركبا

ثما حيلة المضطر الاركوبها

هذه صور من نفسية شأب اعرف جبداً ، واعرفه اكثر نما يعرفه احدمن الناس، وأكثر ما أعرف أحداً من الناس ا بو المغيث القاهرة : -

ليسمع العرب

وكيف يسير في سبيل المجد

ان نقسم طبريا الى ثلاث مناطق: المنطقة الاولى: الاحياء الجديدة المدعوة « بأحوزات قيبر » وهيواقعة على مرتفع في جنوبي البلدة .

تقع مدينة طبريا على الشاطىءالغربي

لبحيرة الجليل، في سهل ضيق تحوطه

من الغرب سلسلة من تفعة من الجبال و نستطيع

المنطقة الثانية , المدينة القديمة وهي واقعة ضمن السور بين بوابتي الحمام والناصرة .

المنطقة الثالثة : الاحياء الحديثة في شمالي البلدةو تعرف بموقع « جبالبان» وقرية صموئيل .

وبما ان الاحياء الحديثة واقعة على مرتفعات في جنوبي البلدة وشمالها فعي غير معرضةللفيضان ، واماالمدينة القديمة الواقعة بين المرتفعين فعى التي منيت بالاضرار الفادحة التي انتابت المدينةمن جراء الفيضان .

لم يكن الفيضان الذي اجتاح المدينة القديمة في ايار المأضي بالأول من نوعه فقد حدث قبله عدة فيضانات في سنتي ۹۲۶ ، ۹۲۵ ، ولكنبالم تلحق اضراراً جسيمة كما حدثمؤخراً ، وقد حدثني بمض المتقدمين في السن ، عن اثق باقوالهم، ان المدينة القدعة كانت تحاصر كل سنة بالمياه المنحدرة مرس الجبال ، والكن هذه المياه لم تكن تدخل الى المدينة لان السور كان عنعها ، فكانت تستقر في الخندق وتتسرب الى البحيرةعن طريق دبر الروم الارثوذكس ومن فتحة اعدت خصيصاً لهذه الغاية بأسفل السور لثهالي حيث يقوم اليوم نت الأنحو فلسطين . وبالرغم عن تسرب المياهالي البحيرةمن هذين الممرين

فقد كانت المياه تستقر مدة طويــلة في الخندق، وقد رأيت عند الدكتور تورنس ، طبيب المستشفى الاسكتلندي في طبريا ، صورة لوالده راكباً زورقا صغيراً في الخندق المار ذكره . ويقال ان الاحجار الكبيرة الموجودة اليوم امام بوابة الناصرة هي من مجروفات السيول

ي سي الحرب فنحت الحكومة التركية ثغرة في سور المدينة في" الموقع ا المقابل لدائرةالبريد اليوم،ودعيالشارع المار بتلك الثغرة بشارع الترعة تفاؤلا بفتح ترعة السويس التي كانت جيوش الدولة التركية ذاهبة لفتحها في تلك السنة وبعد الحرب بنيتعدة بيوت فيالخندق فلم يعد مجال لتسربالمياه فصارت تدخل المدينة من تلك الثغرة .

على اثر الفيضا ات التي حدثت منذ عشر سنوات ، حفرت البلدية خنــدقا طويلا غربي المدينة القديمة ورصفتـــه ولاسحنت فصارت مياه الامطار تجرىبه الى البحر رأساً ، وكان نقصان كيــــة

المطر في السنين الاخيرة تما جعل الناس يتوهمونانهذا الخندق يكفى لتصريف مياه المطر ولكن فيضان أيار الماضي اثبت عكس ذلك ، لان هذا الخندق بعيد عن مسيل الوديان وصغير لا يستوعب جميع المياه المتحدرة من الجبال.

طبريا والفيضان

لا اود ان اذكر بالتفصيلحوادث. فيضان ايار الماضي لان الصحف اوفتها حقها من البحث ، ولكني اود أن اذكر اشاعة لم تنشرها الجرائد وهي أن الاعانات التي وزعتهاالبلدية جاءت مجحفة محقوق بعض الناس ، وان بعض البيوت التي هدمت كانت خارجة عن نطاق الخارطة التيقررها المهندسون ، فهل هذا صحيح ?.. والى اليوم لم تدفع البلدية أثمان البيوت التي هدمت لفتح الشوارع بالرغم عن حاجة الاهالي الماسة لاتمان تلك البيوت !...

واما فيضان الشهر الحالي فقد كان أشد من فيضان أيار الماضي، ولو لا تيقظ الاهالي واسراعهم بالصعود الى اسطحة البيوت، ولو لا أن الحكومة فتحت الشوارع الجديدة ، لكانت النكية اعظم والمصيبة أفدح ...

ولايد ليمنأن اوجه بعض اللوم الى المجلس البندي (القدم) اولا والى الحكومة ثانياً للاسباب الآتية:

اولا: ان الخندق الذي حفرته البلدية منذ عشر سنوات والذي جرت العادة أن ينطف سنويا في اواخر فصل الصيف كان مملوءاً بالحجارة والاتربة التي احدثها فيضان آيار ، ولم ينظف كما جرت العادة .

ثانياً: إن تعبيد الشوارع الجديدة لم يبدأ الا في اواخر شهر ايلول مع ان هدم البيوت تم قبل ذلك الوقت بكثير.

اثالثاً : إن هباك بعض الانتقادات الفنية على هندسة الشوارع الحديثة من جهة ارتفاع الارصفة ، وعدم وجود مجار لمياء الامطار ، وارتفاع بعض الشوارع على مداخل البيوت والمخازن المجاورة كمافي الشارع المار امام لوكندة طبريا الي البحر .

ولهذا فأتياريان البلديةوالحكومة معاً مسئولتـان عن اضرار الطوفان الاخير لانه كانفي إمكانهها تخفيف وطأته .

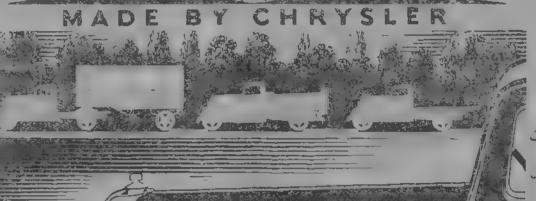
وقبل ان اختم مقالي(أوأن الفت نظر الحكومة الى ضرورة الاسراع في تعبيد الشوارع وبثاء الارصفة لارث السرعة ضرورية ولاسما ازموسم الشتاء قد اقبل ونحن في حرب مع قوة جبارة هي الطبيعة , .

واما انجلس البلدي الجديد فاطلب منه أن يكون عند ثقة الاهالي به وانز « یفتح عینیه »

1222222222222222222

فارجو المصنوعة في معملكر بسار





هذا عدا عن أن تركات فارجو تلام أي وع من أنواع الصناديق «جسم التراك». ولها هن المتأنة المجموعية ما يؤمن قوة الاستمرار مع أي شكل من الاحمال والحواثج.

ترکات

ترك فرحو برافق جميع الحولات المخسفة . وبقطع النفر عن اختلاف شكال الحمولة . فن أرك فارحو قدر عي خدميث مدة طويلة وبصورة حسنة

وقد صنعت "ركات فارجو بصورة هندسية لتناسب الضروريات الكشيرة من الاحمال المخصصة .

مناف الموزعون لفلسطين وشرق الاردن المنافق المردد المنافق المن

ص . ب . ۲۶۳ القدس تلفون، ۲۰۶

ص . ب . ۲۹ يافا شارعالبطمه تلفون ۷۸۰

ه الوكاد، جه

عمان : شرق الاردن عبد الفتاح ملحس تلفوت 24

على ابيب الشركة الفلسطينية الشرقية لتوريد السيارات س.كورنفلر. مدير

حيفا ص.ب. ۳۹ ي. سيجر تلفون ۱۲۹۰

تمرة التلفون ٢٢٤

العنوان التلغرافي

موتواكنر

جميع الادوات الهندسية

والفنية، لوازمالسيارت

والموتوسيكلات

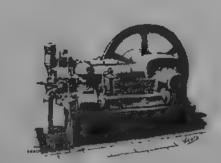
صنع بوش ووارتا

اكتر اخوان - بيافا -

معمل صناعة ماكنات

التحارير ٢٣٧٠ ص

قومسيون ماكنات زراعية ولاشغال الخشب موتورات ديزل ماكنابكهر بائية وتوابعها



آلات مائية للرى، طلمبات على بستو نات طلمبات، سنتر يفوج، طلمبات داخل مو اسير سو نداج جميعها للكميات الكبيرة والصغيرة وللارتفاع العالي. والواطي على مو تورات ديزل او كهربائية

ماكنات بنائة،كسارات ووالسات خلاطات ومكابس بلاط

لدينا مهندسون ومستخدمون ميكانيكيون وعمال اختصاصيون

الله الخارة هذا الخلي هي منذ ١٤ سنة تحث رعاية افراد عائلة واكثر والاختبار الذي اكتسبوه منذ ١٤ سنة يضعوه الان لخدمتكم

مصرع الامين

جديمة الشعوبية

هي بغداد ، في ليلة من ليالي المحرم ستة ١٩٨ للهجرة .

ارفع بصرك الى العلاء . ان النجوم لتزهر وتنشر ضياء نقيآ ، وان البدر ليسبح في زرقة الجو لا يقنعه سحاب ، وان الفضاء لصاف قبد ملاءً ألق النبرات فلاح للعينوكا أنه نثارفضيض. تم اخفض بصرك الى الارض. ان دجلة لتنسرب هادئمة وديمعة تغمضم موسيقاها ، وان مجاذيف الصياديرس لتلامس ماءها فينبعث حنين خافت ، وان النخيل علىضفتيها ليتماوج أنحدارأ وارتفاعاً ، والخيالات سعفها لتلاعب خيالات النور في الادم .

نم جمول بصرك فها حواليك . ان قصر الخاد، قصر الخلافة ، ليرتفع في سطة من الجاه والجـ لال ، وإن سائر القصور لسحمس في الالقالباهن ، وان المآدل لتناحي اررقاق السماء!

ولكن شيئاً من الكسآبة والقنوط يغلف كل هذا ، تستطيع لمسه في سكون المدينة . ومتى كانت بغداد ساكنة في لياليها لا تسمع قهقهة او همسة مرس شرفات قصورها ، ولا يوت قيانها ، ولا حانها ، ولا ملاهيها ? تنقل في اسواقيا ما شئت ، تنقل من الليل الى الصدح، فسوف لا تجد احداً . بلي ، سوف تجد العسس. ولحكنه مقفل الشعتين شاحب الوجمة بتقرس في وجب رسمشکت عضی اداعرفك من عبر الهن الادي تابع سيره وشفتاه لا بر لا ن مقتلس . ووجهه لا بران شاحباً. . وقع خطواته صدي مضطرب ينفسح في حو هادي. مشجي الهدوء . وسوب بجد صيادىدخلةايصاً ولكنتهم ليسوا دهن حرباً من العسدس، بتحركون يندون با و بصرحون شد كهم بشاقل. ويتكمنون نشاقل . حتى ان مصبوحهم ليصيء تشاهل . ولو البيح لك ال تدخل هذه لبيوت لصامسة كالهب لقنور . وتستمع الى انفاس السنائمين للمست تضايقًا ويأساً ، ولمست رغبة في أو لا ينقضى الليل ولا ينشق ضوء الصباح. وتتساءل عن السبب، فسلا مهتدي اليه ولا تظفر بمن بهديث . فاما النجوم فخرساء ليس لها الاهذه النفائات من الضياء تنشرها وتنشرها . واما دجــلة

قصر الخلاء قصر الخلافة ، الذي رأيته منذ حين برتفع في بسطة من الجاء والجلال اصبح امامنا . ما لنا ولقبتـــه الحضراء الآن ? اسلخ بصرك عن شاهقه الخيف،دعه يحدقبالنجوم ودع النجوم

فغمغمة ليس لها الاحده الالحان من

الخرىر تكررها وتكررها . واما التخيل

فيشير اليك طورآ نعم وطورآ لا تبعأ لما

يخمزه النسم فيطرق اذنك بوسوسة لا

تفهمها، وقبل ان تستفسر منه یکون قد

غادرك وهب بعيداً - تعمال معي . ا .

اطــلمك على السبب، وسوف لا يكون

ممشا نا طو یلا 🕟

تحدق به ، اهبط ببصرك قليلا وتأمل هذه الشرفة ، تأملها ملياً !

ا ثلاثة اشخاصوامام كل منهمقدح بلور يتوهج بما فيه من الشراب. انت لاتعرفهم،فسأعرفهماليكواحدأواحدأ، هذا القاعد في صدر المجلس على طنفسة عالية ،وفي محياه جال كا مضر الجال لولا ان شيئاً من القطوب يعلوه، هو عجد الامين الخليفة! وهذا القاعد عن بمينه هو سلمان بن ابي جعفر المنصور ،وهذا القاعد عن شماله هو ابراهم بن المهدي. هميشربون ويتسامرون هؤلاء الاشخاص الثلاثة . ولكنك تشعر انهم غير فرحين تشملهم هذه الكَ بَهُو لقنوط التي تغلف 🛘 جليسيه : ---نغداد . وتشعر أن شربهم وسمرهم ليس سوی ترویخهٔ عی صدرمجهد مصنوک وقد طال هذا الشرب والسمر حتى كاد يصبح نفسه جهدأ وصنكا ! فلعن شيئاً الكابوس الضاغط ان كان يعجز عن ازالته . وضرب الخليفة كفأ على كـف فبدرت جارية منخواص جواريه باشة مضيئة الاسارير .

مادا يأمر مولاي?

ضعف ? هيده انت يا ضعف ؟ غنينا ! فوضفت العود في حجرها ، وسبحت عيناها دقيقة في تفكير، والدفعت تغني :

كليب لعمري كان اكثر ناصراً وأكثر جرمآ منك ضرج بالدم لقد عرفت الخليفة وفي وجهه شيء من القطوب ٤ تفرس فيه ان هذا القطوب فتسكت , وفي قليل ضماعت الموجث تصوت تشجی، وعد اسکون ای م كان عليه من لتحييم ، وطن حليته مطرة لا بيس . فصى جنيساد في أدس من الحديث يلهيا نه بها و يصر فان خو اطره السودًا، ، وما هي الا فترة حتى صـــار وجههالمنقبض،وأذا بوجهه يرق ويصفو ويستعيد بعض نضارته ، واذابه يشتهي الغناء مرة أخرى ،فيشير الى الجارية ان غني الشانية ، فضمت عودها الى صدرها وغنت :

ہم قتلوہ کی یکونوا مکانہ

كاغدرت يوما بكسري مرازبه علىوجهه النضير،وأمرها ان تسكت، فسكتت. فألهاه جليساه وصرفا خواطره السوداءمرة أخرىءوافلحافي استرجاع انبساطه المفقود ، فامرها ان تغنى الثالثة وكان عودها لا يزال الي صدرها فغنت: كاً ز لم يكن بين الحجون الى الصفا

أنيس ولم يسمر ممكة سامر بلى نحن كنا اهلها فأبادنا صروف الليسالي والجدود العواثر

كا ن لومه اختطف اختطافا . فقــامت المسكينة مذعورة ، فعثرت بالقدح الذي بين يديه ، فحطمته ، فانهرق الشراب . المنساح على الارض . أنه لاجر أحمر يذكره بالدم . رواختلجت عروقه كا"ما قد انساح منها هذا السائل. وأذا بعه يعصر عينيه ، فتنحدر دمعه كبيرة على خده تحسبها نجمة من هذه النجوم التي تتألق في الفضاء .لاولمرة يدمع الامين من اعماقه ا

هي مشاهد تمر بك وانت لا تفهم لها سبيا.وقد وعدتك ان اطلعك عليه ، وانسانا هذاالمشهدالمحزن المؤثر. وسوف اطلعك على السبب وان اكن لناحدثك به أنا . إلصق مغي بجدار قصر الخالد وانصت ، هو ذا الخليفة يتحدث الى - ا يقطع حبل الامل ، سدتسبل

النجاة، اسقطفی یدی ، آنه لمشؤوم ذلك اليوم الذيهممت فيه نخلع أخبى منولاية العهد، وتنصيب ولدي موسى مكانه ، بعد ان كتب والدي بيننا عهده المؤكد وأودعه الكعبة .هذا طاهر بن الحسين قتل قائدي على بن عيسي في الري .وما زال يتقدم حتى سغ عسكره لعاصمة . وهذا عسكره قبد السلط حول البور می کل صوب . برأسه هو من الجاب العربي وارأسه هو ثمة بي عين من الجالب لشرقى . وهده لعاصمة قد داقت من العذاب الوانأ : عطلت مساجدها، وغلت اسعارها ،وقطع عنها المحاصر ون الرزق. وهذا مالي قد نفد حتى اضطررت ن اضرب اوانى الدهبية نقودأ . وحتى اصطررتان اصادر اموال ذوي اليسار في عير حق . فرور عني الناس ازورار ا لنزادد، وإن وجهه لينقبض انقاصا . و واتصوا باعدائي ، وكثرت على وانه ليأمر هذه الجارية ان نسكت. • الجواسيس فلم يبق امامي الا التسليم ، ماذا يغني عني هؤلاه (العراة) الصبعاليك المرن ينادون اسمي وليس لديهم غير المصب وفرون النقر لتفخونها باوغير المعجره والعصى حريون م عي الى ادا سلم سأقس القد كنت كتاب الى طاهر بن الحسين اتنازل فيه عن الحديث الى شيء من المضاحكة والمهازلة، الخلافة لاخي فلم يرد جواباً . هوياً في واذا بمنحابة الوحشة تنجلي قليلا عن | الا ان يدخل العاصمة قهواً ، والا ان ىأخَذَتْنِي بيدةَ ، ويعلمُ الله ما ينوي فعله ني ، اما قلى فيحدثني انه الفتل:

القدل ، القتل ياجد ا كل شيء لك بذلك ثذير ! ان الناس ليتسمعور من قدم أن بني هاشم لما دخلوا على المنصور ويشرهم عولد صبى لابنه عد الميدى سهاه موسيء وجموا وتصفح بعضهم فعادت سحابة الوحشة الى التلبد | وجوه بعض في هلع واصفرار. قالوا:ان موسى بن مجدهو الذير أسه تختلق الكلمة، وتنتهب الخزائن ءويضطرب الملكء ويقتل أنوه، فقال لهم المنصور: هو ليس موسى حميدي، ولاابوه ولدي، ذاك جده لم يولد بعد وقد ولد جده وما اظنه غير والدى الرشيد ، وولد ا بود وما اظنــه غيري،وولدهو وما اظنهغير ابني موسى وان امي لتحدثني انها ليــلة علقت

بي رأت في المنام كأن شلاث نسوة قومي عني اقومي عني ا وشحب أ دخلن عليها ، فقعدت اثنتان عن بمينها .

وعلقت عينا الخليفة بهذا السبائل

عرفت هذه المخازن بالامانة ورخص الاسمار ومتانةمصنوعاتهما وحسن المعاملة.

قبل ان تفرش منزلك زر هذه المخازن الوطنية في :

المخازن الشرقية

للموييليا والسجاد

«صاحبها السيد توفيق الصناديقي»

حيفا: البوابة الشرقية القدس: شارع مأمن الله افا: شارع المحطة

تجدمطلو بكمن مختلف انواع الموبيليا والسجاد والتخوت والكراسي المضمونة باسمار لا ترّاحم وتسهيلات عديمة النظير.

الصناديقي يقدم لكم دائها احسن المصنوعات واقواها جاهزة وتحت الطلب أباكم ان تشتروا مفروشاتكم قبل زيارة المخازن الشرقية

فى ميفا والقدس ويافا

لك بذلك نذير! واطرق كا ن قلبه

يذرف دموعاً حراراً . مم رفع رأسه

وواحدة عن يسارها ءودنت احداهن وجعلت يدها على بطنها شم قالت : ملك عظم البذل ، ثقيل الحمل ، نكد الاس. ثم فُعلت الثانية كما فعلت الاولىوقالت: ملك اقص الجد ، مغلول الحد ، ممزوق الود . أحوز أحكامه ، وأكونه أيامه . ثم فعلم الثالثة كما فعلت الثانية وقالت: قصاف ،عظيم الايلاف . كثيرالخلاف قليل الانصاف،وان امي لتحدثني ايضاً أنها في اللسيلة التي وضعتني ۽ عاودمهـــا ٱلنَسُوةِ الثلاثُ ، 'فِسَقُعدنُ عند 'رُأْسَهِــا' ونظرن فيوجها ، ثم قالت احداهزن شحرة تضرة ، ورهجاً نة گحسنة. وروضة ر هره ، ثم قالت الثالية ؛ عين غدقمة ، قلين بيثها بالسريع فتاؤها باعجردهام. أنم قالت لثائلة - عدو التنسية . صعيف اً في عُشُه ، سرع الى عشه ، مرال عل: ر عرشه . و ن .مي لتحدثني الصال بهت في الميلة الي أثمت قط مي . عاو دنهم النسوة ذواتهنووقفنعلى أسها وألوين على في المهد ثم قالت احداه ن: ملك جبارهمهدار ، بعيد الاتار ، سريع العثار، ثم قدالت الشانسية: ناطق مخصوم، وعدارب مهمزوم ، وراغب محروم ، وشني مهموم . شمقا لت الثالثة : احفروا قبره ، ثم شقوا لحده، وقدموا اكفائه واعدوا جهازه،فان موته خيرمن حياته. و بعد ، فاني لالمس سوء مصيري في

قضى الاس ! وعاد الضياء الى نقائمه الاول ? وعاد الفضاء الى صفائم. وانقشعت الظلمة عن دنيا ألق وبهج. الابيات المشؤومة التي لم بجر غيرهاعلى ولكن اين العيونالتي تود النظر ? لقد لسان الجارية الليلة : واني لارىميكلى نام الخليفة مكانه على اشواك خوالجد المحطم في هذا القدح الذي حطمته قدماها. واشلاء آماله .وسار الجليسان فيطريق وآني لانشق ربح دمي في هذا الشراب المبيت مجران ثقل الحديد . (يتبع) الذي الريق . الفتل، القتل يا مجد اكل شيء

كلية صهيون رئيف خوري

قضي الامر الذي فيه تستفتيان!

الى جليسيه وسألها عا فيهمن بقية امل. احق انه قضي الامر ? ولكن جليسيه بقيا صامتين صمت تلك الليلة البكاء. استغفر الله، من قال ان تلك بكما. ا لئن كات كِذِلك منذ ساعات ، فهي ستتكلم الانء ستتكام جوابا لهذاألسؤال المرير . وسيبهت هذا الصياء النقي، وسيربد الفضاء قليلاً ، وسيتحول شيء من الظلمة بين العيون والسفر في الافاق كل هذاسيكون، كي لا يضيع الصوت. لانه سيصعدخا فتأضئيلا، وكيلا يتشعب انتباه السامعين بين مباهج الدىياالقمراء ها هو الضياء يبهت ، وها هو الـفضاء يربده وها هي الظلمة أبحول بين الافاق والعيون . فهل تكلمت النيلة ? أي نعم، وها صوتها قادم على الربح، وقدوصل الى سعف النخيل على ضفتي دجـــلة ، فهي غشي به خشياً ، وسيطرق آذا ننا وآذان المتسامرين في شرفة القصر بعد

أ منكراً ، وعادت حفىلات الشاى الى

نظرات في حالة فلسطين السياسية بقلى الاستاذ الفاضل اكرم افندي زعيتر

الأستاذ أكره .فسك رعبير من شمان أأعرب العروفات نامله صبهم الوصني ومحريه وغوم ومند لان مدرسر فياسراق، موثل بواسل المروبة ومقتاح مرح للبلاد المربيسة والله المشكر للاستاذ كر - الماله عندار اجيسان لا أ شؤون! شرء من محدد من الله القيمة الطيمة . هي اشهر ثلاثة قضيتها في فلسطين العربية بعد غياب عام في بغداد رأيت فيها امورأ وخطرت بالبال خواطر والتمعت بالذهن ملاحطات ثم عدت الى العراق،وكل بلدعربي ينطق اهله بالضاد بلدی ــــ وها انا اتلقی منــکم کتاباً كرماً تطلبون فيه ان ابعث اليكم بكلمة تنشر في عدد الوحدة المتاز . ومرن الانصاف ان لا تعتبس بعض خواطري في نفسي فلادونها ولإسارع الى ارسالها غمير عالم فها اذا كان البريسد السريع سيساعيني بالصاها فين صياور العبدق

حظاة الاحدار

الوفت المشود

الاحطت أن الأمه كانت منصرفة الى البحث فيموقف الاخوان الاحرار من الحكم الذي صدر محقهم وارتضائهم قبول الكفالات، وكانالتاس بين ناقد كنت ارى ان الاخوان الاحرار كانوا مخطئين في سبيمهم الذي سلكوه في ظرف كانت فيه الامة تنتظر منهم از يضربوا ائم ف الامثلة في التضحية لا سما بعد ان استشهد في الحركه الاخيرة من استشهد فانني لم اعرف ما يسوغ تلك الحملة الهدامة التي وجهت اليهم من اناس هم ابعد الناس عن التضحية واشدهممقتاً لها واستهزاء مها!

ليس غريباً ان يقول مخلص غيور للاحرار: (أقه اخطأتم الها السادة في اجتهمادكم همذه المرة ولكن الفريب المدهشهو ان مجرأ سمسار او خائن او حكومبي نيقول لهم جهراً وعلانية: ﴿ لَفُدُ أنهزمتم من التضحية وكان عليكم ان تضيعواً، وانني استنكر احجامكم عن

ليس غريباً ان يتقدم مخلص فيطلب الى الاحرار ان يكونوا اصلب عوداً وان يستشعروا الشجاعية والصبر لا الغزع والضعف. ولكن العجيب أرث يبرق خوار العزيمة ومن لم يشترك طول حياته في عمل وطني إلا ونبأ يومالنزال والذي طالما كازخصم الوطنيين وعدو التضجية ومطية احكوميين برقيةاستنكار لموقف الاحرار. واقسم لو أن الاحرار دخلوا السجن-وايتهم فعلوا-وآثروه على الكفالة لكان الفريق الناقم اليوم عنهم موقفهم هو الفريق التأقم منهم دخولهمالسجنءو لقال اولئكالهدامون الشتامون: ان دخول هؤلاء السجنهو الرعونة بعينها والطيش بذاتسه والمهم يطوحون بالقضية فتعالي ياحكومسة

بزعامة طائشة) ومن الطف ما لاحظت في هذاالباب

نتفاهم على مصلحة هذه الامة المنكوبة

ان معظم الذين الرقوا محيون الاستاذ المظفر فك الله عقساله هم الذبن كانوا ينعون عليه تهوره وتطرفه ولله فيخلقه

انتي لا اود ان ادافع عن اخو ني الاحرار وقد علم الله انتي من الفريق لناقدلهم موقمهم عولكني اود ازا يصف واود أن أنبه الرأى العام إلى فئة م. الناس ديدتها الهدم والاسماد وانشتم وهي ابعد الناس عن المس لصاسي وهذه الفئة من الناس هي السؤويه فس غيرهما عن سبب الفتور الذي يصم لعاملين في ميدان الجهاد الوطن

انتخابات البلمية

واهم ما لفت نظري التطاحن العنيف حول البلديات في الانتخابات الاخيرة والجهود الجبارة التي بذلت فيها ولوكانت السلطة في فلسطين قد ابقت لهذه البيديات شيئاً من الكرامة والعزقلاجاز للمخلصين ان يبذلوا مثل هذا الجهد فكيف الحال والبلديات قد جردت من كل سلطان!

لو بذل في الجهاد الوطني عشر عنيف، وعاتب ريه ومدافع مندفع. وإذا إ معشار ما بذل من الجهد في انتخابات البلدية ولو وجهت الى القضية الوطنية بعض العناية التي وجهت الى انتخابات البلدية لكانت الامة في غيرحالها اليوم.

وتما لوحظ في المارك الانتخابية ان فريقاً عرف بتصلبه في الوطنية ومقته للكراسي حكومية وحمله عليه قدا ممل في الحمأة واندفع في العراك بمحجة خدمة المصلحة العامة وان لريقاً خر در الميات في سبيل الاحتفاظ بالكرسي أم الطمر به حتى ليهول عليه ان عبد الباه البصافح عداء وطنه واليهول عليله ال يوگل محامياً بهوداً ، و وكيـل محـه بهودي في فصيه عراية عامه سالهم حصراه لا ادري كيف سكنت اصحف عنها. كل ذلك في سبيل المنصب ، قاتل الله اللناصب . ومع ما في انتخابات البلدية من مساوي،، ومع ما تجره من احرب م واحقاد، ومع انها مظهر مرت مطاهر انصراف الامة عن المهم الى التافه وعن جوهر الى العرض فقم دلت على ان الرأي العام في فلسطين قد اصبح نزمها وغدا الفذ بصيرة واصدق حكاً .

اردة وطنية

ولاحظت والنفس تذوب اسيهذه الردة في المباديء الوطنية الاستقلالية ، فقد كانت البلاد قبل عام تشمئز من كل ما هو انكلنزي وتعرض عن كل مظهر حكومي وتعلن بصريح العبارة ان الانتداب هو أس البلاء واصل الداء وتصارح المحتلين الخصومة وتساجلهم العداوة وتندفع في ابائها واستقلاليتها حتى تبهر العالم بموقعها في مظاهرتها ، ولكنها اليوم لا ترى في « الحكومية »

زهوها ، وعادت الجمعيات الى سياســـة المقابلات الرخيصة ، والقاب السعادة و ﴿ باشا ﴾ تغدق جزافاً على كبار الموظفين من ريطانيين وغيرهم مع ان السلطة نفسها لا تعطى لقبــــاً الا للمندوب ، واشتد التفاؤل بما سيحمله المندوب في حقیته ، واخذت مقاییس الزعامـــة والوجاهة تختلف كثيراً عنهاايام اشتداد الحركة الوطنية ، وهي اليوم متصلة يرصاء للحكومة كثرمتم بالدن والرصلة وعلى هذر فريقا ب عب أيوم منا ومن أيهودموفف لحكم بالساء رجع لامورونه الود السنجرون والي الاحشى رائما أن على في حكومسا وال شبط في مسوفاعي سملاستا فدرعن المستعمر في كنده وأعساقه حي برب لوفت به عسج فد هاء الأساب في فلاده من مالت الوطنية والسمران الاكبر حكاماً ساده في وصلا س هذا فيا السياسية عم تتناص عدوال يهواد.

و لامه انی کول استعارها می دیج وعلوديتها صروره حماسها متفرضه لأ شي ويه في عيره الانحاء . دايد رحمت وعوست دائر لصائر فومي واهدهم أي الصراط النسقيم وأصراط الدس العمت عليهم من المحاهدين لصاري

الاساليب

من الشتغلين في المصيد وطنيه في علسطني فريق برك بيدان و بروي في بینه و نصرف ای عمله حصاص إما يأسأاو تقاعساًاوعجزاً او خد دمنهم فرينيلا نزال يشتغل واساليمه في خبرد الوطمني هي هي لم تتغمير وم عمد الاحتجاجات والمحطب، ومع أن مما النوع من الجباد الوطني سروري لا تكل لاستغداءعم إلاتاكاء الحس لقومي ولانه خير من اسكوت .ومع ل الاحتجاج على الطلم النازل اشرف من الصمت مع ذلك كله فالمطالم التي تترى على فلسطين. و نوع الكارثة وكون مصيبة فسطين مصية فده عاجل والفرص

ايها العربي

ایرا الشباب

الشباب في كل بلاد الله هو القوة الجبارة التي تعمل لخدمة الامة وتغارعلى سمعتها وتضحى لكرامتها وتمشى مواكب في سبيل حريتها وعظمتها...

والشباب في كل بلاد الله تقوده الجرأة ويتعشه المجد وتطربه نفهات الانتصار والظفر ، فهو من أجل الكرامة يموت، وفي سبيل الحرية بجاهد ، و لنيل الشرف محارب الطبيعة ويكافح. . .

و لشب في كل بلاد الله يرفع صوته عالياً ، وينشد بكل حماسة واهتخار ويسير متكتلا لخدمة بلاده التي تُرثى فيها وعاش في اكنافها.

وبلادنا في حاجة ماسة الى فعالية الشباب، وهي تتطلب العمل لاسعادها رعلاء كامتها وجعلها تقف علىقدميها فتواجه مصاعب هذا العالم وتكافح إ نواياه ضدها والاعيمةتجاهها.

امراضنا الاجناعية كثيرة : فالابانية تكاد ثميتنا، والجبن يكاد يقضي على كل شجاعة فينا . وهكذا قل عن مرضى التفكك والمجاراة..

فما هي العدة لمحاربة هذه الامراض ?

رجوع الى المثل العليا العربية والفضائل الشرقية يكفى لمحاربة كل داء .. الشهامة العربية قوة تدفعنا الى العمل دون توقف او رجوع الى الوراء .. التضحية تكفى لتذيب كل انانية وتمحق كل فردية ممقوتة وتسيربالبلاد

المان قوى و نس منايره وحهاد مستمر . كل هذا عدد المحاهد وسلاح المؤمل. والفليدي إلى وكريواعي سبعد دالحدمة لللاد في كلوفت

انه عماد الامه . و م كامم الدارية وعبيكم موقف مستقمم . فسيروا حق بش نعيب شنجاعه و قد م، دوا للعوا سنةسيد لعرب في الجهاد والتصحية .. و نتكن نفوسكم فويه جبارة نجاه كل صعوبه و اه م كل عقمة .

اما نبضات الضمير فلتكن هي احكم عدل في وحبه سيركم وتصبق ما دئكم و همن لاحن بلادكم و مبكم

فسيرو على مركة الله في المحدمة فالامة بانتطار اعمالكم.

م في القريب العاجل سرع کل دلٹ عب ن محفزنا آنی تغییر

اكرم زعيتر بغداد (الوحدة) اما فيما يتعلق بمعركة الانتخاب البلدي في بيت المقدس فيظهر ان الاستاذ آكرم افتدي زعيتر قد نسي ان الوطنيين في القدس لم يلجوا معركة الانتخاب البلدي الاعن عقيدة وطنية ا داامة وعن احتباد قوى حقيقي، وهم يعتقدون، وبحن من ضمنهم، أن من مصلحة القضية ومنفعة البلاد ان يتزل عن كراسيهم من سخروا الامة لمصالحهم الشخصية ومنافعهم الحزبية، وكانوا عوناً للاحني علىالبلاد والاستاذ اكرم بعرامهم الحسن المعرفة.

اسانيب جهادا ماماهي هذه الأساليب حديده فسترال لا حمي جو له تبي كل می ہوداں جاہد جہاد اصحیحا ویعد عبر الينين ل الاستعلال تصلب صحيات ولا ری اُسا مرنی الفول ال هساه الاسس أي آل أن السلكب في حواده دات علاقة أ . . اكثر منها أستنه وهي صاملة ولكب دوله وساكنة ولكنها فعه. وكاته ولكون أرها لماهر وللعيم عير منكور ابها حقا معروفه محبوبه

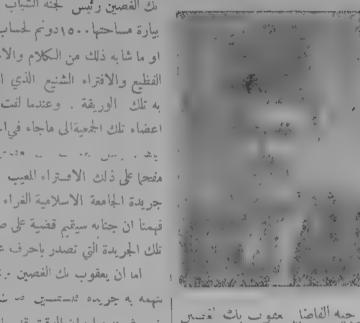
اننى اكتنى الآن بما اسلفت ولعلى اعود إلى استثناف الكتابة عن بعض ما الاحظته وما زلت الاحظه في فلسطين

PALESTINE ORANGE JUICE

ايها المواطن الا تغش كازوز طه عسيس طه ماهرون

لا ترتب اشرب دائا و فتش على العمال فنأنوين فشجع مصنوعات

جريدة الدس والرياء ويعقوب بك الغصين

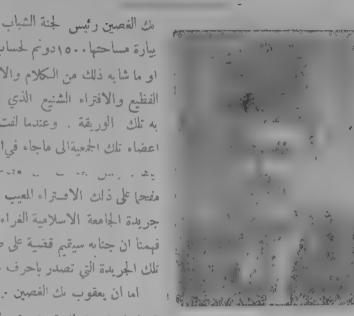


رئيس لحنة مؤتمرا لشاب

بأسننت في لب حلقان جمعته حيرالة عربية وتتألف هيئة ادارتها من بعض الفضلاءمنهم عطوفة حلمي باشأ ويعقوب بث لعصين ورشدي فلمام وعصا افندي الشوا ، وقد اذاعت تلك الجمعية بياناً عن تأسيسها في الصحف اليومية . فنشرت الجريدة التي تصدر باحرف عربية في يافاً ، وهي التي برأس تحريرها السي يوسف حنا (الاستأذمن العالم القديم ..) وحضرته تراسلجر يدةالنا لسين رست اليهوديه ، . و نتي على رأس دارم، اسياد داود لعلل وهو براس صحباً عربه اخرى ، وعيرذلك من الصفات (الطيبة) ولمرات الحميدة) التي (اختص) الحدوسون بها تلك الجريد . . . حم تأسيس الجمعية وعلقت على ذلك بقوله ان احد رجال تلك الجمعية (تعني يعقوب إ

ىك الغصين رئيس لجنة الشباب) يعمر بيارة مساحتها ١٥٠٠دونم لحساب اليم، د او ما شابه ذلك من الكلام والاختاق الفظيع والافتراء الشنيع الذي امتازت به تلك الوريقة . وعندما لفت ـــ اعضاء تلك الجمية الى ماجاء في الجريدة يها ، رسي عد ي د د يها ، هي مفحها على ذلك الاصتراء المعيب شرته جريدة الجامعة الاسلامية الفراء . وقد فهمنا أن جنامه سيقم قضية على صاحب تلك الجريدة التي تصدر باحرف عربية! | اما أن يعقوب لك الفصين ريء مم نتهمه به چویده فاستسی قا ت سر

مفروغ منه ، اما ان الوقت قد حان لان تضع الامة حداً نهائياً لحلات تلك الجريدة على كل شريف في هذه الامة ولدفاعها عراس ساداتها اسهامارة الوالخوارج والخواسيس ورحان الحريء فهديا م حدال عرف کل عربی فی هده لللاد سي من كان في مقدمة العامسين كعصاء لخنة أشاب الأقبل أرى منهم عملا الإراجي يعومون الآل ما فاع عل كراهه هيئتهم مهاله في شحص رايسه المحترم ستمعوا حد السموم تدن احراب المحرمة 2 و ما يعلوب بالعماس فلا المري لم ومحضر تاليجامي وفسعال علم ، ما ياء الأمه لأن حراب يدس والراءور بات تكشب آخراعاع لحيل و حيها لعقيق ١٠٠ ل له الحراسة المستعث في حشرحة للوث فرعى المسها حت ہے قال ۲۰۰



الوجيه الفاصل عموب باث أغمس

الحامتي البكريمة

وقد اذاع يعقوب بك الغصين البيان الآتي :

نشرت جريدة فلسطين في عددهاالصادر بتاريخ ٢٤ الجاري كلمة حول احد اعضاء جمعية بيت حنون الخيرية ـــ زعمت فيها ان عضــواً من اعضاه تلك الجمعيه متفقاً معاليهود على اعطائهمارضه في بيت حنون بموجب اتفاقية قالت جريدة فلسطين ارني مصادرها(الثقة المحترمة) قد اطلعت عليها ولما كانت هذه الفرية لا ظل لها من الحقيقة بــل هي محض كذب مراد به الدس والتضليل على كل عامل ومخلص لبلاده ويقصد من ورائها عرقلة مساعى وطنية جليلة،جئت بهذا البيان محذراً **الامة ال**كريمة من دس الدساسين وشعوذة المشعوذين الذين اصبحت الامة تعرفهم حق المعرفة متحديا تلك المصادر الـــي تستقي منها جريدة فلسطين اخبارها وألتي لو كانت ثقة محترمة لظهرت للملا عارية سافرة حتى يكون الرأي العام على بينة من امرها .

اما جريدة فلسطين فسأدعامرها للقضاء ليقول كلمته فيها وليضع لهاحدآ واني اعود فأؤكد بان مثلهذه الدسائسالسافلة لن تزيدنيالا ايماناً وسأسير في عملي مستمدأ قوتي من الباري تعالى ومن امتي واخواني .

مجد يعقوب الغصين

هذا وقد جاءً ما عدد كبير من البرقيات والتلعو نات من مختلف انحاء البلاد يستنكر بها مرسلوها التهمة الشنيعة والفرية الخبيثة التي حاولت جريدة فلسطين الصاقها محضرة رئيس نجنة الشباب .

وسنعود الى هذا الموضوع في أعدادنا القادمة .

شجعوا المصنوعات الوطنية



سرة جريدة « الوحد؛ العربية » في القلس

١١) الاستاد أمين بعوري صاحب الجريده (٣) الاستاد بافد الحسيني رئيس التحرير المسلؤول (٣) الاستاد يوسف فونسيس سكوتير لتحرير (٤) الاستاد تحسين كمال مدير الادارة (٥) فالسادة استاوري السكاكيني (٣) رجائي الغوري (٧) سالمان وهيه (٨) وهيه القردعجي (٩) عمد أبو خضراً

. ١ سكي و صور من ف المكنت ١١، شعن فرط ١١٠ سحق المائي (١٣) لطفي عقوب (١٤) جواد كى جى عردت ركات (١٦) عبد الله الماني (١٧) حد عواد ، سائق سيارة الوحدة(١٨) اسحق قزمار



في وأدى حنين

اقام الوجيه الناضل يعقوب بك الغصين حفلة غداء في قصره يوم الاحد الواقع في ٢٨ تشرين الاول لاخوانه الإحرار الذِّين سجنوا في عكا عقب مظاهرة يافا في العام الماضي . وقد حضر الحفلة عدد من اصدقاء يعقوب بك (١) يعقوب بك الغصين (٣) ادمون بك روله (٣) سلم بك عبد الرحمن (٤) سعيد افندي الخليل (٥) صليبا افندي عريضه (٦) محمد علي افندي ألغصين (٧) فريد افندي فخر الدين (٨) أمر افندي المصري (٩) عبد الغني افندي سنان (١٠) صاحب الوحدة العربية

قاطعوا الساسرة الخائنين

معمل البلاط الممتاز اصاحبه السيل جورجكويتر

عرف هذا المعمل بالامانه والاتقان ومتانة البلاط

المصنوع للاغش ورخص الاسعار

شرفوا محله الكائن في شارع الناصرة تجدوا جميع انواع البلاط من مختلف الاشكال والالوان اللامعة التي تشرح القلبوتسرالنظر .

قبل ان تشتروا زوروا محله.

فتتأكلوا الحقيقة والبرهان رأمان الحمدن

اعانة اطفال الصحراء

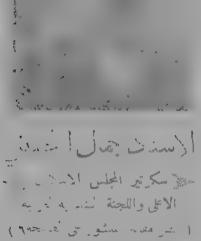
تألفت في القدس لجنة من السادة المحترمين الراهم درويش الدكتور عزت طنوس، شكري قطينه، نافد الحسيني، اميل الغوري، شفيق منصور، سليازا مو شر،على الحسيني، طاهر الفتياني، نصري الجوزي، عبد القادر رشيد، وممثل عن فرقة كشافة سلوان والفتاء للعمل على مساعدة اطفال الصحراء الذمن يقاسون الجوع والعراء في منفاهم. وقد قررت اللجنةان تطبعرسوما صغيرة عنئ صورة الغلاف (الفتى العربي حاملا العلم العربي) لتوزيمها على الناس في اول رمضارت وسترسل اللجنة ما برد عليها من الاعانات



جلالة الملك غازي الاول عاهل العراق سهير منشر وسم جلالته الكريم لتذكير كل عربي بالعراق الناهض"..



دولة زعم مصر . . طم النحاس الشا - ﴿ بَشْرَ رَسِمُ دُولُتُهُ لَكُرْمِ مُناسِبُهُ حَوْلَاتُ لَالْحَيْرِهِ فِيقَصْرَ إِنَّهِ . لتي التهت عور المصرين على حصوم احرية



اطشار سع المدية

لم تتمكن في هذا العدد من اثبات حديث ضاف عن البنك العربي والبنك الزراعي العربي ومشاريع عربية اقتصادية اخرى ، لعطوفة احمد حلمي باشا الزعيرالاقتصادي المشهور .ولكنا سنثبث ذلك في عددنا القادم فنلفت اليه الانظار.

ويلز ____

داعًا = وبلز وبلز

لرخصها في الثمن الأولي وفي تكاليف

وكلاء وسزداناني خدمتك يقدمون لك تسهيلات مدهشة السيارة مخترعة مسجبة لخفة . تقطع سارة ه و من ٥٠ ك . بالحانون ــ ١٣٠ كبو في اساعة



راجه وكلاءويان الندر شيء تحتاح اليه سيارتك

وبرهي سيرب لاقتصاد مدت عبرى طيار اول ، سهلة السوق و ما يا المام مراجه د ت معامد و صادة الاركان رابع " مين موذال م يدعيم السيق لجبال

> فر سيارة ويلن موديل ٧٧ سيدان كه تَلَكُر ايضًا في ركوبك اليومي بالسيارة إلى المكتب 6 إلى المخازين 6 لحضور الحفلات الاجتماعية منكر الدهذه تسفات الهرمة لا كانت واحده منها شيد و كنه حمعه من مصه نعد في سنة مبلا كثيره كلمت مكابف حفيلية الا ادا اسعملت و ولمر ال

و حَدَّهُ مَنهُ شَيْدٌ وَ كَنْهُ حَدِيْهِ مِنْ مَصْهِ نَعْدُ فِي مَنْهُ مَيْلًا كَثْيَرِهُ كَمَّنَ كَالْبِفَ حَدِيثَيَةً آلَا أَدَا استعملت ؛ ولمر » وكذلك أذا استعملت السيارة لقضاء اشغالك فأنها « توفرلك توفيرات كبيرة» الوكيل العمومي لفلسطين وشرق الأردن حيفا

شارع ال ايب تلفون ٩٤٨ ص٠ب، ١٤

عمارة عصفور بشارع بإفا

سبهرو تلفون ۱۱۰۷ —ص . ب ۲۱۶

الى اهالي المنطقة الشمالية الكرام وروا ورعا في حيه المجهر بجميع الالات الكروائية للغسيل وانشعيم التجربة احسن برهان الى اهالي المنطقة الشمالية الكرام بجدوا الله المحل الوحيد الذي يلي جميع ما تنطلبه سياراتكم

انواع الخيانة الوطنية

ان الوضع السياسي الشاذ والطرق الاستعارية المتمعة في فلسطين وخطط الصهيونية المخيَّغة قد زادت في انواع الخيانة الوطنية في البلاد , وهذه الامور صادفت هوى في قلوب ضعاف الايمارن ودروع الاعادي ومطايا الاستعمار فزادتهم خيانة فوق خيانتهم وخروجا على امتهم وبلادهمودينهم فوق خروجهم ولذلك اصبحت الواع الخيانة في فلسطين عدمة منها:

أنلايتقدم الشبان العرب الحقيقيون الي العمل ، وان يقبل الشبان على اماكن ومتاجر غير عربية

ان يبيع العربي ارضه من بهو دي وان يسمسر على ارض عربيه لبيعها من اليهود ان يتطوع (باجر او بغير اجر) بمض«الزعماء «للدس والتحريض على الوطنيين المخلصين

اله یکول رئیس تحریر عربرهٔ یوم: تفول انها عربی: مراسلا لجربرهٔ صرببونه نصرر فاللفة الأشكلين

ن کول میں درہ ، ب حرید اور دائا صحابہ ہودہ صدر

والديكون موظف في ارارة الحريرة إياه مراحلا لفنحية عبرة الحرى ن سحامل معنى لك بـ عن حركم وصلة وعبى ارعامة فحمله بقف الهدم فعيد -

ن عفى عى لكسة أو شده شعب و قول مسود و الأي في العروية و ۱۰۰ د نقل سه پدال د

ال تحليم (رايمان و فيتيم ل المحليمة الماليم الله المسار كيل وهنان عنا ت عرم کالمی بازر آثر ، الدسا عی ان بعاد الی دري وري حري

ايها السارة حيرتمونا حيركم الآ

«الشباب» ٤ تنشر فيها اسماء من ثبت عليهم

آنهم سمسروا وعملوا على افلات الارض

العربية من آيدي اصحابها. مردو ___

تعليق . . وللرأي العام ان يتدبر الامر

وان يقوم بواجبه خو الحوارج المارقين

فيوجه اليهم منءعاني الزرايةوالاحتقار

والسخط والاستنكاره ما يكنن أناسه

والنبر الاحداء أعسرجه حفاؤه عمليه

لقد طفحالكيلوعيلالصبر ،وغدت

اوها هي محاب بقلهاو په نشلت في

شرق الاردل عد أن شب في فسطين

فلا تجدمن يقاومها ولا ترتفع صوت

يشكو ألم هذه المخالب التي نحز في الجسم

وها هم الساسرة يزداد عددهم يوما

بعد يوم ، و ننضم الى تشكيلتهم البديعة

اصناف عديدة مرش ذوي الرعامات

الزائفة والوجاهات المصطنعة .. وما

العربي حز المدي ..

اراضينا غنيمة الدخيل والبقيسة الباقية

اولى. محديد ، فعد ، آتت اكلها .

منها هدف اطهاعه وغرض جشعه .

وجعلهم عظة لغيرهم .

أما أن الساسرة الذين عهدون السيل لانتقال الارضالعربيهالى اليهودالنذالة المحسمة عشي على سافين .

ما بهم عرق بؤما من المؤم و أوعر آدي من لادي -

اما ان هذه الطبقة من المخلوقاتهي عار النوع الانساني وفضيحـــة إلجنس البشرى ، محقائق راهنه مفروغ منهاولا سبيل الى دحضها .

ولكن الطرق في القضاء على هذه , الفئة والتحلص من شرورها قداختلفت ولم تتعد حتى الآن مقالات تكتب في النعي على السماسرة ، وخطباً ترســل في الحمسلة عليهم ، كأن المقالات والخطب تنفع في القضاء على طبقة مجرمة في حق بلادها آثمة في عرف الوطنية .

ا درا ما لعمل؛ ولما تنفع فيهم مقالات تنشر وحملات تشهور؟! السبيل هير • ﴿ واضح لا محتاج الا الى قليل من الجرأة والصراحة. هاوأن تشرع لصحف المحلصة لتي لا تحشى في الحق لومةلائه في أعداد قائمة سوداء . كم فعلت يجهة

ا فيبه لا كل تر الدر لدهب عابلون وغمار و سهدت و حد اثره ي د

الا فلنعلم أن لا حر برحي من حکومت السعمرہ کی بری من وأحسها قتل الروح الوطني والعمل على تمكين قدم الدخيل الغريب.

ولنبحأ في هاف أبيع والقصاء على رد ی ما عند امن فویا دفاع رم فینا من قود علی بشهر ،حوارج .

سين عدركه. وارهنواسلاحكم وسنر حركم ، وسمسروا ثم سمسرو العاسميدار والبشوا سمومكرفي شموع لاما و بدنيا اتي عليها داسم

واقتراف الجناية العظمي .

كرهنا الحياة لانكم احياء.

لعهدكم من زوال .

م نعير ل الاسعار لا برانا لم خير يها لسي ستره

حتى عادر هد الكول الذي أحنو كم

السرعوا: يفيت ميهمن ألأر على في أيدي ابناء جنسكم لعربة مزعوه عاجلا وهاموا الى اجتراح الجرتمة الكرى

ايها الساسرة

لتعموا الدهب الصهيوى قبيلا لتبكوا كثرأ وبذروا اموال السعت على الخمر والميسر والشهوات ، فلا بــد

سوف يأنيكم يوم تقشعر فيهالقلوب

عدد الوحدة القادم

ولاعاره فأرص تديد لعقاء وثي

بسمر لكم جريمتكم وخيانتكم ، وسرف

اما في الدنيا فستصبحون الهاالساسرة

سوف لا تلاقون احــداً ببكي على

الاندال عبيداً للصهيونيين، بل اقل من

عبيد تنقلون لهم الماء على ظهوركم .

حالتكم ويكفكف من دموعكم . . .

ستموتون دون ازتجدوا من يقول لكر:

إ وبراه الله قر ــ ، وكتاب كل منكم في ا

شانه والعرى والهار يكسوان وجهه

ه حسيه. سم كانت القاضية، ما عبى عنى ما به

والملائكة والناس اجمعينه وستذوقون

وبال امركم ، لا اقال الله لكم عثرة.

السيدمحبودالمغربي

المنشور على الغـلاف ورسم « يوميات

سمسار» هو الشاب الناهض السيد محمود

توفيقاً ونجاحاً في فن الرسم الذي مكنه

المغربي في القدس.

ان يتقنه اتقاناً طباً .

يسرنا ان نعلن ان صاحب الرسم

اننا مهنيء السيد مجود راجـين له

ر ، 'سن ، 'وت كتابيه، ولم ادر

وستنصب لغمة الاجيال علمكما

وسيأتي ذلك اليوم الذي ترونه بعيدآ

ر وحملم الله...

و سان حه يقول

تلقون جزاءكم في الدنيا والآخرة .

سيصدر عدد الوحدة القادم يوم السبت الواقع في ٨ كانون الاول وسيحتوي على مقالات قيمة من كتاب مصر والعسراق وسورياء عسلاوة على المواضيع المعروفية كحيديث اليبوم وملاحظات وفضائح وقبائح وحديث الماسرة، فنلفت اليه الانظار ساء،

الاحتاذ بوحف فرنسيسى

الاستاذ يوسف افتدي فرنسيسوهن صحافيينا العرب المنتجين ومن الذبن تصلبوا في العقيدة الوطنية فلم خيروا عنها ابداً. وحضرتمنه راسل كبريات الصحف العربية في الخارج كالايم في دمشق وصوت الاحرار في بيروت والبلاغ في مصر. ويسر الوحدة العربية ان تعلن ان الاستاذ فرنسيس قد الضم الى هيئة تحريرها بصفة سكرتير خرير وسيستلم اعماله ابتداء من اليوم.

مواد هذا العدد

كثرت لدينا المواد اللعدد المعتازي وقمد تأخر وصول بعض المقالات من مصر وسوري والعراق. فصطرر نا

في البلاد العربية الفلسطينية

وقد وصلت هذه الشركة الفنية الى درجة من الاتقان في العمل والاجتهاد في التحسين ما عجزت عن الوصول الى سه السركات اني مضي على تأسمسها وقب طويس •

معادن ، حدید ، تصلیح گانه تركيب ويبع موتورات عطلمبات دينمو الوكلا ، في فلسطين وشرق الاردن لموتورات « ابريدال »ذات الشهرة العالمية عاملوا مصانع الوطنية لانها اساس الاستقلال مركز الشركة : يافا - شارع الملك جورج - تلفون ١٧٧

> يظهر بالالوان الطبيعية لنابغة الفن العالمي يوسف وهبي

ان فيلم الدفاع اللذي سيطهر قريبًا بالالوان الطبيعية على الشاشة البيضاء يشكل صورة من صور المجد والفخار الفتي للبلاد العربية. فقد قام ناخة الفن الاستاذ يوء سف بك وهى بجهود جبارة لاخراج هذا الفيلم . وقد قام بتمثيله فريق من أعظم ممثلي الشاشة البيضاء في الشرق، وعلى رأسهم الاستاذ النابخة يوسف وهي والكوكب الساطع في عام السيدو نس لآسة منة رق وم طنقه من النوابغ فن التمثيل . — ولقد تعود خمهور ان نخص مده لمنقطع النصر كل عمل يعوم به لاست وسف وهي . فكيف لايستعنق هذا النهم من خمهور مريد لاهيان، وهداعوف المناور بن مع عضم ميم في خلاصة العبقرية الجبارة فأنتظروه وكلاء النهم . تلحمي الخوال وكلاء النهم . تلحمي الخوال

عرق العنب الصافي استخراج_اسطفان الحاج واولاده_حيفا ** المستخرج من العنب الصافي واليانسون الشامي **

كلمن جرب عرقنا لم يعد يطلب عنه بديلا لجودة طعمه وحسن نكهته وللاعتناء التام بصنعه ولذة الانتعاش والطرب الذي يشعر به كل من ذاقه اذ لا يشعر باي ضرر لأنه خال منالكحول. جوب وُدِلُو مَهُ وَاحْدَةً تَتَحَقِّقَ صَدْقَ قُولِنَا وَلا تَعُودَ تَطْلُبُ سُواهُ اطْلَبُهُ مِن جَمِيعِ المحلات الاتية :

حيفاً — محلنا وجميع الدكاكينومحال المشروبات

القدس ــــ محل عبسى فريج وأولاده شارع مأمن الله والطالبية يافا - محل حام رابينوفتش بشارع الملكجورج وجميع محلات المشروبات

غزة نهمي الحاكوره

نا بلس - شحاده سلمان

طولكرم--الياس سوداح شارع المحطة

ومن جميع محلات المشروبات الروجية في كل فلسطين

لاحطوا الماركة باسمنا عند فوهة كل زجاجة

:1 -

ويوجد عندنا اصناف عديدة من العرق تباع بإسعار معتدلة جداً « الحوا دائل بطلب عرق حاج»

دارهان والفيله

ابتليت امتنا المسكينة بالانتداب الخفيف الظل وبالصهيونية اللطيف. . ولكن صاحب الشباب والوحدةالعربية ابتلى بتعطيل صحب على ايدي رجال الانتداب .. كا ّن تعطيل جريدة او جريدتين او « دزينة » جرائد مر - _ جرائد عدو الساسرة تخيفه او تجعله يغير خطة الصراحةالتي اتبعها! الا أي اعرف ان صاحب لشاب وصحب أوحيدة العربية، من حيث المبادي، الوطنية والعقيدة الثابتة « ستاتكو » لا يتغير .. (الوحدة :عسانا تكون عند حسن ظن الملاحظ) .

اما اسباب تعطيل جرائده فلاتزال في طىالكتمانولا يعرفها الاالراسيخون **قي الدسائس والتحريضوالا الواقفون** على عقليات اصحاب الحل والعقد !

الا انني اعرف ان بعض الخوارح الذَّن لسعتهم « الشباب» او «الوحدة» كانوا ىدسون على صاحب الشباب عند الحكومة وعند دائرة البوليس ولدى المراجع الابجابية .. ومن تلك الطغمة على ما فهمت، احد الذين يعتقدون

عالية عن الى الزعامة اللاجدالية بصلة او صداقة . .

وراعسا شرم التي هنئله مللؤوله ه عن أي من أو بدي . المعرور ال

السامعا في معلى المسحف را وريفاً من الصاف الرعماء واشتار إحل من الطراز المعروف .. محاولون تأثيف درات سياس باللا الأكر أشمه بالتلامه القضية الوطنية ولنيل الاستقلال (او الموت الزؤام) لهذه البلاد المنكوبة بهم . الامر محد ذاته جيــل ٠٠ ولكن الذين محاولون هذا العمل « اجمل »من العمل ٠٠٠ لا سيما وانك اذا حاولت اخراج الساسرة من بين الذبن يعملون على تأليف ذلك الحزب ٥٠ لطل الحزب من دون اعضاء ٠٠ و بقى الحزب اسماً من غیر مسمی .

والفضيحة انهم يجتمعون عند الذبن عرفوا بالسمسرة ٠٠ على كل شيء ٠٠

« ابلغني » احد الذن لهم اطلاع على مجرى الامور في الدوائر العمومية والمقاهي والحانات والبارات ، ار انهم محامون . . وانهم جماعة من اشباه | « مختاراً » معروفا في القــدس ، شرع

الرجال .. ومنهم أيضاً رجل في وظيفة | قبل تقديم هيسة نضع في حجاب مهر به يسعى لتوقيع مضابط يطلب بها موايعرادا مرأ الحكومة عدم تعيين بدكتور عدياي رئساً دين و عدين I would be called the wind one ولارا یک را جرم صحة ه، العبر مساحان و مؤسف . الن و أسكي و الحسب ، مع يمير بال مش هذا العمل يس كثير في باب الرجن العروف و سي يتلقى الالهام من مركز عال لا يحى _ عدر قناته . . لانه عال من

دول سال اومي عرف لسب على

موظفون

عض الموظفين في هذه الحكومة ، الذين يتقاضون الرواتب الباهطة ، واعني هنا الموظفين العرب، يتداخلون ا عالا يعتيهم وينغمسون بالحزبية الىدرجة ان يسمحوا لتلك الحزبية ان تلهمهم في ادارة اعمالهم . . وقد أضطر لذكر اسماء بعضهم ، اذا سمح لي صاحب الوحدة ورئيس تحرىرها المسؤول، في مناسبة

(الوحدة : اذا صبح هذا الجبر كان من الواجب على الحكومة ان تضعحداً لتداخل الموظفين بالشؤون الحزبية لابهم يتقاضون معاشاتهم من اموال الامة لا من اموال حزب معين) . ملاحظ

ابه الخران برحيد اعضاء الجمعية الخيرية الغزية في حيفا محيطون مرئيس لجنه الشباب يوم الحفلة شكر سائر همره للمعدد شدب



نادي الشباب العرب حيفا صورة لحفلة افتتاح نادي الشباب في حيفا ويرى يعقوب بك الغصين نخطب وبحيط به اعضاء لجنة الشباب

اطلبوا البدلة العراقية الشتوية الجاهزة معلى ب ١٤٠ قرش للعام الجديد

المصنوعة مه الصوف العراقى الفاخر

إقبلاوي اخوان بنه

حيفا _ نحت جامع الاستقلال الجوخ من بادية العرب! وبغزل بايدي عربية! وينسج في اعظم ممانع عربية! الوان جميلة وثابتة كاقمشة متينة تشكيلة فاخرة 6 خياطه متقنه

هل زرتم? مح_لات عصفور

حيفا _ الناصرة

ان لم تذهبوا للان اسرعوا اليوم لزيارة هذه المحلات ولو مرة واحدة تتأكدوا جو دةالبضاعة وحسن المعاملة والمهاودةفي الاسعار - 1. [i. - 11]

جنون ...

تألفت في القدس شركة للمطبوعات العربية مرن بعض الادباء واصحاب الاعمال ... ومن « سوء » حظ تلك احراماه أتي تصدر باحرف عربية أن ا صاحب الشباب والوحدة العربية احد اعضاء مجلس أدارة تلك الشركة العتية . . , وقد اذاعتالشركة بياناً عناعمالها م وعما تنوي القيام به مرت امور .. ¦ وارسلته الى الصحف العربية فيالبلاد: فقامت كل الصحف تــؤيد الشركة الجديدة وتحبذ اعمالها الاجريدةالدس ا والرباء. كما دعاها عن حسق الاستاد المجاهد جمال الحسيني . فأنها اشارت الى تلك الشركة بجملة قصيرة وقالت أنها تشك في نية اصحابها لأنها (اي الشركة)

والمعروف آنه مضيعلي صبدور الشباب والوحدة العربية اكثر من ستة اشهر وشركة المطبوعات لم تؤلف الا فبس شهر 'و اقل . . فاين المنطق يا اصحاب فلسطين؟؟ ام انه من الضروري ان تهدموا كل عمل للمصلحة العامة في سبيل حسدكم اوكرهكم لشخص تمكن بصراحته من اظهار عيو بكم للناس 👭 – والذي يظهر لنا ان مسا من الجنون اصاب عقول السيطرين على تلك الوريقة ..

اسمعوا يا ناس!! ماذا تدعى العقايه الخصبة ..!!

حملت جريدة فلبسطين .. المعروفة . . في افتتاحية يوم الاربعاء على زملتنا الجامعة العربية الغراء وعلى الزعامة الهزيلة ٠٠ على رأي فلسطين...اي ان الافتتاحية لم تغير عن سائر افتتاحيات فلسطين المعروفة ٠٠ ولكن ما لفت نظرتا هو قول الجريدة ، ومحرر افتتاحيتها الكاتب المعروف صاحب العقليــة الحصة . . ان « الجامعة العربية والوحدة العربيةوالشباب»تقرأ وتوزعداخل حيطان الدار التي تطبع فيها ١٠٠٠ يعني ان مجلة الشباب أو الوحدة العربية التي يقرأها الناس اكثر من اي جريدةاخرى ، والتي تتحاطفها الايدي حالما تصدر لا تقرأ الا داخل حيطان الدار التي تطبع فيها !! فهل سمعتم يا ناس ؟؟

اما ان « فلسطين » تقرأ خارج الدار التي تطبع فيها · . فذلك امر نعترف يه . . اماماهو ماعددالقراءالذين يطالعونها ، او ما هي « شاكلتهم » فذلك ما نترك امر الجواب عليه لاصحاب فلسطين واصدقاء اصحابها مرس سماسرة ومراسلي صحف اجنبية ويهودنة ورجال تحري ومنبوذي بلادهم . . :

وعند لماعة الحبر ليفين !!

ومسكينة فلسطين عريده فلسطين ومحرر جريده فلسطين . . . !

زفاف الامبرطلال

جرى في عمان في هذا الاسبــوع زفاف صاحب السمو الملكي الامير طلال ولي عهد شرق الاردين على احدى اميرات البيت الهاشمي الكرم. وقــد احتفلت عمارف وبلاد الامارة بالزفاف احتفالات شعبية كبيرة اشتركت فيهما جماهير الشعب من مختلف الطبقات. وكذلك حض الاحتدلات عدد مر

زعاء ووجهاء البلدان العربية المجاورة . وقد مثل فلسطين في هذه الاحتفالات سماحة الرئيس الجليل الحاج امين افندي الحسيني المفتي الاكبر وعدد من الوجياء والصحافيين .

فتقدم بتها نينا القلبية لصاحب الجلالة الملك على وصاحب السمو الامير عبد الله والامير طلال والاسرة الهاشمية الكريمة وبالرفاء والبنين .

اذا اردت الطرب

امان ابو رحمت

یافا شارع بسترس

اكبر محل وطني لبيع الراديو والجرامافونات والاسعار لا تزاحم

Famous Pilot (Compass Dial) موديل بايلوت ٢٥

الآلة المصنوعة على الطرق الحديثة ،قد وصعت في صندوق جذاب والادوات التيفي الصندوق تستلم الانغام والاصوات بصورة واضحه، ولايمكن لمن لم بجرب هذه الالة أن يتعرف على الهندسة المسكانيكية

الا بالاختيار والشراء . الثمن ١٤ جنيه



All- Wave Superbaterodyne Receiver

موديل بايلوت يمكن لهذه الآلة ان تحصل على الانفام والاصوات المختلفة المسافات من جيع انواع التموجات الهوائية كلذلك عداعن النظر الجميل والاتقان في العمل ووضوح الصوت

الثمن ١٧ جنيه الوكيل العام لفسطين وشرق الاردن



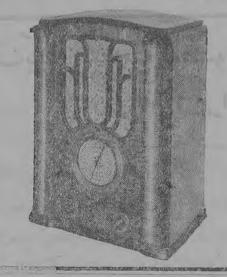
Broadcast and Short - Wave Superbaterodyne Reciever

موديل مايلوت ١٩٦ موضوع في صندوق جميل فيه احدث الآلات لالتقاط الاصوات والانتام. والآلة التي تستلم الاصوات مصنوعة من الديناميت لكي توافق الانفام الجيلة جداً. وتستخدم هذه الالة خمسة من الانابيب

تفوق عالية من غيرها

التمن ۱۰ جنیهات و ۵۰۰ مل





PALESTINE IRON & BRASS FOUNDERY Co. Ltd.

GEORGE'S Ave.-JAFFA KING TELEPHONE 771

GENERAL **AGENTS** ARIDALE FOR MOTORS

SPECIAL ENGINERS

FOR REPAIRS

ETC...

OF ELEECTRIC MOTORS

TOYS - XMAS - TOYS

LARGEST SELECTION

L X MAS SHOW E A IN OUR SHOP R AND IN THE E G C SHOW WINDOW E AS FROM THE S 1st. 0 T

OF DECEMBER

JETZT

Ist es an der Zeit, das Dach Ibres Hauses mit

D gegen Regen und Witterung zu schuetzen. R Rufen Sie uns unter Nr. 51 an, wir werden Sie besuchen. E Syrisches Waisenhaus, Schnoller Schule,

Es ist besser, etwas zu uebernehmen, BEVOR ein schaden entstanden ist

Jerusalem P.O.B.32

كل السيد ديب بامية

لتصليح السيارات انتظروا في العمدد القادم اعلاناً واخيار ضافية عن هـــــذا المحل الشهور يحسن معاملته واخلاصه لزبائنه ا

القدس _ باب الخليل

مصائب العرب الفان

الشاعرالعربى الكبيرالاستاذ باقرالشبيبى يتفجع لفلسطين ويندك بالنعماء والساسرة!

أنت فلسطين من وعد تؤيده وعدلم لبلفور امضاه تعسقها محكيدة ديروها في مرابعنا نفزى من إالقوم في جيــل تجهزه ابتاء صيهون توذيالشرق هجرتهم مصائب العرب الوان واعظمها عاثوا فسادأل بوادينا وأمتنا

يا قادة ضل من عشى وراءكم بغتم دیار کم هذی فلا ربحت من الرعونة ان تحيا زعامكم فن تكونون أولانا وهل لكم عقيدة الناس فيكم انكم نفر

وفتنة اوقدوها في صواحينا مناهج وضعت—ظلماً — لتغزونا وتستفز الاعاريب الميامينا مصية بعثت في الشرق « حريبه لا» وهيمنوا واستبدوا في اراضينا وخاب سعى الالى فيكم يلوذونا

سياسة فصلت عنما فلسطينا

— واحسر تاه—ولم تغمد مواضيناً

كِيَارَةُ سَاءُ فَيْهَا مِنْ يَبِيعُونَا وان نقول لحكم يا قادة ارعونا شأن ومن اللم لو لا مساعينا لم تعرفوا وطناً كلا ولا ديناً

كيف يكون تشجيع المصنوعات الوطنية في البلاد التي تنشد الحياة

تنشرفيايلي صورة البيان الذي اصدره سمادة مدير معارف العراق المام الى مدىري معارف الالوية كافة ليقرأ شبانساكيف تعمل وزارة المعارف في العراق على تشجيم الصناعات (الوطنية)

الى كافة مديري معارف الالوية لمناسبة قرب حاول فصل الشتاء نرجو ان تحتموا على المعامين والطلاب في مدارس لوائك إن يعملوا ملابسهم الشتوية الجديدة من اقمشة وطنية. ونظراً لما في ذلك من فوائد اقتصادية تجنيها البلاد كالنها تحفظ قسما من دراهمنا من ان تتسرب الى الخارج. السالا

نرغب ان تكون وطنية الشباب المثقف مقصورة علىالكلام والخطب بل نريدها ان تتعدى ذلك الى الاهتمام العملي المثمر بالامور الاقتصاددية والعمل على تصريف البضائع التي يتم صنعها في هذه البارد وليكون شعاركل منتسب الي هذه الوزارة تشجيع المنتوجات الوطنية قولا وعملا وليبدأكل بنفسه

اننا نؤمل ان نشاهد في القريب العاجل ثمرة ماعيكم بهذا لخصوص. والسلام عليكي ورحمة الله

مدير المعارف العام

فاصل جمالي

خيال امرأة لاديب معروف ينم عليه فلحه

رأيته ينظر الي بعينين حادتين

فاغمضت عيني ، ثم رأيته يبسم لي فرفعت نظري الى الساء .

ربي، من هذا ? وماذا بريد مني ؟ قال لي عند الفجر انه روح تائه بطلب مأوى من برد الليل ، ولما بلغت الشمس الهاجرة قال اله نسيم بليل يشلج المصادر ويطلق، لهيب الفؤاد . وقال عند الغروب إنه موسيقي مسائية تغذى النفس وتوسع دائرة الفكر .

وأخبرني أيضاً أنه قطعة من الليل ا تعصلت عن الظلام في طلب النور . وقد زارتي في الدجي يصورة كوكب جميل و لكنه ما كاد يقترب متى حتى اعرض عنى . وغافلني مرة بسين الشجر فلمسشعر رأسي كا يلمس النسم وحه الماء ، ويعد أن حدق في وجهي خاطبتي يكلام غريب اذكر منه قوله: « انت قطعة من ثلج الجبل لم تذبها

حرارة الشمس -انت مزئة لم تصيبا المعمرات ، انت وتر رنان لم يشده الموسيقي، انت وردة مهجورة ...

الك لا تبصر من من الكون غير هذه المياه الرزق ولا تسمعين فيه غير هدىر الموج ، والكن في همس الغاب وفي صوت

القلب البشزي من روائح الحياة ما لا يوجد في سواها .

تعالى ، فقد جئت احملك الى الغاب حيث نلحن معاً اعذب اناشيد الحب. تعالي ، فقمله حبثت اروي حياتك بندى الحب الطاهر كما يروي ندى السماء ا ازهار الربيع »

وقداقسم لي بالضفائر التي لسها بيده انه روح من ارواح الخير كان يطوف الارض بشكل طائر يفتشعني ليضمني الى نفسه

ويسمعني اغاني الهوى والشباب. إلهي ، ما أرق الفاظه . ولكنه قوي في عذوبة الفاظه ، ومــا كنت اعرف نفسي قبل ان عرفته . وقد رجوت منه ان يتركني ويذهب ففعل ولكني كنت اراه دائها في ظلام الليل وفي ضوءالنهار وقد عاد البارحة بعد هجر ما غاب فيه عن خيالي فرأيت في وجهه ما لم ار مثله من قبل ، رأيت فيه نوراً باهراً كنور الشمس وجمالا غريبأ كجهال تماثيسل الآلهة . واقترب مني كما يقترب مر · رسم مقدس فشعرت لاول مرة بانفاس محب حارة .

انقذني ، إلهي ، من عذاب تغريني به عذو بته .

لجنة مؤتمر الشماب

لتقاعسها عن العمل وعمدم موالاتهما

إجباعاتها . وقد لفت نظرنا الكثيرون

أن اللجلة التنفيذية لمؤتمر الشباب العربقد

فهل لحضرة رئيس اللجنة ومكتب

اللجنة ان ينفضلا بدعوة اعضاء اللجنة

التنفيذية لعقد اجتماع عام ؟؟

انتا لمنتظرون .

مضى عليها المدطويل ولم تعقد لها اجماعا.

كتا تلوم اللجئة التنفيذية العربية

محمودسليم البيطار

كلمة اعتذار

تظراً لضيق المقام في هذا العدد لم

لتمكن من نشر الاعلانات التي وصلت

الينا متأخرة فتعتدر للسادة اصحابها.

عاعدين بنشرها في اعدادنا القادمة ير

نشرنا في مكان آخر من هذا العدد اعلانأ للسادة محودسليم البيطار واولاده في القدس . والحقيقة ان محمود افتدي. سلم البيطار منخيرة الوطنيين المخلصين في هذه المدينة وله خدمات صادقة لا تنكر في سبيل بلاده وامته ومدينته . وقد اشتهر محمودافندي بمواقفهالوطنية الطيبة اثناء معركة الانتخاب البلديفي بيت المقدس . ولشباب القدس ثقمة كبرى محمو دافنديالبيطار نهنئه عليها.

الاستأذ مسى خليفة

فاز في انتخابات بلدية عكا باكثرية كبرة حضرة الاستاذ الفاضل حسني افتدي خليفة مرشح الشباب في تلك اللديئة الطيبة.

ويعدفو زحسني افندي فوزأ للمبادىء الحرة والوطنية الصحيحة والنضحية الحقيقية ير ولا سها ان حضرته استقال من وظيفة عالية كان يشغلهـا ليتفرغ الى خدمة بلدة

فنهنىء الاستاذ حسني افتدي خليفة علىالثقة الغاليةالتي وضعها العكيون الكرام في حضرته، كما انتا نحيي في اهل عكما الافاضل حسن اختيارهم وجميل ثقتهم .

جرائدنا الوطنية اليومية الجامعة العربية الجامعة الاسلامية الدفاع

زفاف كامل الحسين

جرى يوم الجمعة الواقع في ٣٣ نو فمبر زفاف الشاب الناهض كامل بك الحسين اليوسف شيخ مشايخ الحولة وقدحضر حقلة الزفاف مثات من الناس من مختلف الحاء البلاد . وذهب من يافا وقد عشل لجنة الشباب رئاسة يعقوب بك الغصين فتقدم للصديق كامل أحرالتها في الخالصة ويالرقاء والبنين.

EXPERT FINISHING

go to PARAMOUNT

PHOTO STUDIO



EXPERT FINISHING

معل التصوير الفني بارامونت + المامير يعقوب سليمان ١٠٠٠

القدس شارع يافا تحت اوتيل فاست ص . ب ١٠٢٧

يوجد عندنا جميع واحسن الآلات للتصوير وجميع الواع الافلام ولوازمها . عمل دائمي في الليل والنهار. جميع الواع التصوير الفني وعلى استعداد لتقدم الملابس القفقاسية والعربية على اختلاف انواعهــا وطرازها

وغسيل الفل فقط بكون مجانا . ستة كارتات بوستال مع صورة كبيرة عجسمة بسعر • ٢٥ ملا الاسعار لا تجاري،

شعارنا : الاخلاص في المعاملة ، سرعة العمل واتقاله ، جربوا تختبروا صدق اقوالنا

التجربة احسن برهان

سانتياكو نيو هوفر لندن Santiag Neuhofer London

+ 👯 كل كبيرلتجارة الإثمار الحضية 👯 ** ilmm sla 1 1 1 **

إرسلوا برتقالكم الى هذا المحل الذي تجدون فيه معاملة حسنة

وتنالون منة اسعاراً جيدة

اطلبوا التعليات والتفاصيلمن «الفرد روك _ يافا»

عاماوا محل سانتياكو نيوهوفر لتضمنوا الربح الاكيد

ان التلف الفظيع الذي كان يصيب السيارات قد تلاشي بظهور



أن التجارب البنت أن هذا العجل نزيد ٣٠ بالمئة في السير بالمسافات الميلية .

و مرعة حمسين ميل في الساعة والضَّغط على البريكات جعل السوافين أرَّث بحافظوا على عجلات و دبير » ليلا ومهاراً.

كات (البريكات) تحترق كل تمانية ساعات وكالت السيارات ايضاً تتحطم ولكن ظهور 3 الذي الاثم جميع فصول السنة ماعطي ٣٠ بالمئة خدمة اكثر من سائر العجلات الاخرى

قَالَ اللهِ الحالة واوجد العالة . الذي القد الحالة واوجد العالة .

أن السبب الذي جعل 3 ﴿ يُقُوقُ وَيَقُوزُ عَلَى اللَّهُ وَلَدُو كَاتَ هُو أَنْ عَجَلَاتَ كُودِيرِ 3 ﴾ تعرب الأرض يصورة أوسع والقال عدا عن وجود رطلين من الكاوتشوك زيادة عن العجلات الآخرى. أن الأضلاع والمساند أعرض، والحزوز أضبق وهذا يعطي قوة اكثر.





43425

فيها فوة كافية للسحب بامان. وهي تمنع الانفجار والكسر في كل ثنية وكل ذلك لان «كوديير» يقاوم الضغط ويحتمل ويدوم اكثر. والجسم يحمل القوى الزائدة الناتجة سمن الاحمال الثقيلة »

« انظر وجرب هذا العجيب المدهش » (63. »

تجللا عند وكلاء وبائعى (كوديير) به منافع كثيرة زيادة عن قبل ولا يكلفك مصاريف زيادة عن السابق

الوكاد لند د وحلى الم

بإفاص به ٢٨ تلفون ٨٤٨

القدس ص. س ١٣١٠ لقول ١٣١٨

حيفًا ص.ب ٤٥ في المركز الرئيسي من البلد تلفون ٨٥٨

و فتح جليل في «التركات الرولية» المناس في التركات الرولية»

INTERNATIONAL TRUCKS

موديل جديد باسعار معتدلة ووسائط موافقة وحسنة

يوجد جميع اصناف المركات مه عمولة نصف طون الى عمولة بيء طنات ونصف لا يحكن مجاراة هذه التركات في الخدامة وحسن البناء والاسم الطيب ريكات هوائمة

______لامه اخوان <u>______</u>

شارع جوليان __القدس، شارع الملك جورج __ يافا لهم وكلاء في جميع انحاء فلسطين الوكلاء في شرقى الاردن: صبري الطباع وشركاه __ عمان

لا تشتروا سياراتكم

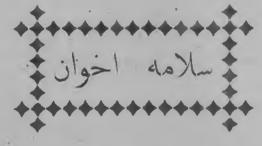
قبل انتفرجوا

منبن على البليموث الجديد بنه

موديل ١٩٣٥ الموديل

THE NEW PLYMOUTH 1935 MODEL

للزيادة في الإيضاح راجعوا السادة:



الوكلاء الوحيدون فى فلسطيه وشرقى الأردى

القدس _ شارع جوليان _ صندوق البريد • • ١ تلفون • ١

وكلاه في بافا ، تك ابيب ، حيفا ، طبر يا ، وعمان SALAMEH BROTHERS